
7 . Nº 360 . 15 DE JUNIO DE 1972 . $ 2,80 - m$n. 280.—
URUGUAY, $ 200.- o/u. - EN PARAGUAY, 65 GUARANIES
EN COLOMBIA, $ 10
GENTE
Y LA ACTUALIDAD
Editorial Atlántida para Usted.
ANTES DE LA
RETE SE FUE... FABIANA ESPERA.
EGRETE
FABIANA
RISTE
ISTORIA
UE SIGUE
AN ENCUESTA
E QUIEN
DE QUE
E HABLA
OY
N EL PAIS
ORA
OMERO CASTILLO:
TRAPELA



BENSON & HEDGES
100's
FILTER CIGARETTES
BENSON & HEDGES 100's
PARK AVENUE NEW YORK
BENSON & HEDGES 100's
PARK AVENUE NEW YORK
20 CIGARRILLOS - INDUSTRIA ARGENTINA
—Hay varias maneras de invertir una herencia.
Una de ellas... Benson & Hedges.

GENTE GENTE GENTE



• ALEJANDRO AGUSTIN LANUSSE (54). Estuvo dos días en Santa Fe visitando Venado Tuerto y Rufino. En la primera de estas dos ciudades improvisó dos discursos en los que señaló a la juventud el compromiso de realizar los esfuerzos necesarios para legar "una Patria aún más linda que la que nosotros recibimos. Nosotros hemos perdido el tiempo y no queremos que lo pierdan ustedes", y exhortó, tal como lo simboliza el escudo nacional, a luchar por una sólida unidad de esfuerzos en bien del país. En esta misma ciudad inauguró un colegio nacional y comercial y asistió a un desfile industrial y ganadero. En Rufino presidió un acto en el que se entregaron llaves de viviendas y formuló otro llamado a la juventud. "Quiero aprovechar esta circunstancia —dijo— o coincidencia geográfica (refiriéndose a la forma de la provincia en el mapa) para que todos nos pongamos las botas. Pero no las botas de los militares, quiero decir las botas del carácter de los argentinos".



JACQUELINE ONASSIS (43) y EDWARD KENNEDY (40). Contritos, serios, el próximo 6 de junio pasado estuvieron, junto a toda la familia, en el cementerio de Arlington donde los restos de Robert Fitzgerald Kennedy están sepultados. Jacquie abandonó, por unos días, la vida mundana a la que se acostumbró con su nuevo esposo, el potentado griego-argentino Aristóteles Onassis. Edward postergó las arduas disputas con George Mc Govern y Hubert Humprey para lograr los 1.509 votos de la Convención. Sobre la tumba caviló si la presidencia de los Estados Unidos era, realmente, el elemento trágico de su familia. Sobre el montículo que aloja a Robert estaba depositada una rosa blanca que periódicamente se renueva, y que nadie, todavía, ha podido descubrir quién deja. El viejo clan, en el dolor y la recordación, volvió a unirse como en los buenos tiempos en torno a la figura de Rose, la anciana dama que alguna vez, cuando escriban la historia del siglo, tendrán que reconocer detrás de los Estados Unidos y del destino de una de sus familias más trascendentes.



NORA ROMERO CASTILLO (24). Es la chica de tapa. "Vayan pensando qué cosas inventar porque yo soy muy normal. Me gusta el cine, mi casa. Trabajo y amo a mi marido, el modelo francés que ustedes ya conocen. Vendo pantalones y converso con la gente, pero no tengo nada de raro, ni de sofisticado ni especial. Soy una mujer común, como cualquier otra que se puede cruzar por la calle". Así nos espetó, de frente, con toda su belleza como estandarte, la señora Nora Romero. Y así lo decimos. Porque le creemos. Porque después de todo tendremos que haberla cruzado alguna vez por Florida, por Santa Fe, por cualquier callecita de San Telmo y, estamos seguros, tendremos que habernos dado vuelta para mirar su paso, para seguirla hasta perderla en el infinito.

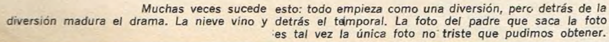
DIO NEUQU
DEVASTADO

AUXILIO– LLUVIAS– AUXILIO– VIENTOS– AUXILIO– NIEVE–

EL NOROESTE DE NEUQUEN ESTA SUFRIENDO UN TEMPORAL SIN PRECEDENTES DESDE HACE MAS DE UN MES. LAS CIFRAS SON DOLOROSAMENTE ELOCUENTES: PERDIDAS POR 3.000 MILLONES DE PESOS; MILES DE FAMILIAS SIN CASAS, SIN CHACRAS, SIN NADA; UNA LLUVIA OBSESIVA QUE SOLO EN UNA SEMANA ACUMULO MAS AGUA QUE EL PROMEDIO DE 5 AÑOS JUNTOS; DOS HELICOPTEROS CAIDOS, ETC. GENTE SE ACERCO A LO QUE HAY DETRAS DE ESOS NUMEROS. AQUI ESTA LA CRONICA DE ESO, QUE TODAVIA CONTINUA.



Chos Malal devastada. Un día después ni las casas ni los árboles se verán.

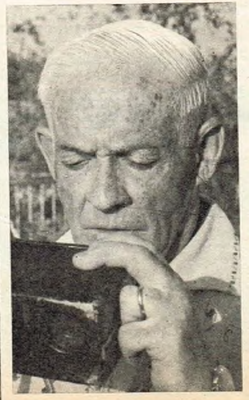


Muchas veces sucede esto: todo empieza como una diversión, pero detrás de la diversión madura el drama. La nieve vino y detrás el temporal. La foto del padre que saca la foto es tal vez la única foto no triste que pudimos obtener.



En este galpón de la Municipalidad de Chos Malal cientos de personas encontraron el único refugio. Casas, chacras, caminos, puentes, todo fue volteado o aplastado por la lluvia más larga del siglo. Lo niños aún ríen. Después vendrían más semanas de agua y viento.





MAS TEMPORAL, MAS NEVADAS

(ANUNCIA RAZQUIN, EL PROFETA DEL TIEMPO)

BERNARDO RAZQUIN, meteorólogo, mendocino, opinó sobre los temporales que azotan a gran parte de nuestro país: "Se trata del ciclo undecenal del sol (repetición cada once años de una situación idéntica). Esto se debe a que la actividad del sol es mayor debido a un fenómeno exclusivamente astronómico". Razquin no se conformó con informar. Adelantó, además, un pronóstico: "El invierno —no nos olvidemos que aún estamos en otoño— va a ser más crudo aún. Los temporales tuvieron su origen en el hemisferio norte y ahora el fenómeno se ha trasladado al sur. Es lógico que en nuestro país los problemas se agudicen ya que al pie de la cordillera y sobre todo en Neuquén siempre hay lloviznas, crecidas y gran precipitación de nieve. Según mis previsiones —terminó Razquin— los temporales durarán una semana más y deberemos soportar más lluvias y frío".

Mucha atención a esto:

La historia que vamos a contar a continuación será escrita con muchas menos palabras que las de costumbre. Pero la cantidad de palabras **no debe tomarse como un equivalente de la importancia del asunto.** Por eso, antes que nada, señoras y señores, que eso quede en claro. No hay que confundir una cosa con la otra.

El caso es el siguiente: **NEUQUEN HA SUFRIDO, ESTA SUFRIENDO, UNA CATASTROFE SIN PRECEDENTES. EN MATERIA DE DESASTRES NEUQUEN ESTA EXPERIMENTANDO EN CARNE PROPIA UN TRISTE RECORD: EL DE ESTAR PROTAGONIZANDO EL TEMPORAL MAS LARGO Y MAS INTENSO DEL SIGLO.**

Ni más. Ni menos.

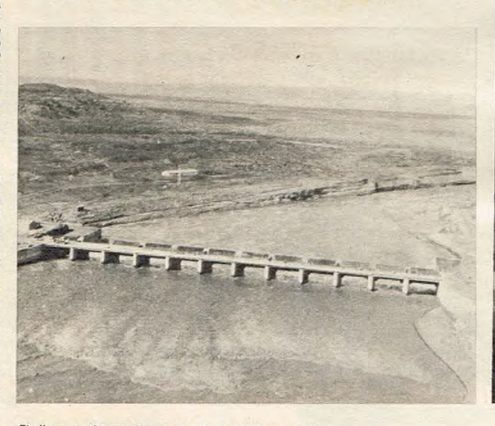
Detrás de esta afirmación hay números que la demuestran.

Pero lo peor del caso es que **DETRAS DE LOS NUMEROS HAY GENTE, GENTE QUE EN CANTIDADES SUFRE MAS DE LO IMAGINADO. Y ESA GENTE, DICHA EN CONJUNTO, RESULTA LA SUMA DE HOMBRES CONTABILIZADOS DE A UNO.**

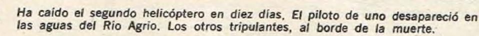
Todo empezó hace un mes, más de un mes. El 7 de mayo llovió durante 25 horas seguidas. ¿Cómo llovió? Un hombre lo dijo: **"Llovió a baldazos. Parecía que el cielo era un dique y el dique se había fracturado".** ¿Y después de eso? **"Después de eso todos pensamos que al mundo no le quedaba una sola gota más de agua".** ¿Y después de eso? **"Hubo una pausa, pero una pausa que no dio tiempo a nada. La lluvia siguió y siguió".** ¿Y después de eso? **"Pasó una semana, diez días. El Noroeste se quedó sin piernas y sin brazos, se quedó sin caminos. El agua cubrió el asfalto, los puentes empezaron a ceder, las chacras, una a una, fueron borradas".** ¿Y después de eso? **"El viento, el viento helado, la desesperación por pedir ayuda y la desesperación por no poder hacer llegar la ayuda".** ¿Y después de eso? **"Miles de pobladores buscaron como único refugio algunas escuelas, la seguridad de su cemento. La lluvia no paró, volvió a recrudecer".** ¿Y después de eso? **"Todas, absolutamente todas las rutas quedaron cortadas. La única esperanza eran los aviones. Pero también para ellos el contacto era imposible. Pésimas condiciones para el vuelo. Además todos, absolutamente todos los campos de aterrizaje de emergencia eran lagos".** ¿Y después de eso? **"La lluvia no paró. El río Neuquén, no hace mucho seco, estaba arrastrando casi 5.000 metros cúbicos de agua por segundo. Su cauce, antes apenas más alto que una piedra, ahora superaba los seis metros de altura, se aproximaba a los siete".** ¿Y después de eso? **"Después de eso, más viento, la insinuación de la nieve y toda comunicación librada a una efímera y única esperanza: la llegada de un helicóptero".** ¿Y después de esto? **"El helicóptero llega, pero el viento y la lluvia lo hacen volver muy pronto de su primera tentativa".** ¿Y después de esto? **"El helicóptero insiste, pero la lluvia y el viento son tan tercos como el helicóptero. Y el helicóptero cae sobre el río Agrio. La máquina maltrecha es recuperada, pero el cuerpo de su piloto, el teniente primero Juan Ricardo Laruffa, no".** ¿Y después de eso? **"La lluvia parece que se va a detener, pero es para retomar un resuello. Enseguida vuelve. El río Neuquén se enloquece, se desborda. Casi la mitad del norte de Neuquén es arrasada".** ¿Y después de eso? **"Cinco mil personas lo han perdido todo: techo, chacras, animales, todo. Tienen la vida y es para mirar aguas que son la lápida de sus más elementales sueños, y oídos que esperan, que esperan vanamente, aunque más no sea la voz de alguien a lo lejos. Pero las voces no llegan".** ¿Y después de eso? **"Un segundo helicóptero, el mismo que hiciera más de treinta vuelos memorables entre Puente del Inca y el puesto Plaza de Mulas en la mismísima falda de la cumbre del Aconcagua, el mismo que por esas temeridades fuera bautizado como «La langosta suicida», el mismo trata de llegar, de acercarse, de acercarse lo más posible. Pero debe retornar".** ¿Y después de eso? **"«La langosta» retorna, se pone más atrevida, vuela bajito, muy bajito, de pronto cae, el golpe es fuerte pero lo peor es lo que espera en el suelo, el viento se ensaña con «La langosta» y la empuja y la voltea y la arrastra y le rompe las alas. El teniente primero Mendoza y sus compañeros, muy maltrechos, son descubiertos y salvados por un sobrestante de Vialidad Nacional".** ¿Y después de eso? **"Cuando la llu-**



El agua empieza a socavar el adobe, a invadir las chacras. Después seguirá hasta provocar la huida de los pobladores. Ahora ni muros quedan.



El dique de Cerros Colorados. Si no hubiera estado todo Neuquén hubiera sido devastado. Con lo que salvó esta vez, se pagó solo.



Ha caído el segundo helicóptero en diez días. El piloto de uno desapareció en las aguas del Río Agrio. Los otros tripulantes, al borde de la muerte.





El río Neuquén trajo cinco mil metros cúbicos por segundo, seis metros de altura. Toda una población abatida, incomunicada. Una imagen entre tantas.

vía se detiene es sólo por un motivo: para darle la palabra a la nieve. Y la nieve se confabula en esa asociación ilícita". ¿Y después de eso? "Ya ha pasado un mes. Una columna de camiones con ropas y víveres quiere partir con la ayuda, pero debe postergar uno, dos, tres días el intento. Finalmente parte, pero con varias máquinas de Vialidad adelante que tratan de descubrir un camino". ¿Y después de eso? "La desesperación de los que viven en la zona no afectada aumenta. Es imposible mandar víveres y es imposible enviar, aunque más no sea, una voz radial a los desguarnecidos". ¿Y después de eso? "Más agua, más viento, más nieve, junio avanza, la lluvia prosigue obsesiva, la lluvia abruma, la lluvia aburre, la lluvia enloquece". ¿Y después de eso? "La desesperación de los neuquinos se mete en la editorial del diario «Sur argentino». Y allí se escriben estas palabras para tener muy en cuenta: «Si no hubiera estado el muro de contención del dique construido en Cerros Colorados, todo Neuquén hubiera sido arrasado. Y más aún, la inundación hubiera llegado al valle rionegrino. Con lo que salvó en esta sola ocasión, la obra de Cerros Colorados se pagó sola. Vale la pena hacer cosas. Gastar, invertir, es lo más barato»". ¿Y después de eso? "El mismo diario otra vez le saca la palabra de la boca a la gente y es para decir otra cosa, con la que hay que tener mucho ojo: «La gravedad de la situación que se está pasando se multiplica por la incomunicación. Desde la mayor parte de los lugares afectados no se pueden escuchar radios argentinas, porque sistemáticamente se han negado emisoras de potencia suficiente. Sólo escuchan las radios chilenas que (naturalmente) hablan de sus problemas. Y aunque en Neuquén se están haciendo verdaderos sacrificios para llevarles ayuda, ellos, los neuquinos del norte, no saben nada y tienen derecho a sentirse abandonados»". ¿Y después de eso? "Más agua, nieve y viento. Y otra reflexión: «De esta incomunicación pueden surgir verdaderos desalientos que provocarán mayores éxodos. Estos éxodos no se deberán sólo a las inundaciones sino a una tradicional política de abandono y olvido de las fronteras nacionales. El desarrollo de la frontera de Neuquén (la más despoblada, de pasos más fáciles y con una desproporción de 1 a 20 habitantes con respecto a los habitantes del país vecino) no es problema sólo de esta provincia sino del país entero. Aquí se juegan intereses nacionales y no locales»". ¿Y después de eso? "La lluvia y los números. Un dato dice que las pérdidas superan los 3.000 millones de pesos. Otro dato dice que las pérdidas arrasaron con obras de infraestructura construidas en los tres últimos años. Otro dato dice que en sólo una de estas semanas llovió más que en 5 (cinco) años juntos". ¿Y después de eso? "Hoy es martes. Recién empieza lo peor del frío. Todavía falta medio junio, julio, agosto, los meses más crueles. Hoy es 13 de junio, el cielo continúa gris. La lluvia sigue y sigue y sigue".

¿Qué más se puede agregar? Este periodista vivió los aluviones de Mendoza. El más terrible fue el de hace tres años. Pues bien, comparando aquello y esto, con tristeza debe admitir que, en todo sentido, aquello fue mucho, muchísimo más pequeño. Tan grande es la diferencia que casi no cabe la comparación.

¿Algo más para decir? Sólo una cosa: en casos como éste uno querría agarrar la noticia por la solapa y sacudirla hasta la extenuación. **PORQUE POR MAS QUE LA NOTICIA DIGA, NUNCA, NUNCA DIRA LO QUE VERDADERAMENTE PASA POR LOS OJOS, POR LA PIEL, POR EL ALMA DE UNO POR UNO DE LOS NEUQUINOS DEL NORTE.**

PORQUE MAS ALLA DE ESTAS EFIMERAS PALABRAS CONTINUA esta lluvia que no sabe lo que hace, que no sabe lo que hace, que no sabe lo que hace, que no sabe lo que hace.

(La lluvia no sabrá. Pero nosotros, los hombres, sí debemos saber. Debemos saber, por lo pronto, que esquivar, ignorar u olvidar esto será un modo perfecto de concretar miles de crímenes perfectos).

RODOLFO E. BRACELI
(Fotos: Alberto Rodríguez y diario "El sur argentino")

FABIANA Y NEGRETE, TRISTE

LA HISTORIA DEL PARAGUAYO QUE GANO EL PRODE Y LA MUJER QUE ABANDONO EN LA VILLA SE HA CONVERTIDO CON EL TIEMPO EN UN CASO NACIONAL. AUDIENCIA DE CONCILIACION, A LA QUE ELLA NO ASISTIO POR NO HABER SIDO NOTIFICADA, Y UN DRAMA QUE LA GENTE HA ASUMIDO COMO PROPIO, HASTA EL PUNTO DE QUE EN LA CALLE HA HABIDO AMENAZAS CONTRA NEGRETE. CADA UNO DICE SU VERDAD. EL: "ELLA QUIERE MI DINERO". ELLA: "YO NO QUIERO EL DINERO, LO QUIERO A EL".

El caso Mercedes Ramón Negrete-PRODE-Fabiana López se reavivó periodísticamente en la última semana. Una agresiva campaña llevada por "la gente que está a favor de Fabiana" recibió respuesta por parte de "la gente que está con Negrete". Hubo fotografías de Fabiana llorosa llamando infructuosamente en la puerta de la casa de la calle Figueroa Alcorta donde se suponía que estaba viviendo Negrete, declaraciones de todo tipo y por fin los hechos culminaron el jueves último frente a las cámaras de sendos canales de televisión. Frente a una Fabiana aseguró que únicamente quería encontrarse mano a mano, sin testigos, con Ramón. Que no quiere el dinero, que solamente quiere volver a tener a Negrete. Pero que él no es dueño de su vida, sino que lo tienen secuestrado y no lo dejan obrar como él quisiera. Por el otro lado, Negrete afirmaba para otra televisora que no estaba secuestrado de ninguna manera, que goza de toda la libertad y que estaba allí para que le preguntaran lo que quisieran, que no usaría tapujos para responder. Trascendió, por otra parte, que en el estudio de TV desde el cual se reporteaba a Negrete se encontraba Tu Sam, dispuesto a proponerse colocar en estado hipnótico al vapuleado ganador del primer PRODE gigante, para que dijera en ese estado "toda la verdad y nada más que la verdad". El hecho, afortunadamente, no llegó empero a concretarse.

Guerra de canales aparte, quedaban pendientes varias preguntas a los protagonistas de esta historia. Pero cuando dejaron los respectivos canales Mercedes Ramón y Fabiana se perdieron sin dejar pistas. El sábado por la mañana Negrete fue detectado en Villa Fiorito, donde fue protagonista de un incidente que fue comentado en los diarios. Se sabía que el lunes a las cuatro de la tarde debía concurrir, junto con Fabiana, a una audiencia informal en el juzgado 23 a cargo del Dr. Mariano J. Grandoli. De Fabiana no se sabía una palabra.



"YO LO QUIERO A EL, NO SU DINERO. . ."

Desde el 16 de abril, día en que Mercedes Ramón Negrete Santacruz se transformó en un supermillonario, Fabiana López aguarda su retorno.

HISTORIA QUE SIGUE...

..."Estoy desesperada, señor... Desde el miércoles no sé nada de Fabiana —afirma la tía de la mujer, una señora llorosa y vestida de luto—. Se la llevaron y no la volví a ver. Vinieron a hacerme un reportaje los del Canal 11 y pregunté dónde estaba y entonces me dieron un número de teléfono para que llamara preguntando por ella. Nadie me sabe decir nada, ni en ese teléfono ni en ninguna otra parte. ¿A quién le pregunto por Fabiana? Estoy muy intranquila, señor..." En casa de esta señora fue donde se conocieron, en una fiesta de cumpleaños, Fabiana y Negrete, el pasado 28 de agosto.

Entretanto, GENTE dio con Fabiana. Estaba alojada en un departamento de un tercer piso de la calle Junín al 1000. Desde luego, ya no está allí, sino en la vivienda de alguien vinculado al departamento de Producción de un canal de televisión. Entrevistada, mantiene la misma actitud que guarda desde que comenzó todo este episodio. No le importa el dinero, sólo quiere a Ramón. Quiere hablar con él, pero a solas, en un bar, en una plaza, donde sea. No puede creer que él sienta muchas de las cosas que dice. **"Se las dictan, se las hacen decir los que lo tienen secuestrado. ¡Cómo va a decir él que yo no le lavaba las camisas! ¿No sabe todo el mundo que yo se las lavaba, acaso?"**

Conversa serenamente, pero de vez en cuando una lágrima borda un surco brilloso en su mejilla y la barre nerviosamente con el dorso de la mano. Por momento llega a desesperarse. "¡LO UNICO QUE ME FALTA ES IR AL PROGRAMA DE GALAN!", exclama y se toma la cara entre las manos temblorosas.

Mercedes Ramón Negrete es otro tipo. Su aspecto ha cambiado, desde ese 16 de abril que cambió su vida al premiarlo con los 321 millones del PRODE. Llegó al Palacio de Tribunales a las 16.15 acompañado por su abogado defensor, el doctor **Juan Miguel De María.** En el corredor que va desde el ascensor hasta la puerta del despacho del juez **Dr. Grandoli,** en un trecho de unos veinte metros, se hallaban apretujados, enredándose con cables, empujándose unos a otros, unos treinta y cinco periodistas de distintos medios de difusión. Todos en espera de Negrete y Fabiana. Querían saber qué está pasando con el juicio que ella iniciara a su afortunado compañero. Cuando Negrete comenzó a transitar por la galería todos se abalanzaron sobre él disparando preguntas. Negrete, a diferencia de otras oportunidades, no se inmutó. Sólo algunas miradas suyas delataban hasta qué punto se sentía acosado. Ningún mal gesto, ninguna actitud brusca. Continuó su marcha con paso firme, como queriendo "pechar" a los hombres de prensa que se encontraban allí y que le cerraban el paso. Su indumentaria también ha cambiado. Viste un muy elegante traje Pierre Cardin de confección. Camisa de tela paraguaya color celeste y corbata bordó. Zapatos negros, nuevos. Camina con las manos metidas en los bolsillos delanteros de su pantalón, "a lo Mitre".



"ELLA SOLO QUIERE MI DINERO. . ."

Mercedes Ramón Negrete Santacruz pasea su nueva condición por una galeria de la avenida Santa Fe. Detrás quedó su duro pasado de canillero. Ahora sonrie.

Periodista uno: Negrete, queremos saber a qué viene a los Tribunales.

Negrete: **Vengo a encontrarme con la Fabiana.**

Periodista dos: ¿Podemos saber de qué va a hablar con ella?. . .

Negrete: **Esa es una cuestión de índole privada, no tengo nada que decir.**

Periodista tres: Negrete, ¿usted va a darle lo que pide la señorita Fabiana López?

Negrete: **Eso no tengo por qué decírselo. Es una cuestión entre la Fabiana y yo.**

Varios periodistas al mismo tiempo: ¿Nos puede decir cómo va a solucionar el problema que se le ha planteado?

Negrete: **Eso es cosa mía. No veo por qué ustedes tienen que enterarse de mis cosas.**

Después de muchos esfuerzos pudo atravesar el cerco periodístico e ingresar al juzgado, donde permaneció poco más de 45 minutos.

La gente de prensa siguió en el lugar a la espera de Fabiana. Pero Fabiana no llegó. Su abogado afirmó que no había podido ser ubicada para concurrir a la audiencia informal. En tanto, un señor alto y de grandes bigotes que se identificó como Fernando Pérez Rey, comentaba en voz alta y a quien quisiera oírlo: **"La he perdido de vista a la Fabiana. Hace dos meses que la tengo entre las manos y me la han sacado ahora. Yo manejaba todas sus cosas y me la sacaron los del canal. . .!"** Mientras decía esto, recorría a grandes zancadas los pasillos del 6º piso procurando detectar la probable presencia de Fabiana. Pero Fabiana no llegó.

Negrete salió del despacho y los periodistas volvieron al asedio. Lo asaltaron con preguntas, le interceptaron el paso, pero Negrete siguió su marcha pese a todo hacia el ascensor. Al llegar a la planta baja lo esperaban más periodistas y curiosos. Negrete parecía temeroso. Había empalidecido algo y se notaban perlas de sudor en su frente. Miraba continuamente a su abogado en demanda de ayuda. Llegando a la salida de Talcahuano apareció una mujer de edad, humildemente vestida, que comenzó a dirigirle improperios y toda clase de insultos: **"¡Negrete!, ¿por qué le hiciste eso a la Fabiana?.. ¡No tenés derecho!. . ."** Negrete balbuceó en voz baja: **"Yo no le hice nada.. ."** La mujer alzó sus puños en ademán de pegarle y entre otras cosas vociferó: **"¡No hay derecho a hacerle eso a una argentina!.. ¿Por qué no te irás del país?. . ."** La puerta estaba cercana. El doctor De María tomó del brazo a Negrete y apuraron el paso. Muchos curiosos lo rodearon, pero Negrete no los veía. Con gesto temeroso, gesto de hombre acosado, se zambulló en un taxi con su abogado y allí terminó la nota para casi todos.

El taxi de Negrete tomó por Lavalle hasta Uruguay. Allí torció hacia Corrientes y por ésta camino del Bajo. Por la luneta del otro coche vimos a Negrete darse vuelta, como si hubiese intuido la persecución, y nos vio. Algo comentó con su abogado, que al vernos y reconocernos por habernos visto en Tribunales, puso el coche a la par del nuestro y nos pidió: **"¡Váyanse, por favor!. . . Negrete no va a conceder entrevistas. Está muy cansado".** Cuando un semáforo nos interceptó a ambos coches en la esquina de Libertad. Se discutió algo, pero como las bocinas de los otros coches nos urgían a recomenzar la marcha, el abogado transó. Nos pidió que lo siguiéramos. Siguió hasta 25 de Mayo, luego Tucumán y en la esquina de Carlos Pellegrini acordó por fin el lugar de la cita: el bar "Tamanacos", de Santa Fe y Azcuénaga. Por si las moscas no nos despegamos del coche que llevaba a ellos. Al llegar a la esquina indicada, descendimos de los coches y la gente que transitaba por la calle reconocía a Negrete y se paraba a contemplarlo. Apareció el temor, nació la duda de parte de Negrete y su defensor. Se decidió cambiar de lugar de encuentro. Que se concretó definitivamente en "El Riel", un pequeño bar de la calle Azcuénaga. El abogado aceptó dejarnos solos con Negrete por media hora y al cabo de ese tiempo volvería a buscarlo.

Mercedes Ramón Negrete adoptó la precaución de sentarse de espaldas a la vidriera del local. En voz baja se sintió obligado a explicar: **"No me gusta que me reconozcan".**

Está frente a nosotros. Nervioso, transpira constantemente y estruja una tras otra, secándose las manos, que denuncian una profunda tensión, las servilletas de papel que hay sobre la mesita del bar. Saca cigarrillos "Pall Mall" y fuma uno tras otro sin convidar. La distancia que va del canillero de una empresa textil que apenas reunía 56.000 pesos al multimillonario de hoy está señalada por su excelente "empilche", por su dentadura recompuesta, por esos cigarrillos importados y por algún "¿viste?" que de vez en cuando suelta entremezclado con su español con fuerte acento guaraní. Mezclando los "vos" con los "usted", trasponiendo los artículos, los tiempos de verbo. No es culpa suya. Ha recibido educación bilingüe: español en la escuela y guaraní en su hogar. Dialoga refugiándose en lo que ya ha repetido muchas veces. Parece tener más sentido lo que calla, lo que expresa con sus manos que se torturan mutuamente, el cigarrillo que sacude nerviosamente contra el borde del cenicero sin esperar a que tenga cenizas formadas. Lo que calla, atemorizado, le viene de la pobreza que vistió junto con los primeros pañales. La misma que le hizo emigrar buscando en Buenos Aires el Shangri-La. Ese Shangri-La que se le presentó de golpe bajo la forma de 321 millones ganados en el PRODE y que le hace decir con una sonrisa crispada: **"A mí me gustaría estar trabajando y no tener los problemas que tengo. Yo no he cambiado, sigo siendo el mismo de siempre".** Lo dijo con tranquilidad, sonriendo.

—Se comenta que lo tienen secuestrado, que no es dueño de sus actos ni de sus palabras, que no sale a ningún lado. . .

—No, eso es mentira. Yo hago una vida como cualquiera. Hasta fui a pasar un fin de semana largo a Mar del Plata, que no la conocía. Me gustó mucho. Lástima que hacía frío y no me pude meter en el mar. . .

—¿Estuvo solo en Mar del Plata?

—No, fui con otros amigos míos y del cónsul. En total éramos once personas, toda gente de respeto.

—¿Es cierto que está saliendo con una señorita paraguaya?

—No, no es cierto. Dijeron por ahí cosas que no son verdad. No he salido con ninguna chica solo. Además salgo muy poco. Visito a mis tíos, o a algún amigo. Pero no me gusta salir y que la gente me reconozca por la calle. Me molesta.

—¿Por qué no ha vuelto a la villa?

—Porque tengo miedo de que la gente me trate mal. Ellos piensan que yo me porté mal con esa chica. Pero después de ganar el PRODE yo volví y hablé con ella. Por este lío que tengo con la Fabiana la gente me molesta por la calle y yo no tengo nada que ver con ella.

—¿Cómo es eso?

—Nos conocimos el año pasado en la casa de la tía. Pero ahora no tengo nada que ver. Ella me pidió mucha plata.

—¿Y usted le va a dar lo que ella pidió?

—No, eso se va a ver después de este lío. Yo le dije que le iba a comprar un terreno con una casa aparte y un negocio. Pero ella no quiso aceptar. Después le ofrecí 10 millones de pesos, pero tampoco quiere aceptarlos. Yo no la entiendo.

—Fabiana López ha dicho frente a las cámaras de televisión que no le interesa su dinero. Que ella lo quiere a usted y quiere hablar con usted a solas para pedirle que vuelva a ella.

—No. Lo único que quiere es mi dinero. Sí, eso, mi dinero. Yo primero quiero arreglar eso de la plata. Después veremos. . .

—¿Eso quiere decir que usted no da por terminado todo sentimentalmente y que estaría dispuesto a volver a ella?

—Yo primero quiero arreglar lo del dinero. Después se verá.

—Negrete, usted tuvo un problema el sábado en una villa de emergencia en Villa Fiorito. ¿Qué fue lo que pasó?

—Sí, es cierto. Estuve en esa villa para visitar a un chico enfermo.

—¿Lo conocía a ese chico?

—No, no lo conocía, pero por televisión pidieron unos remedios y yo se los mandé. Después dijeron que yo no había aparecido y entonces fui para que no dijeran que me ando escondiendo. Cuando llegamos a la casa el chico ya no estaba, lo habían llevado al Hospital de Niños. Entonces íbamos a volver a Buenos Aires, pero el coche se descompuso. Se mojó algo del arranque, no sé bien.

—Usted había ido en un coche del cónsul paraguayo, ¿no?

—Sí. Le pedí al chofer del cónsul que me llevara. Cuando encontramos el coche descompuesto llamamos a un mecánico, pero se empezó a juntar gente y al reconocerme muchos empezaron a insultarme y rodearon el coche. Después le saltaron encima y le rompieron el paragolpes de adelante. Yo le dije a mi compañero que tomáramos el colectivo y que nos fuéramos de allí.

—¿Usted hubiera hecho una cosa así?

—¡No.. .! ¿Cómo voy a hacer algo semejante? La verdad, no entiendo por qué la gente es mala conmigo. Si alguien viene y me dice que no tiene lo voy a ayudar. No quiero que la gente piense que porque tengo "guita" voy a cambiar. No, yo sigo siendo el mismo de siempre. Tengo muchas ganas

"¿POR QUE LE HICISTE ESO A FABIANA?"



"Deberías irte del país", increpa la señora de poncho al millonario saliendo de los Tribunales. Por toda respuesta, Negrete esgrime su ahora infaltable sonrisa.



A pesar de los millones, Negrete sigue viajando en taxi. Todavía no compró coche.



El chofer del cónsul paraguayo maneja —a veces— este coche para Mercedes Ramón Negrete Santacruz. Reemplaza al averiado Impala del cónsul.



Avenida Figueroa Alcorta al 3600. La flecha señala el departamento del cónsul paraguayo. Ahí transcurre buena parte del tiempo de Negrete.

de volver a la villa donde yo vivía y saludar a todos mis amigos. No lo hago por el lío que tengo con la Fabiana. Si voy allá todos se la van a agarrar conmigo.

Lo veo hablar, aún a través de los silencios en que tortura manos, servilletas y cigarrillos y me descubro pensando que este hombre delgado, no muy alto, de facciones talladas en quebracho, ha sido tocado por el Hada Fortuna. Pero este paraguayo humilde de General Díaz ha debido comenzar a habituarse a usos higiénicos habituales para usted y para mí. Pero que para él comienzan a existir a partir del acierto en la polla del fútbol. El bidet y por qué no el inodoro, los pisos lustrados. Negrete debe acceder a esos grados de mínima civilización de un día para el otro. Cuando alguien que decide protegerlo (no interesa en este caso si desinteresadamente o no) lo instruye en esos usos. el choque tiene que ser duro. Muy duro.

—¿Va a seguir viviendo en Buenos Aires?

—Sí, creo que sí.

—¿Dónde está viviendo ahora?

—No tengo una casa fija. Estoy viviendo en distintos lugares.

—¿En qué barrio?

—No le puedo decir. No quiero que la gente me busque.

—¿Va a volver al Paraguay a visitar a sus padres?

—Sí, claro que sí. Ellos me escriben para saber cómo estoy. Están preocupados por todo lo que me pasa. Le digo la verdad, si la gente me sigue tratando como hasta hoy, creo que me regreso pronto al Paraguay. Lo único que quiero es que se termine pronto todo esto, y vivir tranquilo como cuando no tenía plata. Ahora la tengo y no la puedo disfrutar.

—¿Quién cree que tiene la culpa de que no pueda disfrutar su dinero?

—No sé. . ., no sé. . . Quiero que termine este lío. Todos me conocen en la calle. Unos me saludan, otros me insultan. Yo no le hago mal a nadie. ¿Qué quiere la gente de mí?. . . Dígame. . . ¿qué quiere la gente de mí?. . .

Para usted 320 millones son una unidad de medida. Pero para Mercedes Negrete esa cifra es sólo una cosa abstracta, una cantidad que suena en sus oídos, pero que está compuesta por objetos intangibles. Los billetes no están en sus manos. No existen para él. Sólo conoce un cheque que ingresó en una cuenta bancaria a su nombre. Todo eso para Negrete es igual que los Rollos del Mar Muerto. ¿Cómo puede saber él qué cosa representa semejante fortuna —que es mucha plata hasta para un Banco—, fortuna a la que accedió de golpe luego de años y años de pasar miserias? Antes el dinero para él, el dinero, era una cosa lejana, inalcanzable. Ahora que lo posee, sólo son cifras anotadas en una planilla de depósito. No son doblones de oro que él cuenta y recuenta en su faltriquera. Son sólo cifras. Cifras de un dinero que además no puede tocar mientras se sustancia el pleito. No piense como usted acostumbra, con su visión del mundo luego de escuela secundaria y a lo mejor algún año en la Facultad. Vea que Negrete tiene su propia valoración de las cosas. La que pudo adquirir en su humilde vida de hombre pobre, condenado por vida a vivir en una villa si no fuera por ese dinero del PRODE que alteró toda su vida.

Hacía rato que conversábamos y Mercedes Ramón miró varias veces su reloj e hizo ademanes como de terminar la entrevista.

—Negrete, ¿es verdad que usted tiene guardaespaldas que no lo dejan andar solo por la calle?

—No. Nada de eso. Si quieren se lo demuestro. ¿Podemos caminar algunas cuadras?

Nos había contestado con un desafío. Aceptamos el reto. Le sugerimos que él saliera solo, que nosotros lo seguiríamos. Tomó por Azcuénaga, caminó tres cuadras y dobló por Santa Fe. Antes de doblar fuimos testigos: desde un taxi partió un vozarrón con un insulto y la frase: **"¡Tirale unos mangos a la Gorda, negro!"** Todo sellado por una carcajada grosera. Negrete ni siquiera giró la cabeza. En Santa Fe comenzó a mirar vidrieras. La gente lo reconocía y se detenía a su paso. El seguía con las manos en los bolsillos "Mitre". Una señora se le acerca y le dice: **"¿Viste, Negrete, lo que te pasa por tener mucha plata? Los pobres tenemos que ser siempre así, pero felices. . . ¿no te parece?"** Negrete le sonrió y siguió caminando. Iba contento, como estrenando su primer pantalón largo. Llegó a la galería Americana y se internó mirando las vidrieras. Entró a un negocio y saludó a las vendedoras. Preguntó el precio de algunas cosas a las chicas que lo atendieron muy sonrientes. Luego siguió por Santa Fe, preguntó precios de un sweater y una camisa que le gustaron. Prometió volver por ellos. Rato después volvimos a reunirnos con el doctor De María que estaba aguardando en la esquina de Azcuénaga y Santa Fe. Se disculpó por el poco tiempo que nos habían concedido, pero tenían juntos una cena. Negrete miró el reloj una vez más y se despidió con una sonrisa cordial. Tomaron un taxi ambos y se perdieron con rumbo desconocido. Negrete volvía a entrar en el misterio de cada día. El misterio que le impide decir "hasta que termine todo ese lío con esa chica, la Fabiana", dónde vive.

Negrete partió. ¿Quién sabe adónde? Fabiana sigue viviendo en casas prestadas. En estos días deben comparecer juntos ante el juez Grandoli. No tenemos sus presencias, pero recordamos varias cosas feas que nos tocaron vivir en esta nota. Porque un señor de íntima vinculación con el consulado paraguayo nos afirmó que Fabiana era sólo la lavandera de Ramón y **"un asunto para el fin de semana".** Porque recordamos la angustia de la tía de ella que no sabe nada de su paradero. Porque está ese señor Pérez Rey a quien Fabiana "se le fue de las manos". Porque Mercedes Ramón no puede tocar su dinero mientras no se resuelve el juicio. No se puede recibir impunemente tamaña cantidad de dinero. Hay muchos alimentando el fuego que cuece esta Caldera del Diablo.

Sinceramente, con millones y todo, no quisiéramos estar en el pellejo de Mercedes Ramón. Con mucho menos se hace un suicida.

GENO DIAZ y ALBERTO LEDESMA
Fotos: J. J. Pérez

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo ...... Aníbal C. Vigil
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa
Jefes de Redacción: Eduardo A. Maschwitz, Marcelo Capurro.
Secretario de Redacción: Samuel Gelblung.
Prosecretario de Redacción: Raúl Acosta.
Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra y Emilio Giménez Zapiola.
Productora de Servicios Especiales: Mónica Sánchez Cané.
COLABORADORES: Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Siv Ekeren, Jorge de Luján Gutiérrez, Dimas A. Suárez, Carlos Barraza, Marcela Lovey, Luis Mas y Leo Sala.
Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva.
Departamento Fotográfico: Director: Francisco Vera.
Coordinación: Ernesto Carreño.
Fotógrafos: Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Jorge Díaz, Eduardo Frías, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza.
Director de Arte: Lorenzo Carballo.
Diagramadores: Alfredo Misiti, Horacio A. Fernández y Silvia N. Muises.
Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala.
Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani.
Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha.
Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández.
COORDINADOR GENERAL: Alfredo Basalo.
JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos.
Promotores: Enrique J. Amigo y Hebe Mazza de Caro.
DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires,

15 DE JUNIO 1972

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas, Trelew, Mendoza, San Juan, Puerto Santa Cruz, Río Turbio, Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Pico Truncado, Esquel, Viedma, Lago Argentino, Puerto San Julián, Puerto Iguazú, Puerto Madryn, Cipolletti, Caleta Olivia, Perito Moreno, Gob. Gregores, Paraná, Resistencia, Rawson y Gral Roca. GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 2,80 o m$n. 280.—. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 145,60 o m$n. 14.560.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 31,15; en los demás países, u$s. 48,15. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.109.318. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.



AÑO 7 Nº 360

DETRAS DE LA ESCENA



Landrú, Alsogaray, Frondizi: ¿se conocen?

Juan Carlos Colombres —o Landrú—, hombre de GENTE, recibió un premio. Se hizo una reunión en la que no faltó "nadie". Hombres y mujeres de todas las actividades nacionales estuvieron allí para agradecerle a Landrú todo lo que viene haciendo por todos desde hace muchos años: ni más ni menos que hacernos reír. Y desde luego pasaron muchas cosas. Hubo encuentros comentados (Alsogaray-Frondizi, que según observaciones se miraron largamente antes de saludarse, hasta que Landrú les preguntó: "¿Se conocen?" En ese momento se saludaron efusivamente entre carcajadas); también Mirtha Legrand le reprochó a Alvaro Alsogaray porque nunca había querido asistir a sus célebres almuerzos, y allí también intervino con su oportuna explicación Landrú ("Ocurre que tiene miedo que le sirvan carne de chanchito. . ."). Fue un encuentro auténtico de argentinos, unidos por el signo común del muy buen humor de Landrú, un hombre de GENTE.

* * *

Fabiana y Negrete son ya un caso nacional. Los 320 millones del PRODE se pusieron en el medio de ambos y quebró la relación. Una relación que hoy ambos ponen en tela de juicio, a favor y en contra de sus intereses, GENTE ha seguido el caso a lo largo de todo su proceso. Primero fue la nueva vida de Negrete, después la tristeza de Fabiana López, que esperaba su retorno y alguna participación en el premio. Y el triste caso sigue. Ahora en los Tribunales, donde la historia de Fabiana y Negrete se ha convertido en materia de litigio. Nuestra nota es una aproximación a estos dos seres, y a los cómo y porqué de toda esta penosa historia.



Negrete y la triste historia.

* * *

Que nos perdone el lector, pero la semana que viene volvemos a insistir con las "Ediciones Nostálgicas". Nos gusta el tema, estamos con ganas de mirarnos atrás, y entonces esta vez pusimos la lupa sobre los años 50 al 60 aquí y en el mundo. El próximo número de GENTE traerá este servicio, que es una manera más de mostrar todo lo que los argentinos tenemos atrás, las cosas que nos unieron y nos separaron, las cosas que nos hicieron ser lo que somos. Estamos en esto de las "nostalgias", nos gusta y creemos que a ustedes también.

Hasta la próxima.





-¿Querés ser parte de una gran empresa argentina?

-¿Yo, de cuál?

-... de Ledesma.

R. DE LUCA PUB S.A.



— Allí, en el noroeste del país, produce azúcar, alcohol, papel, cítricos...
— ¡Pará, pará! Explicame cómo es eso de ser parte...
— Mirá, Ledesma es una empresa totalmente integrada por capitales argentinos, abierta a todos los ahorristas del país, a través de la Bolsa de Comercio.
— Y decime ¿todas las acciones tienen los mismos derechos?
— ¡Claro que sí! Son todas iguales, y comprándolas participás de la empresa que Ledesma realiza en el noroeste del país, donde constituye un verdadero polo de desarrollo.
— Vos decís por el azúcar, el papel, el alcohol...
— Y por la creación de fuentes de trabajo, y por la generación de divisas para la Argentina.
— ¡Claro! Ahora entiendo: Ledesma es para todos los argentinos.
— ¡Sí! Y ser parte de Ledesma es asociarse al futuro del país.

La gente está descubriendo a Ledesma (Jujuy). Una empresa argentina.



Usted trabaja en esta empresa?

Algunas empresas están muy confundidas.
Como para no estarlo. Los papeles se les mezclan.
Las secretarias, apuradas, llevan los informes que son para gerencia al personal, y los del personal a gerencia.
Esto lo soluciona Witcel Bond.
Con sus cuatro tenues colores identifica, a simple vista, el informe que pertenece a cada sección.
O la última lista de precios. Sin confusiones.
Si su empresa sufre de "papelitis", piense en Witcel Bond.

witcel S.A.I.C.

Estamos en ésta: fabricar papel. Y hacerlo mejor que nadie.

Ortiz, Scopesi y Ratto

ADOLFO SALINAS Y ASOCIADOS

CUANDO LA DIFERENCIA ES DICHA



DE QUIEN Y DE QUE SE HABLA HOY EN EL PAIS

(LO CONSULTAMOS CON UNA FAMILIA Y EN LA CALLE)

SON LOS TEMAS QUE QUEMAN, PORQUE SON AQUELLOS DE LOS QUE HABLA TODO EL PAIS. "GENTE" SALIO A LA CALLE A INTERROGAR: ¿DE QUE Y DE QUIEN HABLA USTED CON SU FAMILIA, CON SUS AMIGOS, CON SUS COMPAÑEROS DE TRABAJO? PERO ADEMAS NOS METIMOS EN LA CASA DE LA FAMILIA BORRO, UNA FAMILIA TIPICA ARGENTINA QUE TIENE LOS MISMOS SUEÑOS Y PADECIMIENTOS DE TODOS. Y LOS TEMAS SURGIERON SOLOS, ESPONTANEAMENTE.

1º
LA CARESTIA DE LA VIDA
2º
EL JUEGO DEL PRODE
3º
LA SITUACION POLITICA
4º
LAS CRITICAS A LA TV

LUEGO, CADA PERSONA DIO SUS OPINIONES SOBRE SUS TEMAS PARTICULARES, PERO AQUELLOS QUEDARON FLOTANDO COMO LAS CONSTANTES PREOCUPACIONES DEL PAIS.



Es del todo improbable que don Héctor Borro —47 años, cajero de una sección de Casa Bullrich— haya pensado alguna vez que él y su familia iban a ser objeto de una nota. Y es lógico. Sobre su gente —su esposa, cinco hijos varones y un sobrino y un amigo que **"son también de la familia"**— nunca se precipitaron las cosas que atraen al periodismo; esto es, **"el éxito o la tragedia"**. La vida de los Borro es un transcurrir poco alterado por vicisitudes, una lucha sin estridencias. Igual a la de millones y millones de argentinos.

Ahora bien: ¿es justo, periodísticamente hablando, que tan sólo las cosas fuera de lo común atraigan los flashes y las requisitorias? Porque la familia Borro, elegida por riguroso azar, es una justa síntesis de las familias argentinas. Y compartir con ellos una cena, estirar el café de la sobremesa y terminar el día mirando tevé y escuchando sus charlas es, en muy buena medida, como hacerlo con más de veinte millones de argentinos.

Allá, pues, fue GENTE. O sea, al departamento que la familia ocupa desde hace veinte años, uno de los ochocientos que se alzan en la intersección de las avenidas Constituyentes y General Paz. La vivienda consta de dos habitaciones, un living, baño y cocina y les fue vendida por la Municipalidad hace alrededor de cuatro años. **"Una bicoca** —confiesa Borro—: **siete mil y pico por mes. Yo creo que este tipo de construcciones (monoblocks) son la solución al problema de la vivienda. No son lujosas, claro. Pero sí sólidas, bien hechas, cómodas. Y estoy a cuarenta, cuarenta y cinco minutos de mi trabajo. Y otra ventaja: aire libre alrededor, parque, árboles".**

La vivienda: he aquí un tema del momento. Fue el punto de partida de una larga conversación con los Borro donde salieron, una por una y sin ningún arte de magia, las cuestiones que llenan las charlas argentinas. Nadie se privó de hablar. Estaban todos —como todas las noches— y todos dieron su opinión. He aquí los integrantes, además del dueño de casa: Elena González de Borro, 46 años, ama de casa; Héctor Manuel Borro, 19, el primogénito, taxista; Ma-



Héctor Borro (hijo) y hermanito menor: El pelo largo es un signo de independencia, aunque sueña con ganar al PRODE.



Héctor Borro y señora. El apoya la disciplina del servicio militar. Ella se queja por el aumento del costo de la vida.



La familia Borro reunida con algunos amigos: en los temas duelen el país y la situación económica de cada hogar.

rio Daniel Borro, 14, estudia bachillerato y dibujo; Jorge Oscar Borro, 12, colegial; Claudio Omar Borro, 11, ídem; Alejandro Borro, 9, ídem; y los infaltables "agregados" a toda familia: Carlos Alberto Sanso, 18, sobrino dilecto de don Héctor y señora; e Ignacio Jaime Spicler, 20, electricista, íntimo de todos pero sobre todo de Héctor Manuel. Cabe mencionar, pese al riguroso silencio que observaron, a otros tres miembros —muy queridos—: el perro —Mister Brown—, la lora —Pati— y la tortuga —Clari.

TEMA I: EL COSTO DE LA VIDA

El tema —¿cuándo no?— salió sin forzarlo. Fue instantes después del asunto vivienda. Doña Elena llevó la iniciativa.

—Todos los días lo mismo, ya parece un chiste. De la carne ni hablar, claro. Pero fideos, o queso, o dulces, o lo que fuere. Cuando no es una cosa aumenta la otra. ¿Quieren creerme que no pasa un día sin que pase lo mismo? ¡Ah, pero yo no me quedo callada, nunca, no señor! ¡Yo protesto!

Mario Daniel, con cara de alguna resignación, comentó:

—Todos los días se habla aquí de lo mismo.

Y Héctor Manuel aprovechó, entonces, para lanzar una particular teoría:

—¿Saben por qué ocurre esto de los aumentos? ¿Por qué todos corren atrás de los precios y siempre se escapan? Porque en esto del almacén y la plata del sueldo hay una rueda que da vueltas. Anuncian el aumento y antes que se cobre el sueldo ya aumentaron las cosas. Entonces, cuando uno se mete el aumento en el bolsillo ya arrastra déficit. Y después vuelve a pasar lo mismo. Los precios llevan una ventaja de veinte o treinta días porque las cosas suben en cuanto "algunos" leen el diario.

Interrumpió el padre:

—Algunos dicen que hay que controlar a los minoristas. Para mí no es solución. Hay que controlar, con mucha lealtad y garra, a los que están encima de los minoristas.

Metió baza el electricista Spicler:

—Muy bien me pareció que les bajaran la caña a los acaparadores de azúcar. Si eso se hiciera más seguido habría menos piolas de esos que especulan.

Y llegó la conclusión por boca de don Héctor:

—Ahora la lucha es por mantenerse. La verdad es que nosotros la llevamos bastante bien. ¿Por qué? Por mi señora. Ella es la ministra de economía, hace maravillas. Pero los aumentos de precio ahora se hacen sentir como nunca. Vea: hasta la gente que tiene sueldos altos —trescientos o cuatrocientos mil, digamos— los siente.

TEMA II: EL PRODE

Y después del tema con gusto amargo tenía que venir, lógicamente, el de la gran esperanza: agarrar de golpe una punta de millones y poner un punto final a la lucha diaria por el peso.

—Yo al Prode no juego —aclaró el padre—. **Pero sospecho que el resto sí.**

—¡Hacemos las tarjetas entre todos! —confesó el pequeño Claudio Omar—. **Pero las paga mamá.**

—Ella invierte, digamos —teorizó el sobrino Sanso.

—Tal vez la peguemos. Pero es dificilísimo —opinó Héctor Manuel.

Y por último, en montón, dieron sus conclusiones sobre el asunto. El Prode en sí está bien: vale la pena jugarse algunas tarjetitas que no le afectan el bolsillo a nadie. Un detalle: el gobierno debe invertir correctamente el dinero que allí gana. Y una protesta: no deben repetirse casos desagradables como el del paraguayo Negrete y su concubina, utilizados sin piedad para llenar de escándalo páginas y transmisiones. **"El gobierno debe intervenir para poner fin a este tipo de cosas tan feas"**, dijo doña Elena.

TEMA III: PELO Y CONSCRIPCION

Estaba escrito, como diría el humorista Medrano. El mayor de los hijos Borro, su amigo y el sobrino de su padre lucen largas, cuidadas cabelleras. Y don Héctor tiene el pelo bien cortado y peinado con raya y gomina. Pero no arde Troya por esto. Porque el padre prefiere batirse en retirada.

—La verdad es que el pelo así, como lo usan los chicos, no me agrada nada. Pero no hay argumentos para atacarlo.

Y los muchachos, ante el triunfo relativamente fácil, se regodearon:

—Lo que pasa —especuló Spicler— **es que la juventud es cada vez más libre. Entonces hacemos lo que nos gusta.**

—Con el pelo corto —dijo Héctor Manuel— **uno es todavía más feo. El pelo largo queda mejor y está a la moda.**

Desde la cocina, donde ya hervía agua para el café, llegó —inesperadamente— el ataque.

—No les va a durar mucho el pelo largo a ustedes —vaticinó doña Elena.

La explicación era sencilla: los muchachos, ya sorteados, aguardan su incorporación a las fuerzas armadas.

—Estoy deseando que los chicos hagan la conscripción —prosiguió doña Elena, implacable, mientras distribuía cafés—: **les van a cortar el pelo, los van a hacer pensar, los van a transformar en hombres.**

Sonaron gritos de burla por el lado juvenil, como **"Uh, vieja"**, o **"¡Afuera!"** Pero se les exigió que explicaran su aversión —o no— al servicio.

Spicler dijo: **—Iba a hacer una fiesta si me salvaba. Voy enojado. Me corta el trabajo.**

Y Héctor Manuel dijo: **—Yo a la conscripción no le tengo bronca. Pero estoy trabajando para terminar de pagar el taxi. Y esto me saca un año de trabajo.**

Mas la conclusión, otra vez, corrió por boca de don Héctor, que renació de su derrota en lo del pelo:

—A mí la conscripción me hizo bien —recordó—. **Estoy seguro que a ellos también les hará bien. Aunque cueste algún sacrificio.**

TEMA IV: ¿CORRIDAS DE TOROS EN LA ARGENTINA?

Aunque la familia Borro prestaba más atención a la conversación que a la encendida pantalla de tevé, nadie pudo evitar mirar el término de una estupenda faena que realizaba Palomo Linares. Se retrasmitía una corrida de toros realizada en España. Y cuando a Palomo le llegó el "momento de la

verdad" —matar—, todo comenzó a salirle mal. El toro hocicó, por fin, pero su agonía había sido excesiva.

—Una salvajada —dijo con voz chiquita uno de los más chiquitos, Claudio Omar.

—Cuando hay corridas las vemos. Pero más por curiosidad que por otra cosa —casi se excusó la patrona.

Y dijo el padre: —**A nadie de aquí le gustan las corridas como espectáculo. A mí tampoco. Hemos hablado un día sobre eso que se decía, que iba a haber corridas acá en la Argentina. No nos gustaría. Además, yo creo que la gente iría al comienzo por ver qué pasa. Pero en dos o tres meses no iría nadie, ni siquiera los españoles.**

TEMA V: TELEVISION

Se hablaba de algo que mostraban las pantallas de televisión. Y hablar de televisión, es sabido, seduce las lenguas criollas.

—**Miramos bastante televisión** —relató doña Elena—. **Pero de ahí a que miremos buenos programas hay un trecho larguísimo. Porque buenos, lo que se dice buenos programas, habrá dos o tres a lo sumo.**

—**Si los hay** —terció don Héctor—. **La teve ha bajado muchísimo su nivel. Pocas cosas realmente constructivas o instructivas. Mucho escándalo, crímenes, sangre. Esto sí que muestran las pantallas. En cualquier momento.**

—**Y la de propaganda que uno se tiene que tragar** —habló Sanso—. **¿qué me dicen de eso? Cinco minutos de programa, tres de propaganda. ¡Dios mío! Si uno hasta pierde el hilo si está viendo una película complicada.**

—**Lo que nadie de la familia se pierde** —dijo Jorge Oscar— **es "Rolando Rivas, taxista".**

—**El único que nunca lo veo soy yo** —aclaró Héctor Manuel, el taxista de la familia; y agregó con cierta suficiencia y desmintiéndose—; **pero la verdad es que está lo más bien ese programa. Mucha naturalidad, qué sé yo.**

Síntesis final —por ellos—: deberían retornar las series buenas, crearse algunos programas donde se puedan aprender cosas. Pasar menos avisos. Y hacer menos escándalo con los casos desgraciados, estilo Negrete y su chica.

TEMA VI: ELECCIONES, MANRIQUE, PERON

—**Ah, la política, la política** —casi se quejó don Héctor cuando el tema se abrió paso por cuenta propia—. **Una de las cosas que ayudarían es que los políticos se hablen cara a cara que firmen lo que dicen, que se acaben los intermediarios. Uno ha escuchado tantas promesas en su vida, tantas promesas que nunca se cumplieron, que uno es desconfiado por naturaleza. Que Dios me perdone, pero es así.**

—**Vean nuestro caso** —dijo Spicler—. **Parece que ahora vamos a votar. ¿Y a quién? Es de lo más difícil elegir. Habría que saber cosas concretas, y nada parece concreto, salvo el hecho de que vamos a votar. Nosotros, jóvenes, tenemos poca información y entendemos poco o nada de política.**

—**Todos hablan de si Perón vuelve o no vuelve** —don Héctor retomó la palabra—. **Yo creo que si vuelve es por ego, no por otra cosa. No creo que vuelva ni que lo desee. Perón ya hizo su vida, me parece.**

—**Yo, hasta que no lo vea a Perón acá no creo que vuelva** —opinó Héctor Manuel.

—**Ahí tienen a Manrique: parece ser un hombre que se mueve, que hace cosas** —dijo don Héctor—. **Yo no estoy ni a favor ni en contra de él. Pero me gustaría ver a alguien que haga cosas, que cumpla sus promesas, sea del partido que sea.**

TEMA VII: FUTBOL

¿Existe, acaso, una familia argentina que no vibre cuando escucha las palabras "River", "Boca" o "Equis Equis Club Atlético"? Si existe, cosa difícil, los Borro no son el caso. Pero el fútbol también trae críticas.

—**Acá** —declara el padre— **somos todos de Boca. Pero lamentablemente hemos decidido, hace ya bastante tiempo, no pisar nunca más una cancha de fútbol. Es increíble que en la propia patria una familia no pueda ir toda junta al fútbol. Pero es así. Son demasiados los riesgos que se corren y hay que contentarse con ver los partidos por televisión o leerlos en el diario. Qué se va a hacer.**

Las quejas sobre los desórdenes en las canchas se sucedieron. "**Todo eso** —aseguró Spicler— **enturbia el fútbol, puede llegar a hacerlo desagradable**".

Y don Héctor hasta se atrevió a proponer un remedio: —**Esos tipos que arman lío deberían ser exhibidos, con nombre y apellido, por televisión. Así la gente sabría quiénes son y los repudiaría.**

TEMA VIII: ...Y DIERON LAS DOCE DE LA NOCHE...

Todo andaba tan bien (cuatro vueltas de café liquidadas y una considerable merma en el buen coñac nacional de don Héctor) que el tiempo se escapó. Fue un bostezo del gurrumín, Alejandro, el aviso de que ya era bastante tarde y mañana un día como cualquier otro. Hubo, sin embargo, tiempo suficiente para tocar —estilo vuelo rasante— algunos temitas más.

—**El asunto vacaciones** —declaró don Héctor— **pensamos solucionarlo con carpas. A veces alquilamos una casita modesta y pasamos unos días. Pero la carpa da más movilidad y pone más en contacto con la naturaleza. Si las cosas van bien, este año la familia irá de vacaciones en carpa.**

—**¿Por qué razón** —era la duda de Héctor Manuel— **es tan difícil que un muchacho consiga trabajo antes de los veinte años? Yo pude arreglarme, porque papá me pagó el comienzo del taxi y, trabajándolo, se va pagando el resto y hasta me gano unos pesos. Pero habría que solucionar eso de todos modos. Hay amigos míos que no consiguen trabajo. ¿No es energía que se pierde? ¿Y quién tiene la culpa de eso?**

—**Ya ni se puede pensar en ir al cine en familia, sobre todo teniendo una familia como la nuestra** —aseguró doña Elena—. **Y no es solamente por la plata. Es que casi todas las películas son prohibidas. Y cuando hay una buena y para todo público, hay tal multitud que es mejor quedarse en casa.**

Faltaban minutos para la una cuando GENTE se despidió de la familia Borro. Una familia encantadoramente argentina. Con rabietas, alegrías y, sobre todo, opiniones. Como debe ser.

A.S.G.

Fotos: Jaime González Cociña

EL CUADRO DE LAS PREOCUPACIONES

Doscientas personas fueron entrevistadas para conocer los temas de sus conversaciones. He aquí el resultado:

CARESTIA DE LA VIDA	199
PRODE	160
PROBLEMA INSTITUCIONAL	130
DESOCUPACION	60
VIOLENCIA POLITICA	30
POLITICA INTERNACIONAL	20



Eva María Aulliger, azafata: política nacional como obsesión.



Aureliano Bareiro, contador: "muchas estafas en el país".



María Angélica Giulietti: lo más importante es la política.



Juan Carlos Peyrade, empleado: "agobia el costo de la vida".

Un tema común y absorbente para todos: la carestía de la vida. Y es el mismo tema que hace tres meses figuró en las páginas de GENTE como el de las conversaciones principales que tiene el argentino de hoy. La situación no ha variado. Por supuesto, a él se ha agregado otro no menos importante: el PRODE. Pero son muchos los que sostienen que la fiebre del pronóstico deportivo se origina solamente en el afán de evasión de la gente, en su permanente búsqueda de una salida económica para sus problemas. No habría así, en el juego del PRODE, el jugador por el jugador mismo, el hombre que sufre, se estimula y siente al compás de unas reglas de azar que a muy pocos favorecen. Se juega para "salir del pozo". Y entonces el tema de la carestía vuelve a asomar en todas las bocas. La semana pasada GENTE salió a la calle a hurgar y estudiar cuáles eran los temas de conversación del argentino medio: en su casa, con su familia, con sus amigos, en sus lugares de trabajo. Más de doscientas personas de distintos escalones sociales fueron entrevistadas: despachantes de aduana, estudiantes, ingenieros, amas de casa, jubilados, azafatas de líneas aéreas, choferes de ómnibus, empleados, contadores. Todos contestes en afirmar que el principal tema de conversación es la carestía de la vida. Desde el chofer Alberto Maegibo que simplemente señaló que "no hay guita, no se puede vivir", hasta la jubilada Electra Pinedo —"nunca es posible llegar a fin de mes con lo que se gana"— pasando por las opiniones de estudiantes y profesionales que señalaron que el problema económico es el único principal "porque de él derivan todos los demás".

La política y el PRODE se repartieron la segunda opción de conversaciones. El PRODE, como queda dicho, "para ver si se puede salir del pozo" como manifestara el vendedor ambulante Luis Quintela. Pero el PRODE puede convertirse en una obsesión, como para Alberto Cesio, un colectivero que no vaciló en aceptar que "el PRODE nos tiene mal a todos". En cuanto a la cosa política, sólo algunos estudiantes se manifestaron dispuestos a reconocer que la situación mundial —Vietnam, viajes de Nixon, Medio Oriente— les preocupa. La mayoría se replegó sobre el país y la consecuencia de sumar respuestas fue la confusión sobre el futuro. Los nombres de Juan Domingo Perón y Alejandro Lanusse figuraron en primer término como los de los hombres que tienen en sus manos el destino nacional. Luego los temas se bifurcan. Para Susana Rosa Blasi, estudiante, la moda ocupa un lugar preeminente en sus conversaciones, así como los ídolos del momento, sobre todo Malcolm Roberts, de quien es ferviente admiradora. Para Ana María Cuervo, maestra y estudiante de historia, los estudios ocupan su atención permanentemente. En el terreno masculino, la desocupación se filtra como una amenaza, tanto para el estudiante Eduardo Taverna, como para el empleado Sergio Gómez y el ingeniero Roberto Wasylkin.

Síntesis: en un orden decreciente de interés éstos son los temas que interesan y de que hablan los argentinos de junio 1972: carestía de la vida, PRODE, oscilaciones de la vida política nacional, problemas de trabajo. Luego, las conversaciones se bifurcan en los intereses particulares que, empero, siguen teniendo un denominador común: ¡Qué difícil es vivir!

Knorr La marca de calidad Suiza

Sopa-Crema de Cebollas concentrada

NUEVA!

4 platos Peso neto 85 gr. Industria

para que todos disfruten un sabor distinto

Prepare en pocos minutos,
y ahora con una sonrisa,
la riquísima Sopa-Crema de Cebollas Knorr-Suiza.
Una receta especial para gente que sabe.



Y también nueva Sopa-Crema de Tomates Knorr. De los mejores tomates el más rico sabor.




El 18 de junio
regale Old Spice
Old Spice
Nº 3469
Jabones de tocador.
3 x 100 grs. c/u.
Old Spice
SUPER
SMOOTH SHAVE
Nº 3367
Loción para Después
de Afeitarse 140 cc.
Espuma para Afeitar
en Aerosol 180 grs.
Old Spice
Old Spice
Nº 3382
Colonia y Loción para Después
de Afeitarse 70 cc.
Nº 3213
Colonia 70 cc.
Loción para Después de Afeitarse 70 cc.
Desodorante Sólido 55 grs.

la marca de un hombre.
El hombre es papá.

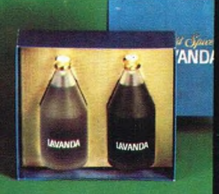


Nº 4355 · CAMPANA MARINA
Colonia Old Spice 180 cc.

Nº 4354 · TELESCOPIO
Colonia Old Spice 180 cc.



Nº 4329
Jabón de Afeitar en Taza 115 grs.
Brocha de Cerda Natural.



Nº 0925 (LAVANDA)
Colonia y Loción para Después de Afeitarse 150 cc.



Nº 3791
Colonia y Loción para Después de Afeitarse 30 cc.



Nº 3303
Colonia 140 cc.
Jabón de Tocador 156 grs.



Nº 3758 Colonia 140 cc. Vaso de Whisky.



Nº 3857
Colonia 70 cc.
Loción para Después de Afeitarse 70 cc.
Desodorante Sólido 55 grs.
Crema Afeitar en Pomo 55 grs.
Jabón de Tocador 100 grs.
1 Par de Gemelos.



Nº 3630
Colonia 70 cc.
Loción para Después de Afeitarse 70 cc.
Desodorante Sólido 75 grs.



Nº 0997 (LAVANDA)
Colonia y Loción para Después de Afeitarse 30 cc.



Nº 3559 (LIME)
Colonia y Loción para Después de Afeitarse 30 cc.



Nº 4511 (LIME)
Colonia y Loción para Después de Afeitarse 70 cc.
Talco 120 grs.

Knorr La marca de calidad Suiza

Sopa-Crema de Tomates concentrada

NUEVA!

4 platos Peso neto 90 gr. Industria Argentina

de los mejores tomates el más rico sabor

¿Verdad que a los suyos les gusta la sopa de mates? Bueno, ahora usted puede darles el gusto reparándola en sólo 5 minutos. Una sopa natural, con el color y aroma de los mejores tomates.



Y también nueva Sopa-Crema de Cebollas Knorr. Para que todos disfruten un sabor distinto.

Sopas
Knorr La marca de calidad Suiza

GENTE GENTE



SIGFREDO PASTOR (60), un pintor que lleva el tango en el alma. Porteño hasta la médula, periodista y empresario, pasó muchos años en Venezuela lejos de los pinceles y los lápices. Recién cuando volvió, a los 54 años, pudo por fin dedicarse a desarrollar su pasión: la pintura. Y en ella, el tango, su gente y sus barrios volvieron a vivir. "Mi carrera, como podrán ver, es corta. Pero hasta ahora me ha ido bien, tan bien que yo mismo me asombro. Llevo 17 exposiciones individuales, algunas hechas en el país y otras afuera. Acabo de realizar una en la Librería Atlántida, que resultó una gran experiencia. Porque el público que normalmente concurre a una librería no es el mismo que va a las galerías. Para ellos fue toda una sorpresa mi muestra y para mí también por la reacción general que originó". Lo que su modestia no le permite decir, lo decimos nosotros. La muestra duró 5 días: vendió más de 23 cuadros de los chicos, valuados entre los 50 y 60 mil pesos. Evidentemente el tango y su mundo aún no murieron y Sigfredo Pastor tiene mucho que ver en eso.



ELENA PEDRAZZOLI (23) suele aparecer con la tibieza de los primeros soles del otoño. Es rubia, tiene los ojos oscuros y un gran parecido con Brigitte Bardot. Por supuesto que es modelo. Hace dos años vino de su Gualeguaychú natal y desde entonces son muchas las publicidades y cortos cinematográficos que realizó. Pero lo que más le encanta es pasar ropa como mannequin. Para quienes la siguen y se interesan de sus costumbres deben tener cuidado: también es karateka y luce orgullosa el cinturón amarillo de judoka. Confiesa que soporta los desfiles porque no fuma, no bebe y practica una vida de alegría, natural y divertida. Suele irse al campo o a su querido Entre Ríos, y aparte de jugar al tenis y al voley medita sobre filosofía trascendental. Todo su cariño lo recibe Cleopatra, la envidiada perrita que corretea por el living de su casa. Pero cuando sale a pasear se alegran las calles y los parques que pisa. Sin embargo algunos no la miran, temen enfermarse por las alucinaciones. Pobres, no saben lo que se pierden.

AQUÍ ESTÁ MI REPORTAJE: ¡LÉANLO, ADULTOS!



CHIQUITA, TIRANDO A FEA, BUENA AMIGA Y MEJOR CONVERSADORA, LA NIÑA MAFALDA HA SUPERADO SU ROL DE LIDER DE BARRA: ES LA VOZ —INSOBORNABLE— DE LOS MILES Y MILES DE ARGENTINOS QUE TIENEN ENTRE 5 Y 10 AÑOS. TRAS SU ODIO A LA SOPA Y A LA NATA, TRAS SUS MONOLOGOS FRENTE AL GLOBO TERRAQUEO Y SU TEMOR ANTE LA VEJEZ, VIVEN ALGO MAS QUE SIMPLES OPINIONES. ES EL DESCONCIERTO —ENTRE ENCANTADOR Y TRAGICO— DE LOS CHICOS ANTE EL MUNDO QUE HEREDARAN. GENTE SE LAS ARREGLO PARA REPORTEAR A MAFALDA: AQUI ESTA EL RESULTADO.

Vive en un barrio que puede ser Flores, o Saavedra, o Villa Urquiza: ella misma, por expreso pedido, prefiere mantener el incógnito. "En todo caso —aclara— ponga que desde aquí se tarda media hora en llegar al centro". En el tercer piso de una casa de departamentos ni muy buena ni muy mala. En un departamento con una peculiaridad que salta a la vista del forastero: muchas macetas con plantas y flores variadas. Y cuando el extraño se detiene a mirarlas, ella —con voz suave, encantadora— explica, poniendo cara de resignación: "Papi".

Mal pese a la ambigüedad de esta primera descripción, la personita de marras es una personalidad abrumadoramente famosa en el país y en buena parte del mundo. Primer vástago de un sencillo matrimonio de clase media honorablemente mantenido por los ingresos del jefe de familia —empleado de moderada categoría—, la fama parece no haberle llegado. Y el asunto, lógicamente, tiene su explicación: la popularidad de la niña no sólo está cimentada en el notable ingenio que posee sino también en el mundillo que la rodea. Un mundillo que, tras la apariencia gris de lo cotidiano, no tarda en mostrar su enorme contenido: alegría, colores, dudas, entusiasmos, ingenuidad, talento, amor, egoísmo, tristeza.

Mafalda —tal el nombre de nuestra entrevistada— tiene, pues, sobradas razones para escatimar datos. Ella y su gente son, de alguna manera, una síntesis argentina tan notable que agregar apellido, calle y teléfono sonaría a macana.

Han transcurrido ya varios años desde que la conocemos hasta hoy, y —en esto sí— Mafalda desea hacer constar algunas novedades de volumen que pueden haber pasado desapercibidas: ha nacido su hermano varón, Guillermo, al que todos llaman Guille; ha conquistado, durante uno de sus brevísimos veraneos, una nueva amiga: la diminuta Libertad: su padre ha adquirido un Citroën, y ella es dueña —si cabe la palabra— de una pequeña, sugestiva tortuga.

Chiquita aún —oculta también su edad, pero aparenta alrededor de ocho años—, trajeada con un vestidito floreado y sus clásicos zapatos negros de botón, el pelo negro enlazado por un moño, Mafalda recibió a GENTE en el pequeño living de su casa. Allí, entre caramelos y corridas con Guille, se las arregló para responder un extenso cuestionario. Así fueron sus respuestas, sus actitudes.

—¿Dónde nació tu padre, Mafalda?

—Mire: él me dijo que de chico no conoció la televisión, ni el nylon, ni la energía atómica, ni los antibióticos, ni los transistores, ni los aviones a reacción, ni los satélites artificiales, ni los cohetes teledirigidos, ni los lentes de contacto. . . Así que debe haber nacido en el Mato Grosso.

—Vos vas al colegio primario. Contá algo de allí.

—Usted sabe que el tema es bastante vasto.

—Es cierto. Hablemos, por ejemplo, de las composiciones.

—Ahá. Asunto bravo. ¿Usted vio que en todos los grados primarios, año tras año, a una le encargan invariablemente una composición, tema: la vaca? ¿No hay otro tema, digo yo? ¡La vaca, siem-



pre la vaca! "La vaca nos da la leche." ¿Y EN LA DE TINTA QUE NOS CHUPA NADIE PIENSA?

—Pero no todas tus composiciones serán sobre la vaca.

—Claro que no. Hay de todo un poco. Una vez me encargaron una composición, tema: el invierno, y quise hacer algo novedoso. ¿Sabe cómo? Usando el lenguaje de los comunicados oficiales. Tampoco sirvió para esto, y tuve que abandonar a las tres líneas. Si quiere le muestro el papel: lo conservo como curiosidad.

Y en un santiamén trajo una hoja de su habitación, evidentemente garrapateada por ella, que rezaba: "Una vez más enfrentamos una coyuntura invernal. El invierno es una etapa que articula sobre el incremento del frío, la agilización de la caída de hojas y. . ."

—¿Y cómo te las arreglás cuando la maestra te da tema libre?

—Yo tenía ganas de llevar a cabo una idea que se me había ocurrido, pero tuve miedo de que la maestra se enojara. Era una composición que tendría nada más que preguntas. Así: ¿Nosotros amamos nuestro país porque nacimos aquí? ¿Los turcos aman a Turquía porque nacieron en Turquía? ¿Los suecos aman a Suecia porque nacieron en Suecia? ¿Los javaneses aman a Java porque nacieron en Java? Iba a titularla "Patriotismo y comodidad".

—¿Cuál fue la cosa que más te hizo reír?

—Una vez agarré el diccionario y leí lo siguiente: "Democracia (del griego, "demos", pueblo, y "kratos", autoridad): Gobierno en que el pueblo ejerce la soberanía". No pude parar de reírme hasta que me dormí.

—¿A qué cosas les tenés bronca?

—A la sopa, a la nata y al yo-yo.

—¿Al yo-yo?

—Sí. Por egocéntrico.

—Y la sopa, decime, ¿no hay alguna que te guste?

—¡Por favor! Si, para colmo, siempre viene acompañada de la voz de mamá. "Tenés que tomarla, Mafalda. ¡Los que no toman la sopa no crecen nunca! ¡Se quedan siempre niñitos, nunca llegan a ser grandes!". Y pienso yo: ¿se imaginan la tranquilidad que reinaría en el mundo si Marx no hubiera tomado la sopa?

—Pero me parece, Mafalda, que vos deberías tomarla sin protestar tanto.

—Sí, muy fácil decirlo. Yo le pregunto a usted: ¿qué mal han hecho las gallinas? ¡¡Ninguno!! ¿De qué son culpables las gallinas? ¡¡De nada!! ¿Conclusión?: ¡¡LAS MANOS DE MI MADRE ESTÁN TINTAS EN CALDO DE INOCENTES!!

—¿No exagerás, Mafalda?

—Mire, señor: ¡La sopa es a la niñez lo que el comunismo es a la democracia!

—Ejem. ¿Cambiamos, mejor, de tema?

—¿Y qué le parece?

—Hablemos de la nata.

—¿Y ése era el cambio? Ya veo que usted es un adulto; no hay nada que hacerle. Lo único que puedo decirle de la nata es que, si juzgo por las tazas de leche que me sirve mi mamá, ella está decididamente en contra del control de la natalidad.

—La que también parece estar en contra de ese control es tu amiguita Susanita Chirusi. Lo único que piensa es en los hijos que va a tener.

—¡Ya le saltó el periodista a usted! ¡Mucha libertad de prensa, mucha libertad de prensa! ¿Y para qué? ¿Para hacer preguntas insidiosas? ¿O para que los diarios se la pasen publicando recetas de sopas? ¡MALDITA SEA LA LIBERTAD DE PRENSA!

—Bueno, bueno, Mafalda: no te enojés. Vayamos a otra cosa. ¿En qué anduviste pensando estos días?

—Antes de ayer pensé que, ¡claro!, ¿cómo no va a andar mal el mundo? Si cuando en Norteamérica es medianoche, en China es mediodía. Y cuando en China es medianoche, en Norteamérica es mediodía. Entonces. . ., ¿cómo demonios pueden llegar a entenderse doscientos millones de tipos almorzando con seiscientos millones de tipos durmiendo?

—Parece que seguimos con cosas feas. . .

—Como para no. . . Mi amigo Felipe, por darle un ejemplo, se pasa el día leyendo aventuras de un tipo que, según él, lucha solo contra los malos. Por eso lo llaman "El Llanero Solitario". ¿Puede concebirse un tipo tan ignorante? ¡Un burro que todavía desconoce las ventajas de trabajar en equipo! El mundo parece estar lleno de esta gente. . .

—Me sorprende tu pesimismo, Mafalda.





¿FUERA QUIÉNES
DE DÓNDE?

—Otro que se sorprende. Hace un rato viene Felipe, el amigo mío que le conté recién, y me preguntó si no me sorprendía que haya vida en otros planetas. Yo le hice escuchar el noticioso: bombardeos en Vietnam, muertos en Irlanda, atentados y aprestos de tropas en Medio Oriente... Y le pregunté, después: ¿Y a vos no te sorprende, Felipe, que haya vida en ESTE planeta?

—Está bien, Mafalda. Pero hay que ver las cosas positivas del mundo. Si leyeras algún libro de historia encontrarías ejemplos de la bondad humana...

—Historia, sí, historia. El siglo pasado está repleto de próceres, ya leí eso. ¿Será que los próceres se dan por rachas, un siglo sí, un siglo no?

—Pero vos sabés que al final siempre triunfa el bien.

—Al final sí. Pero... ¿cuándo salimos del principio, digo yo?

—Mirá, Mafalda: mejor dame tu opinión sobre algunas personas importantes...

—No voy a hacer nombres para no cometer la injusticia de un olvido. ¡Hay cada zanahoria importante en el mundo que Dios me libre!

—¿Querés que hablemos de política?

—Tantas buenas figuras sobre el escenario político. Y nadie compra entradas.

—¿Cómo definirías estos años que nos tocan en suerte?

—¿Oyó usted hablar alguna vez de la inseguricracia?

—¡Caramba, Mafalda! ¡En todas partes se cuecen habas!

Ajá. Pero nadie se anima a estrangular al "maître".

Siempre existieron las cosas malas...

Lo malo son las mayorías de las minorías.

—...pero podríamos estar peor.

—Lo peor es que el empeoramiento empieza a empeorar.

Ante el cariz dramático que tomaba el reportaje, el cronista —sabiamente pertrechado— decidió dar, de acuerdo a instrucciones previas, un golpe de timón. Consistente, claro está, en convidar a la entrevistada con una vasta serie de chupetines y en elogiar a Los Beatles, un conjunto musical por el cual ella y sus amigos —hecha la excepción de Manolito, el hijo del almacenero— profesan una ilimitada admiración. Así y todo, a duras penas pudo retomarse el cauce que condujera a un epílogo placentero.

—Me enteré de que tenés una nueva amiga. Esa chiquita que se llama Libertad.

—Sí. Bajita como nivel de vida, la pobre.

Y con Guille, tu hermanito: ¿cómo te llevás?

Regio, imagínese. Salvo que todas las mañanas tengo que leerle el diario de punta a punta. Si no no se queda tranquilo.

—¿Leerle el diario? ¿Para qué?

—Tiembla de sólo pensar que aumente el precio de los chupetes.

—¿Te gusta leer el diario?

—Mire: más que gustarme me llama la atención. ¿Vio, por ejemplo, la sección "Sociales"? Es como en las series de televisión. El que un día hace de viajero otro día hace de enfermo o de padrino de boda... ¡Pero trabajan siempre los mismos!

EL PADRE



¿El verdadero padre de Mafalda? Un dibujante —o algo más que un dibujante— nacido en Mendoza hace 39 años. Se llama, en verdad, Joaquín Lavado; pero su seudónimo es muchísimo más popular: **Quino**. Su primer chiste —aún no figuraba Mafalda— lo vendió, por treinta pesos, a la revista **Esto Es**. Después transcurrió un largo tránsito que incluyó **Qué**, **Avivato**, **Damas y Damitas**, **La Hipotenusa**, **Democracia**.

Pero Mafalda nació en 1965, en dos publicaciones simultáneamente: los diarios **El Mundo** (de Buenos Aires y **Córdoba** (de Córdoba). Fue un éxito arrasador. Cuando un periodista le preguntó si Mafalda era ficticia, Quino respondió: **"No. Ella habla en nombre de las nuevas generaciones. Y esas nuevas generaciones, según he observado, están —a pesar de todo— llenas de optimismo".**

De **El Mundo**, donde marcó época, Mafalda saltó a la revista **Siete Días**, donde aún recala. Ediciones de la Flor lanzó al mercado, con éxito indiscutible ocho tomos que reeditan las tiras de la niña y sus amigos y, además, un librito extra titulado **Y digo yo...** Esto, sin contar los diarios del interior y extranjeros que reproducen las andanzas de Mafalda. Se puede decir sin temor a error que es éxito en España, Francia e Italia.

Pese al triunfo de su chiquita (editada hasta en Finlandés), Quino suele asegurar que los chicos no le son simpáticos, cosa difícil de creer a través de la ternura que destilan sus tiras. No le placen los reportajes, porque confiesa que **"temo perder el control de Mafalda si la saco de la historieta"**. Y con voz resignada finaliza: **"No le he pedido permiso para inventarla"**.

El reportaje de este número de GENTE, obviamente imaginario, fue confeccionado con material extraído de los libros **Mafalda 1**, **Mafalda 7**, **Mafalda 8** y **Y digo yo...**

—¿Seguís, como hace tiempo, observando tu globo terráqueo?

—¡Y no! ¡Como tres días mirándolo estuve la semana pasada!

—¿Tanto tiempo? ¿Para qué?

. . —Para averiguar de qué sexo es el mundo. . .

—. . .

—. . .y voy, al final, a preguntarle a papá, porque no lo pude averiguar. Y se enojó y me dijo: "¡Pero, Mafalda! ¿Cómo va a tener sexo el mundo?"

—Claro, tiene razón.

—Y yo me pregunto: ¿TODAS TIENE QUE LIGARLAS EL POBRE MUNDO? ¿TODAS?

—¿Siempre jugás al ajedrez?

—De vez en cuando. Ayer a la tarde jugué un partido con Felipe. Y viene Guille y nos pregunta si en el ajedrez pueden ganar los dos jugadores. Le contestamos que no, claro. Que ganaba solamente uno. Entonces él nos preguntó para qué jugaba el otro.

—¿Charlás mucho con Felipe?

—Y, imagínese. Es tan raro Felipe. Antes nos gustaba muchísimo hablar de platos voladores. Y un día agarro y le pregunto de dónde vendrán. Y Felipe me dice que no sabe, pero que los científicos tampoco lo saben. Y se queda lo más campante. Me enojé y le dije si le parecía bonito alegrarse por eso. ¡Y me contestó que él se sentía importante compartiendo la ignorancia de los científicos!

—¿Y Susanita?

—Ay, Susanita. Ella sueña con ser, primero, una señora. Después, tener hijitos. Después, comprar una casa grande, grande, grande. Después, tener un auto enorme y lindo. Después, comprar un montón de joyas carísimas. Y por último, tener nietitos. Y yo me pregunto: ¿eso es una vida o un escalafón?

En este preciso instante ocurrió un hecho que ya se insinuaba: la barra en pleno —Susanita, Felipe, Manolito, Miguelito, Libertad, Guille y hasta la mismísima tortuga— apareció reclamando la presencia de Mafalda para jugar. Y Mafalda, entonces, decidió —naturalmente— dar por finiquitada la entrevista. Se permitió, sin embargo, el gesto de acompañar al cronista hasta el ascensor y un cariñoso beso de despedida. Se cerraba la puerta cuando lanzó, como al desgano, esta frase postrera, enigmática:

. . —¿Así que volverán las oscuras golondrinas? ¡Estaba informado el Bécquer ése, eh!



Zumba que te zumba...
el zumbador que Billiken
regala a sus chicos.
Esta semana BILLIKEN trae un zumbador de regalo, para que sus hijos se diviertan, zumbando y zumbando... (Y para que usted también zumbe... cuando sus hijos se distraigan).
Y además de este entretenidísimo regalo, BILLIKEN trae, como todas las semanas, notas para ayudar a sus chicos en la escuela: la Revolución Industrial, Matemática Moderna, Argentina y América, Educación para la Salud, etc.
Y más entretenimientos, más aventuras, más cuentos, más humor, más BILLIKEN.
Revista
BILLIKEN

Cuatro cirujanas argentinas realizaron una operación única en el mundo.

ESTA VEZ



SE LLAMAN ALICIA BERESTEIN CAMARDON, LEONIDES MAZA, MARIA TERESA ARRIETA Y DINA FERRARI. EL 20 DE MAYO, EN EL HOSPITAL DE MORON, REALIZARON UNA COMPLICADA OPERACION PARA INTENTAR DEVOLVER LA PLENITUD A UNA MUJER DE 17 AÑOS. ESTE ES EL PRIMER CASO EN EL MUNDO QUE SE RESUELVE DE ESTA MANERA. QUIENES SON Y QUE PIENSAN ESTAS CUATRO MUJERES QUE DE PRONTO SON NOTICIA. ESTUVIMOS CON ELLAS Y CONOCIMOS SU MUNDO.

Se llaman Leónides Maza, Alicia Berestein Camardón, Dina Ferrari, María Teresa Arrieta. Cuatro mujeres médicas que hoy son noticia. Motivos: el 20 de mayo realizaron en equipo una operación complicada —única en el país y posiblemente en el mundo—, por la cual posibilitaron a una paciente de 17 años la normalidad de sus órganos femeninos y su plena condición de mujer.

Desde ese momento —o desde el momento en que la novedad trascendió— las cuatro médicas asisten con asombro al desfile sin pausas del periodismo. Por eso hoy son noticia, y la noticia ha causado revuelo.

Pero yo, que estoy sentada en una pequeña sala del Hospital Zonal de Morón, y que las veo moverse, correr, resolver problemas complicados y entrar más tarde en una sala de operaciones, pienso cuántos minutos, días, años, llevan estas cuatro mujeres haciendo exactamente lo mismo en el más absoluto anonimato. Cuántas veces habrán puesto el mismo fervor en tareas tan complicadas como la que causó revuelo. También pienso en todas las mujeres que en este mismo momento, en cualquier lugar del país o del mundo, están haciendo tareas igualmente valiosas y en silencio.

Pienso, además, que si la operación hubiera fracasado, no conoceríamos hoy a Leónides Maza (cirujana jefa del equipo), a Alicia Berestein Camardón (primera ayudante), a Dina Ferrari (segunda ayudante) y a María Teresa Ferrari (anestesista).

Y más allá del éxito o no de la empresa que ellas emprendieron creo que son cuatro argentinas, cuatro mujeres argentinas, que merecen conocerse.

EL CASO

Entre consulta y consulta las cuatro médicas se reúnen en la oficina del doctor Mario A. Stolbizer (58), jefe general del Servicio de Tocoginecología del hospital de Morón. Stolbizer es algo más que el jefe de ellas: es el maestro, el consejero, el estímulo, el hombre que les dio posibilidad para que demuestren su capacidad.

—En la profesión médica —nos dicen— es más difícil el triunfo de la mujer. Muy simple: no se le da oportunidades. Sobre todo en cirugía. Cuando hace algo más de un año y medio Stolbizer nos pidió que formáramos un equipo, no lo pudimos creer. Pusimos todo nuestro empeño en hacer las cosas lo mejor posible para no defraudarlo. En el equipo incluimos también a dos médicos varones. En un año llevamos hechas 170 operaciones, y hasta ahora no se nos murió ningún paciente. ¿Las operaciones más comunes que hacemos? Pues todas las ginecológicas, y en esta zona muchas peritonitis por abortos criminales y gangrenas de matriz. En cuanto al caso de la paciente de 17 años, era la primera vez que enfrentábamos una situación así. Resolvimos seguir adelante. Confiamos mucho en nuestra capacidad y en Dios.

Leónides Maza, la jefa del equipo, tiene 37 años, cuatro hijos y está separada desde hace dos años. Es vital, alegre, incansable, positiva. Ha conseguido formar algo más que un equipo de profesionales: el team de las cirujanas se caracteriza por la amistad y la confianza mutua. Es ella la que me relata el caso, la que me dibuja gráficos, la que transmite la alegría de los demás.

—En los primeros días de mayo llegó a este hospital una paciente de Entre Ríos con una notita del médico que la atendía allá. El diagnóstico que traía era: AGENESIA UTERINA. O sea, falta total

FUERON SOLO MUJERES

EL REGRESO A CASA. Y mamá Maza que es recibida por las gemelas Elizabeth y Clarisa (6) y Cecilia (9). Falta el varón.



FRENTE AL HOSPITAL. Las cirujanas Maza y Berestein Camardón finalizan otra jornada agotadora. Las espera más trabajo.

de útero o matriz. La paciente fue al médico porque hacía cinco meses que se había casado y aún no había quedado embarazada. Pero ocurre que esta chica nunca había tenido los clásicos períodos cíclicos. Este es el principal síntoma para detectar el síndrome de Rokitanski Kuster Hauser, que era lo que ella tenía. Este síndrome es algo más que falta de útero o matriz. Es también trompas obstruidas, poliquistosis en los ovarios, falta de desarrollo de órgano sexual secundario y dos úteros pequeños y rudimentarios. Recién se empezó a nombrar a este síndrome en un congreso internacional que hubo en Francia en 1965. No es nada común encontrarse con un caso así. Diría que es excepcional. Pero el síndrome sólo fue descripto, nunca resuelto. Aquí, en la Argentina, tenemos un solo antecedente, en una operación que hizo J. César Brea (no Mario Brea, como se dijo); sólo que él le dio una solución diferente: la hizo en tres tiempos y un cuarto, que dedicó a reconstitución. Nosotros, en cambio, la hicimos en un solo tiempo de cinco horas.

—¿Cómo se produce este tipo de malformación?

—Se produce de la 5ª a la 16ª semana de vida intrauterina, por falta de desarrollo de los conductos de Müller, que son los que generan los órganos reproductores internos. Esta malformación se produce por falta de estrógenos o por excesos de andrógenos. No sabemos todavía qué razones en la madre pueden provocar esta malformación que, repito, no es nada frecuente.

—A pesar de no haber antecedentes, ¿cómo decidieron ustedes esta operación tan riesgosa?

—Porque primero le hicimos a la paciente un análisis de cromatina sexual para saber si había o no hermafroditismo. Como dio positivo femenino y como la psiquis de la paciente era de mujer, nos decidimos. No se olvide que las que operamos fuimos todas mujeres. Conocemos, quizá más que otro cirujano, lo que significa en profundidad este problema. Pensamos: en nuestras manos está cam-

biarle la vida a esta mujer. Entonces abrimos. Abrimos primero para hacer una rutinaria exploración y tratar de descubrir lo que las radiografías y los análisis no descubrían. Pero cuando vimos el cuadro yo no dudé. En una ráfaga de segundo pasó por mi mente el siguiente pensamiento: "Dios mío, ¿qué puedo hacer yo por esta chica? ¿Qué puedo hacer para ayudarla a que sea plenamente mujer?" Y como estoy en mi vida acostumbrada a resolver problemas, no a crearlos, decidí hacer una plástica total, de arriba hacia abajo, con los mismos tejidos de la paciente. Hicimos biopsia parte por parte para estudiar a fondo las malformaciones, y sacamos fotos. Ahora estamos preparando un trabajo científico para presentarlo y publicarlo en las sociedades médicas.

Sobradamente ha pasado el tiempo en que ellas debían iniciar una nueva operación. Trabajan aproximadamente seis o siete horas por día en el hospital de Morón y no cobran sueldo. Todas deben, entonces, resolver su vida con los consultorios particulares y con puestos en otros hospitales. El doctor Stolbizer las reprende, les indica que deben apurarse porque una nueva paciente espera, les vuelve a recordar que no lo defrauden. Hay un clima cordial donde uno supone que se pueden dar muchas cosas positivas, como la que ocurrió el 20 de mayo.

Cuando Stolbizer queda solo empieza a hablar con orgullo de sus "chicas". Le pregunto por las consecuencias futuras de esta operación.

—No lo sabemos. No podemos saberlo. Ahora sólo podemos esperar y tratar a la paciente con hormonas. Pero ya hay una cosa positiva: la paciente se siente feliz, plena, mujer. Si el día de mañana pudiera quedar embarazada, sería realmente un caso mundial. Pero por el momento las condiciones están dadas. Confiamos en Dios.

—Doctor, usted, frente a un caso así, ¿hubiera hecho lo mismo? Es decir: ¿hubiera operado? Stolbizer ríe, pide un cigarrillo, que tiene prohibido por dos infartos previos, piensa.

—Es difícil, pero pienso que sí. Llevo ya muchísimos años en esta profesión de ginecólogo y partero. Aprendí a conocer la psicología de la mujer a fondo. Aprendí a entenderlas. Y justamente por eso mismo soy muy feminista y confié en estas cuatro mujeres para que formen un equipo de cirugía. No es común que esto ocurra, pero sé de la seriedad, de la capacidad y del gran sentido de sacrificio de las cuatro. Hace mucho tiempo que sé que no me iba a equivocar...



FAMILIA DE MUSICOS. Mamá Maza estudia canto y dos de sus hijos integran el coro del Colón. Todos juntos forman a veces una orquesta, con la aprobación de abuela María.

TAREA CUMPLIDA. Berestein, Maza, Arrieta y Ferrari acaban de terminar otra operación. No cobran sueldo en el hospital.



QUIENES SON, COMO SON, QUE HACEN

Tres de ellas son solteras: María Teresa Arrieta (27), Dina Ferrari (32) y Alicia Berestein Camardón (38).

Les pregunto si hay alguna relación entre su profesión y su soltería. Las respuestas de las tres son casi coincidentes.

—Existe la misma relación que entre cualquier profesión y cualquier soltería. Nos sentimos, antes que nada, mujeres. Mujeres que trabajan quizá un poco más, que deben resolver problemas terribles, que deben aprender a valerse por sí mismas, que por momentos deben olvidarse de ellas mismas, de su coquetería, de su arreglo, y ayudar a los demás. Pero ninguna de nosotras dejó de casarse por ese motivo. Muy simple: aún no apareció el hombre indicado. Pero..., ¿quién dijo que aún no puede aparecer? Nosotras somos optimistas...

Alicia Berestein Camardón es rubia de pelo corto y sonríe permanentemente. No le importa decir la edad, posiblemente porque representa mucho menos y porque está segura de sí misma. De todas es la que más amistad ha estrechado con la doctora Maza, jefa de todas ellas. Viajan juntas una vez por mes a La Pampa, en el pequeño Fiat de Alicia, y desde Morón hasta los respectivos domicilios también hacen el trayecto juntas. Alicia vive en Hurlingham con sus padres y su abuela, y la doctora Maza en San Antonio de Padua con sus cuatro hijos y su madre, de 80 años. Hace cinco años que Alicia se recibió de médica y empezó a dedicarse a la especialidad de obstetricia y ginecología. Atiende su consultorio particular en Castelar y lee cuanto libro cae en sus manos sobre la especialidad. Por ahora no tiene novio, y piensa llegar a ser una excelente cirujana.

Dina Ferrari es la más alta de las tres y tiene 32 años. Siente pasión por la mecánica de automóviles (**"Meto la mano cuando puedo, a veces sin mucha suerte"**) y le encanta el ballet. Es médica concurrente del hospital de Moreno y trabaja también en el sanatorio de la Asociación Obrera Textil. Hace sólo cuatro años que se recibió de médica. Cuando le pregunto su opinión sobre la doctora Maza, responde con una sola palabra: **"Macanuda"**.

María Teresa Arrieta es la menor de todas. Tiene 27 años. Hizo de anestesista en la famosa operación del 20 de mayo y ejerce la misma especialidad en el hospital Salaberry. Aunque sus días transcurren en un trajinar constante, los fines de semana se permite un lujo: el remo y la náutica.

Dejo para el final decir quién y cómo es la doctora Leónides Maza, porque me gustaría que usted sintiera por ella lo mismo que yo sentí: un profundo respeto, una leve admiración por su calidad humana y mucho afecto. No es que sea la más importante de las cuatro. Sólo que compartimos con ella más horas, la acompañamos hasta su casa de San Antonio de Padua y conocimos su mundo, su vida, su hogar.

su hogar. Las gemelas Elizabeth Norma y Clarisa Noemí se atropellan y corren al encuentro de su madre no bien oyen el auto que estaciona en la puerta. Se le trepan por los brazos y la llenan de besos. Tienen 6 años y son las menores de sus cuatro hijos.

—Tengo la vida demasiado plena, y a veces tengo miedo de perder algo de esto. Mi vida son mis cuatro hijos, mi madre y mi profesión. Aprendí a valorar, a amar todo esto quizá porque sufrí mucho, porque fui golpeada. Al quedarme sola debí enfrentar todas las dificultades. Pero las dificultades a mí nunca me asustaron. El premio de verlos a todos ellos felices y de sentirme útil en mi profesión me recompensa. Algunos me preguntan por qué trabajo tanto. Es que yo no pienso que trabajo tanto. Pienso solamente que hago cosas con alegría. Y entonces no me doy cuenta.

—¿Cómo transcurre un día suyo?

—Me levanto todos los días a las seis de la mañana. Visto y le doy el desayuno a las mellizas y cuando ellas se van al colegio me pongo a leer el diario. Es importante estar permanentemente bien informada. Es la única forma de comprender nuestra circunstancia y de comprender a la gente con la cual uno trata. Después de desayunar me voy a hacer las compras de la casa, y al regreso me voy al hospital Pedro Chutro, de San Antonio de Padua, donde voy todos los días incluidos los sábados. Ahí gano 55.000 pesos por mes. Del Pedro Chutro me voy a Morón, también todos los días, y me quedo hasta que termino, sin horario. Tres veces por semana atiendo mi consultorio particular y también dos veces por semana voy hasta el Conservatorio Municipal Manuel de Falla, donde estudio canto. Estoy en séptimo año, me faltan tres. Mi registro es el de una soprano lírica ligera, y admiro a Lili Pons. Actué varias veces en Radio Nacional y Radio Municipal y en setiembre tendré otra audición. No me pierdo ópera que se dé en el Colón, y es el único lujo que puedo permitirme. Para ayudarme económicamente, una vez por mes viajo a General Pico, La Pampa, a operar y resolver consultas. Saco algo más de 150 mil pesos ahí. En General Pico tengo todavía parientes y algo bastante de mi nostalgia quedó allí, de donde salí cuando tenía 18 años. Por eso aún me emociono cuando canto "Pueblo, pueblito, mi pueblo". Mis hijos también son locos por la música. Tienen a quien salir. Cecilia, de nueve años, canta en el coro de niños del Teatro Colón. Con mis cuatro hijos formamos frecuentemente una orquesta: cada uno hace un instrumento y salen cosas muy lindas. El clarinete, o sea Gustavo (10), está pupilo en un colegio de Palomar. Tenemos grandes dificultades económicas, pero si fuera rica no criaría a mis hijos como nenes de mamá. Quiero que conozcan el valor de las cosas, como la conocen ahora.

El ahora es un almuerzo. Un rico pollo a la cacerola que la doctora Maza dejó preparado a la mañana muy temprano, antes de salir. Las niñas ponen la mesa. Son alegres como su madre, disciplinadas, felices. Abundan los besos, las caricias, la ternura.

—En los momentos de debilidad pienso en mi padre y en mi madre. He tenido muchos momentos malos últimamente. Pero mi padre siempre me enseñó, con el ejemplo, a ubicarme, a ser lúcida, a exigir mis derechos, pero también respetar los de los demás. Creo que la frase que voy a decir no es de él, ni es nueva. Pero el solo hecho de que mi padre, un guarda de ferrocarril que quedó cesante ocho años por defender las ocho horas de trabajo, que se formó solo y llegó a escribir una novela, que siempre se jugaba, giual que yo, el solo hecho de que él haya hecho de esa frase una práctica continua, hace que para mí esa frase sea original de mi padre. La frase es: "Para dialogar con uno que está más alto que vos, no intentes bajarlo. Súbete tú hasta él. Trata de lograrlo". Fue también maestro rural en una época en que con sólo sexto grado se podía ser maestro rural. No sé. Mi madre también. Mi madre tiene una increíble capacidad de sacrificio físico y espiritual. Yo soy muy parecida a ellos. Por eso siempre afronté las dificultades con alegría y he logrado cosas: tener hijos felices a pesar de todo lo que pasó en este hogar, conseguir seguridad en mi profesión, ver contenta a mi madre.

—Doctora Maza, el éxito de esta operación, ¿qué significa para usted?

—No podemos hablar de éxito todavía. Es sólo un primer paso importante que lo hemos cumplido con precisión. La paciente está bien. Ya camina. Pero sí, esta operación me da ánimos, confianza, seguridad. Necesitaba mucho esas tres cosas. Cuando hace un año y medio me encargaron organizar el equipo de cirugía no pensaba llegar a esto. Nunca. Ahora tenemos nuestra confianza puesta en el año 73. Porque en ese año se realizará en Moscú un Congreso Internacional de Ginecología y Obstetricia, y quisiéramos presentar este trabajo. No sé si habrá dinero para hacerlo, pero sería una buena oportunidad para que se conozca lo que son capaces de hacer los argentinos.

—Su profesión, ¿le resta algo como mujer?

—Absolutamente nada. Antes que nada, y por sobre todas las cosas, soy mujer. Lo único que me resta cosas de mujer es la falta de dinero. De dinero para comprarme ropa, por ejemplo, que me encanta. En mi profesión me siento más mujer que nunca. Como el otro día, o como cualquier día que pienso: "Dios mío, qué puedo hacer yo por esta mujer..."

Desconocidos, útiles y positivos. Camardón, Dina Ferrari y María Teresa Aguirre hoy son noticia.

Cuesta un poco entender que yo esté hoy sentada aquí, cerca de ellas, precisamente por eso.

Porque sentada aquí, y viéndolas moverse, pienso en todos los minutos, las horas y los días que hicieron lo mismo, que harán lo mismo. Anónima y silenciosamente.

Porque de no haber mediado una circunstancia así, ellas hubieran seguido perteneciendo para siempre a la gigantesca legión de seres humanos desconocidos.

Desconocidos, útiles y positivos.

Que son en definitiva los que hacen el progreso.

RENEE SALLAS

Fotos: Antonio Legarreta

DE BUENOS AIRES AL MUNDO:

LAS TARIFAS INDICADAS TIENEN SU VALOR EXPRESADO EN PESOS MONEDA NACIONAL Y CORRESPONDEN SOLAMENTE AL PASAJE DE IDA Y EN CATEGORIA TURISMO. EL VIAJE DE REGRESO CUESTA EXACTAMENTE LO MISMO, PERO PUEDE SER MUCHO MAS TRISTE. EN PRIMERA CLASE LOS PRECIOS AUMENTAN CERCA DE UN 30 POR CIENTO. EL TIEMPO EXPRESADO CORRESPONDE AL PROMEDIO DE LAS HORAS DE VUELO QUE EMPLEAN LOS AVIONES DE LAS DISTINTAS COMPAÑIAS AEREAS. EN CUANTO A LAS COMBINACIONES, SE TOMARON LAS MAS DIRECTAS. USTED, POR SUPUESTO, PUEDE ARMAR TANTAS DIFERENTES COMO EN EL AJEDREZ. Y LE ASEGURAMOS QUE ES MUCHO MAS DIVERTIDO.

¿DONDE QUEDA? ¿CUANTO CUESTA?

ANKARA (Turquía)
631.000.— 17hs.15m.

EL CAIRO (Egipto)
659.000.— 17hs.55m.

BAGDAD (Irak)
718.000.— 19hs.50m.

SEUL (Corea del Sur)
882.000.— 25hs.45m.

TOKIO (Japón)
835.000.— 24hs.10m

BEIRUT (El Líbano)
659.000.— 18hs.

ASIA

MOSCU (URSS)
664.000.— 23hs.40m.

HONG KONG (China)
928.000.— 27hs.

DAMASCO (Siria)
659.000.— 19hs.20m.

TAIPEI (China Nacionalista)
920.000.— 26hs.

TEHERAN (Irán)
749.000.— 20hs.50m.

AMMAN (Jordania)
659.000.— 18hs.15m.

MANILA (Filipinas)
920.000.— 27hs.30m.

AFRICA

AUSTRALIA

JERUSALEM (Israel)
659.000.— 18hs.50m.

SYDNEY (Australia)
972.000.— 26hs.50m.

SAIGON (Vietnam del Sur)
984.000.— 27hs.50m.

NUEVA DELHI (India)
1.118.000.— 26hs.35m.

JOHANNESBURGO
431.000.— 15hs.35m.

JEDAH (Arabia Saudita)
727.000.— 19hs.55m.

KARACHI (Pakistán)
1.155.000.— 26hs.30m.

BANGKOK (Tailandia)
993.000.— 27hs.30m.

PREMIO PERIODISTICO PARA JUAN CARLOS COLOMBRES, LANDRU. UN HOMBRE DE "GENTE".

HAS GANADO UN LEON DE PLATA, CRAQUETON

LA SEMANA PASADA JUAN CARLOS COLOMBRES, LANDRU, HOMBRE DE GENTE, RECIBIO EL PREMIO PERIODISTICO LEON DE PLATA, INSTITUIDO POR LA SOCIEDAD ANONIMA FRANCESCO CINZANO. ESE PREMIO NOS TOCO UN POCO A TODOS. A NOSOTROS, QUE VIVIMOS LA REDACCION JUNTO A LANDRU, Y A LOS LECTORES, QUE LO ESPERAN SEMANA A SEMANA PARA INTENTAR ESE FORMIDABLE MEDIO DE COMUNICACION QUE ES EL HUMOR. SOBRE TODO CUANDO EL HUMORISTA ES UN INCREIBLE OBSERVADOR DE COSTUMBRES, UN AGUDO ILUMINADOR DE LA REALIDAD, UN NUMERO UNO CONOCIDO EN EL MUNDO ENTERO; CUANDO EL HUMORISTA SE LLAMA LANDRU. EN LA FIESTA ESTUVO TODO EL PAIS. POLITICOS, ARTISTAS, EJECUTIVOS, JUECES, FUNCIONARIOS, DEPORTISTAS. POR SUPUESTO, MUCHOS DE LOS PERSONAJES QUE EL LAPIZ DE LANDRU "NO PERDONA" SEMANA A SEMANA. COLOMBRES HIZO MUCHOS CHISTES Y DEDICO EL PREMIO A "SU QUERIDA TIA VICENTA". AQUI, TODO LO QUE PASO EN LA NOCHE GRANDE.



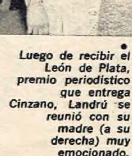




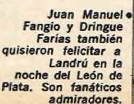
Landrú, el humorista Miguel Brascó y el showman Carlos Perciavalle (con original suéter), desgranando chiste tras chiste.



Raúl Matera, Lino Palacio, Faruk, Landrú, Tato Bores, escribano Garrido y Jordán de la Cazuela. Fue una noche de personalidades.



Luego de recibir el León de Plata, premio periodístico que entrega Cinzano, Landrú se reunió con su madre (a su derecha) muy emocionado.



Juan Manuel Fangio y Dringue Farías también quisieron felicitar a Landrú en la noche del León de Plata. Son fanáticos admiradores.





El juez Raúl de los Santos; Héctor Solanas, de Grant Publicidad; Landrú, Eduardo Maschwitz, jefe de Redacción de GENTE; Mirtha Legrand; Carlos Fontanarrosa, director Editorial de GENTE, y Julián William Kent, presidente de River, en el apogeo de la fiesta.



Valentino Oliva, presidente de Cinzano, entrega el León de Plata a Landrú; observan Juan S. Valmaggia, de "La Nación", y J. C. Del Vecchio.



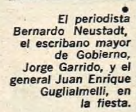
Los modelos Carlos Gaudelli, Vana-Nissen, Gloria Gago, Tito del Río, Güendalina, Nani Monzani y Evelyn Scheidl (Miss Argentina), junto a Landrú.



Arturo Frondizi, el modelo Ante Garmaz y el periodista Juan Valmaggia felicitan a Juan Carlos Colombres por su premio.



El periodista Bernardo Neustadt, el escribano mayor de Gobierno, Jorge Garrido, y el general Juan Enrique Guglialmelli, en la fiesta.





Lino Palacio, Jordán de la Cazuela y Miguel Brascó, testigos del cálido beso de la modelo Gloria Gago a nuestro Landrú.



Brindis y bromas entre Landrú, Dringue Farías, Darío Castel y Faruk. Con divertidas improvisaciones del Dringue...

GENTE GENTE



ROBERTO MANGIANTE (21), guitarra y vocalización; **EDUARDO TAMI (20)**, órgano y voz; **BEPI FRACESCHIN (22)**, encargado del ruido fuerte y segunda voz, y **HECTOR SHILLING (21)**, bajo, formaron un conjunto de música beat con un solo propósito: hacer bailar a todo el mundo. Como tenían que ponerse un nombre se bautizaron CASCARA. . . "Creemos que todavía nos falta mucho por aprender; todavía no salimos del huevo en materia musical. Pensando en eso se nos ocurrió lo de Cáscara". Sin embargo, los entendidos en "buen ruido" ya los han detectado. Hasta ahora grabaron un simple, "Qué aparato", que está apuntando alto. Mientras tanto los chicos siguen "dándole a las guitarras" en su zona de influencia, Martínez. Para los que quieran escucharlos, un dato: todos los viernes animan un boliche de Vicente López donde hacen bailar hasta los vasos (vacíos, of course).



CARMEN RODRIGUE (25). La encontramos en la última presentación de sus pinturas en la Galería Gradiva. Los dioses la han dotado de encanto, bellos ojos verdes, inteligencia y dos pequeños hijos. Comenzó a pintar hace quince años a las órdenes de Vicente Puch, posee la condición de entregarse totalmente a su arte y la alegría de donarnos sus pinturas a todos aquellos que gozamos con la magia de su movimiento creador. Suele vérsela en los riachos del Tigre, donde practica su deporte favorito, el esquí acuático, o en el atelier de su casa en San Isidro, donde en compañía de su familia crea estos maravillosos cuadros —mezcla de magia y realidad— que encantan, junto a su persona, a los concurrentes a la exposición.

R.L.

Para vivir libre... Robert Lewis!

Calle Florida-Bs. As.



Otoño - Invierno - Knit Sarga -
Cords - Denim Stretch - Brushed Denim -
Gamuzado - Denim Wool - Big Cord.
Distribuidor exclusivo KLEIMAN de Patricios
Av. Patricios 741 - Tel. 21-7988/3495
Corrientes 2333 - Tel. 48-1847
Consígalas en las mejores casas del ramo.

KIN PUBLICIDAD

Al padre y al hombre.

YARDLEY

Of London

Colonia After shave. Pre-electric. Espuma en aerosol para afeitar. Crema de afeitar.
Desodorante en aerosol. Desodorante en barra. Talco. Estuches de regalo.

ROBERTO SUNDBLAD (33) y MARIO WALTER (25). Un arquitecto y un excelente jugador de rugby (seleccionado nacional) complotados en un plan maquiavélico: hacer saltar de alegría a todos los estómagos de Buenos Aires. Para ello buscaron un lugar escondido de San Isidro y abrieron un reducto llamado La Taberna del Bajo. Para los que saben algo del buen comer, prometen exquisiteces de todo el mundo y una "canilla" muy particular: un viejo surtidor que desparramará chorros de buen vino a los que se acerquen hasta allí. Para Roberto Sumblad y Mario Walter esto es una experiencia nueva en materia de negocios, ya que ellos son socios de una compañía constructora y futuros colegas (Walter está a punto de recibirse de arquitecto)... "Creo que a San Isidro le hacía falta algo como esto, por eso lo hicimos. Lo que pretendemos es que la gente se sienta bien y disfrute de buena comida", aclaran los dueños. Realmente un lugar difícil para llegar..., pero vale la pena.





LILA ETCHEVERRY (26), PEPINO GOYENECHE (24), ESTELA CRISCI (25), HÉCTOR GUATTEAMONO (26) y LULY GORVEIN (22) son bastante conocidos como Las Voces Blancas. El nombre de pila quedó olvidado hace tiempo, desde que accedieron con sus canciones a una popularidad que, luego de su viaje a Bolivia, intenta cubrir América (con bastante suceso). Acusados por algunos exquisitos de "efectistas", el afiatado conjunto intenta ahora —asegura Estela, la "voz cantante" del conjunto— cubrir un sendero que los afirme en Europa. Para ello preparan su nuevo disco en la seguridad de que será la mejor tarjeta de presentación. El autor de todos sus temas es una buena carta. Se llama Atahualpa Yupanqui. En agosto, cuando lleguen a Francia y España, piensan (lo aseguran) estar reconocidos como intérpretes cabales de nuestra adultez musical. Mientras tanto suelen asolar reductos de café-concert con sus gorjeos, que asombran a más de un noctámbulo, podemos asegurarlo.

"¿QUIEN ES USTED, JUANA LARRAURI?"

CANTABA TANGOS, TIRO AL AGUA A UN INTENDENTE ATREVIDO, VIVIO LA POLITICA CON LA MISMA FOGOSIDAD CON QUE DEFENDIO LOS DERECHOS DE LA MUJER: ESTA ES JUANITA LARRAURI, PURO FUEGO Y EMOTIVIDAD. TAMBIEN, UNA JUANITA LARRAURI MAS INTIMA Y HUMANA. . .

Cuando habla, o se mueve, vibra. No es extraño que su vida parezca surgida de algún cuento o película: todo cuanto sucedió en la niñez, y luego en su juventud, parece irreal, teñido de romanticismo; y esa fuerza, desde pequeña, le confirmó que ella no sería como las otras, como tantas otras muchachas de pueblo, de vida apacible, y muy poco que contar. Juana Larrauri, una mujer con "polenta", no sólo como militante, sino como mujer, tiene mucho que contar.

En las calles Hortiguera y Zañartú, de Floresta, vivió la familia Larrauri, vascos profundamente religiosos, que educaron de manera muy rígida y severa a sus hijos, según sus principios. Sobre todo, a la hija mujer, Juanita, una niña vivaz y muy fogosa; de carácter fuerte, decidida, y también muy romántica. Cursó sus estudios con dificultades, debido a los problemas económicos de la familia. Una vez recibida aprendió corte y confección; le estaba vedado volver a casa después de las 20 horas. Adoraba la música; cantar. Una vez su madre la sorprendió entonando **"una canción de amor, que había aprendido en «El alma que canta», publicación con canciones suaves, populares, boleros"**, y fue castigada por varios días.

Luego, en Ezpeleta, donde vivían, a 12 cuadras del poblado, comenzó a adquirir sus primeros libros, novelas, que devoraba con fruición, pues eran el mayor contacto con el mundo. Le gustaba leer sobre historia; particularmente, la romana (hoy día piensa que de reencarnarse sería alguna heroína romana). Uno de sus primeros novios "de lejos" (pues no se le permitía acercarse mucho a los muchachos amigos de sus hermanos) vendía libros. Así ella pudo adquirir "Cleopatra" y "Genoveva de Brabante", por entregas, o sea de a cinco o seis hojas, que él le iba trayendo cada semana, y ella pagaba igualmente, porque eran muy caros. "El libro" de su niñez fue una novela de Ibsen, obsequiada por el doctor Iriarte, un amigo de la familia.

"Aquélla era una época difícil para la mujer; una debía cuidarse de todo: los horarios (era decididamente mal visto volver después del atardecer a casa), los amigos, las amigas; a la mujer, sobre todo en los pueblos, sólo le restaba casarse, tener hijos. . ."

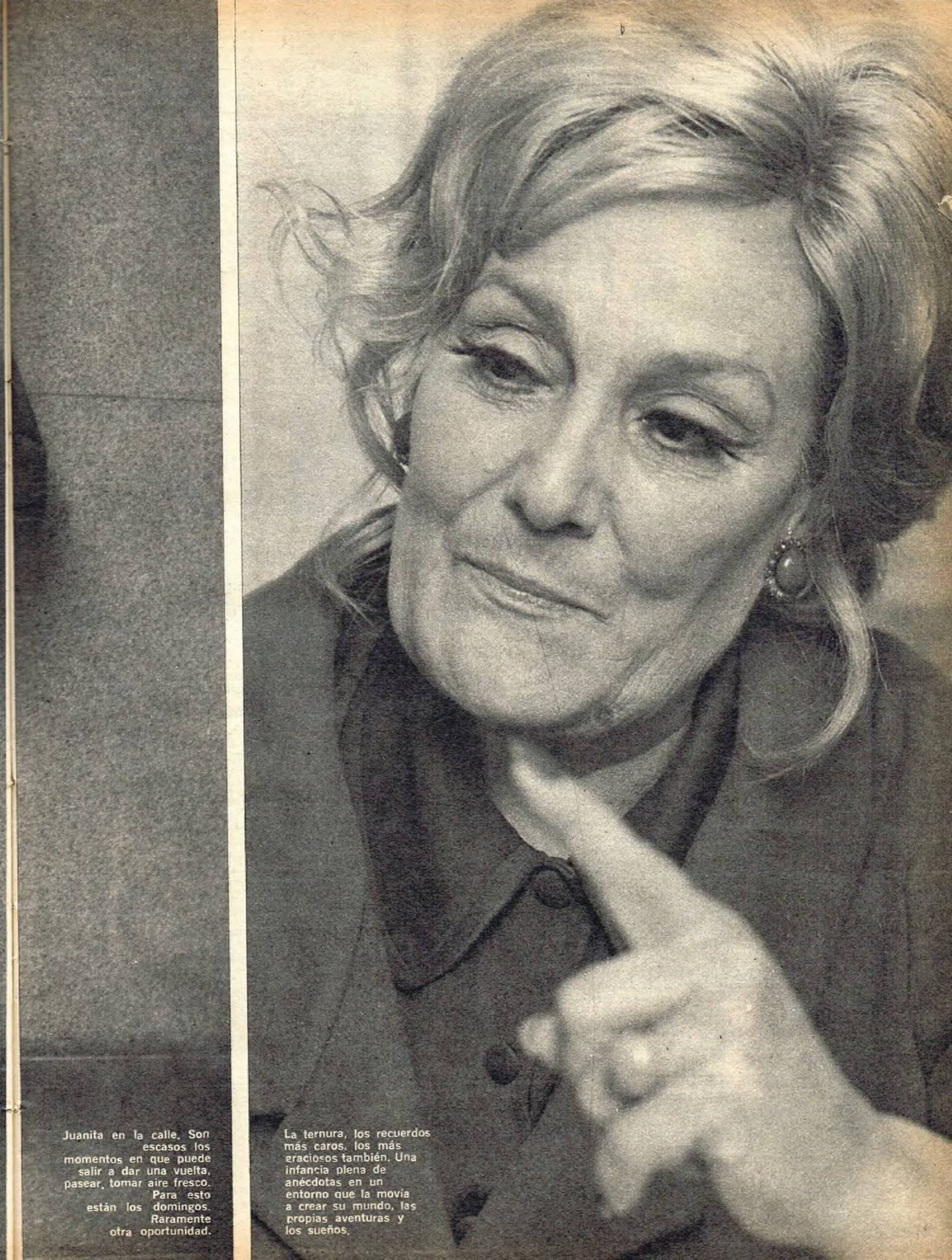
A los quince años Juanita Larrauri se casa con un muchacho de su pueblo. Pero no de la manera convencional e imaginable en que se puede casar una chica de pueblo que no se llame Juanita Larrauri. . . Poco antes de todo esto Juanita pasea, como suele hacerlo, todos los domingos (si se ha portado bien) con su amiga Beatriz Nograro, por la estación de trenes, principal fuente de movimiento del lugar (como en aquel cuento de Güiraldes, "Rosaura..."). Es costumbre empaquetarse e ir a dar una vuelta, en busca de novedades, caras nuevas que suban o bajen del tren. . .

Este domingo Beatriz le alcanza el diario "El Alba", una publicación de dos páginas, quincenal, de Quilmes. En él había una "silueta", un verso, dedicado a "J.L.", por el poeta que firmaba "Palenque de Amor". Y, lógicamente, **"yo, que vivía de lo intangible, de lo desconocido, y me alimentaba de un mundo creado por mí misma, de cosas que no existían, me enamoré del poeta, sin conocerlo, de lo que me escribía a través del verso; lo idealicé, le di forma; ya lo imaginaba tal como debía ser"**.

Ayudada por Beatriz, Juanita le contesta, igualmente en verso. Esta correspondencia continúa, hasta que un día el proveedor de la despensa del pueblo, Martínez, le afirma que él conoce a "Palenque de Amor", su romántico enamorado. Y le asegura que el domingo venidero, a las dos de la tarde, lo va a traer con él. Ese domingo, en un lugar denominado El Puentecito, se conocen Juanita y su sueño. Pero el diálogo no es como ella lo imaginó; ¿qué hay de esos versos? Todo fue distinto. No queda nada de esa poesía; el novio cambia de tema cuando se le pregunta al respecto. Sólo mucho más tarde se enteraría Juanita de que "Palenque de Amor" era un oficial de policía de Quilmes, de apellido Fuentes; y sólo una vez se vieron, cuando ella fue en busca de un documento de identidad. Ya era tarde. Juanita se había casado con el falso poeta, Antonio Abrami.

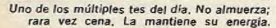
A los 17 años tiene a su hija, Marta Iris. Vivían cómodamente. Pero es inútil; algo la ahoga. Ella no nació sólo para vivir en su casa. La música, cantar, era para ella el escape, la liberación. Un día la escucha cantar el guitarrista de Rosita Quiroga, Polonio, que acom-





Juanita en la calle. Son escasos los momentos en que puede salir a dar una vuelta, pasear, tomar aire fresco. Para esto están los domingos. Raramente otra oportunidad.

La ternura, los recuerdos más caros, los más graciosos también. Una infancia plena de anécdotas en un entorno que la movía a crear su mundo, las propias aventuras y los sueños.

Uno de los múltiples tes del día. No almuerza; rara vez cena. La mantiene su energía.



Juanita no puede evadirse ni por un momento de sus ocupaciones. Entretanto, narrar, narrar...

pañaba con éxito a la estrella del tango de esa época. Al poco tiempo, la convencen y la llevan a Radio Belgrano, donde el director, señor Valle, la contrata de inmediato. De inmediato, también, se hace sentir la oposición de la familia; principalmente del hermano, Esteban, 7 años mayor que ella e igualmente rígido como los padres. A pesar de la escena que tiene lugar, ella grita: **"¡Mañana voy a cantar, aunque me maten!"** Al día siguiente, a las 8 de la mañana, Juanita hace su debut en la radio. Y con gran éxito. En adelante la acompañan **"músicos como Elvino Vardaro, los hermanos Pucio, Canataro y Pedreti, Minotto"**, etcétera. (Sus primeros acompañantes fueron Polonio y Corbelli, de Quilmes. Para ellos, un recuerdo especial, emocionado. Paralelamente comienza su liberación como mujer. Recorre América, con gran suceso, y llega a convertirse en una figura importante de la canción. Como mujer **—¡Empiezo a vislumbrar el cauce!—**, 19 años: ya era cantante.

También era independiente. **"Una independencia ganada con tremenda lucha; todo lo que he logrado en mi vida no me fue regalado; pagué precios altísimos: la calumnia de la gente pequeña, la incomprensión de muchos"**. En aquella época no era fácil para una mujer trabajar en ese medio. Entre las más diversas anécdotas recuerda una que muestra a las claras la política seguida por muchos hombres, a los que se debía recurrir en busca de trabajo. El por entonces intendente de Quilmes intercambiaba, o pretendía intercambiar favores de manera indecorosa con las muchachas que acudían a él por empleo. Enterada de esto por unas amigas, va a verlo y a pedirle por ella. El intendente no varía en su táctica; le pide una cita a ella. Y ella le contesta: **"Vea, doctor, yo a veces vengo un poco tarde de cantar, y me quedo un rato en la Rotonda de Quilmes mirando el balneario, desde mi auto. Así que lo espero a medianoche allí"**. (Dicho con toda premeditación, que el envanecido intendente no advirtió; Juanita era por ese entonces figura popular de la canción.) Fue puntual; también ella. Al pretender concretar la finalidad de la cita el envalentonado conquistador, con enorme sorpresa, es empujado con violencia y sin vacilación al río.

Al día siguiente, las amigas de Juanita son empleadas por el intendente mudo y sombrío... **"Sí —admite Juana—, logré mi posición y el de muchas compañeras, a veces teniendo que defenderme a cachetadas y trompadas con ciertos señores "machistas"... No cediendo en su dignidad la mujer puede conseguirlo todo y mirar de frente a la gente"**. De aquellas lecciones se acordarán todavía ciertos ejecutivos y algún que otro director de radio. Recuerda ella, en cambio, con gran respeto al señor Schoeder, de Radio Argentina **("donde había un nivel mucho más alto de gente y de profesionalismo")**, a Lalo Pelliciari, de Radio Mitre, y a don Jaime Yankelevich...

—Juanita, ¿es usted feminista?

—Yo no soy feminista, pero defiendo a la mujer. En muchos casos, el hombre lucha por seguir sometiéndola, por el mal interpretado "machismo". No hablo de igualdad, pues la igualdad no existe; es muy elástica; en todo caso la mujer supera al hombre, porque es madre. En el campo político, salvo excepciones, el hombre le teme a la mujer... Ojo, amo al hombre como fuente de amor, como compañero..., el hombre-hombre, y no al "machista"... ¡Hay muchos hombres que merecerían ser mujeres! (dice como elogio, y riéndose... Cuando Juanita Larrauri se ríe, la Juanita Larrauri-militante da paso a la Juanita Larrauri-madre: tiene ternura, también...). **Es hora de que la mujer luche por su liberación** —termina.

Ella también luchó. Sus actuaciones profesionales continuaron. Entretanto, un día del año 1940 por uno de los pasillos de Radio Argentina pasó junto a ella, como una exhalación, alguien que cambiaría en mucho el curso de su vida: Eva Perón.

A pesar del cariño, y de la amistad, Juanita y Eva Perón nunca se tutearon. Fue de las pocas personas a quienes Eva no tuteó.

—Eva tenía una sicología, que ya era videncia —dice recordando el final, cargado de presagios...

—Desde 1955 hasta 1957 estuve presa... Hasta se simuló mi ejecución... Créame, ante la muerte inminente no tuve miedo. Recé por mi hija, y pensé, ¿cómo morir digna?... Cuando se me indicó que íbamos hacia el lugar del fusilamiento como toda respuesta saqué de mi cartera algunas cosas de maquillaje... y empecé a pintarme. (No es pedantería; ella misma reconoce que a lo mejor es inconsciencia.)

—¿Cómo duerme usted?

—Mal. Me desvelo... Entonces aprovecho para hacer el balance mío, la autocrítica... Me preparo por lo menos cuatro tes por noche; escucho radio (alguna canción bonita, algún bolero, o los noticiosos), **luego trato de dormir cuatro horas. Después, al trabajo...** (En estos momentos, es mucho; frecuentemente se trasnocha, hasta la madrugada.)

—¿Qué la enfurece?

—¡La injusticia! —casi lo grita— **¡Me descentra! Cuando paso por Constitución, de noche, y veo tantos viejitos en un banco, con ese frío, o a los niños que piden limosnas, en los barrios, ¡no dan ganas de vivir!...**

—¿Qué programas le gusta hacer cuando no trabaja?

—Me gusta mover la tierra del jardín de la casa donde vivo, en Ezpeleta. Me gusta plantar; adoro las rosas, es como si tuvieran vida: hablan; siento profundamente la naturaleza... También juego con los niños del barrio. Las mamás los llevan y los peinan, y me los mandan a jugar...

—¿Qué tiempo de su vida le dedica a su vida de mujer-mujer?

—Generalmente, los domingos. A veces, los sábados. Para estar con mi hija.

—¿Cómo cuida su aspecto?

—Pienso que los seres humanos se mantienen con buen semblante teniendo buenos pensamientos; renovando las ilusiones, la fe y la esperanza.

(Hace tres noches que no duerme, y ciertamente su piel está tersa.)

—A veces hago ejercicios respiratorios, para la circulación —agrega.

—¿Prepara de antemano sus discursos o improvisa?

—Improviso siempre... No puedo hablar leyendo.

—¿Por qué, cuando habla de Perón, muchas veces dice que lo quiere como a un hijo?

—...Lo conozco de cerca... conozco su alma. No lo puedo querer como a un caudillo: lo quiero como a un hijo, porque es un sentimiento mayor; el amor más grande; más que a un padre: ...¡es mayor el amor por un hijo!...

—¿Es la militante, o la mujer, la que dice eso?

—¡Las dos cosas!...

—¿Qué le gusta leer?

—Soy una enamorada de Musset. Leo para comparar; Vargas Vila, Almafuerte, Neruda, Nietzsche; en casi todos he comprobado una tremenda contradicción...

—¿Escucha música?

—Cuando puedo. Me gusta la música popular. Los boleros, los tangos, Schubert. Me gustaba mucho Pablo Moreno, ¡cómo interpretaba el tango!...

—¿A quién admira?

—Políticamente, a Juan y Eva Perón. Respeto mucho a Lisandro de la Torre, humanamente, como a los investigadores que dan su vida por la humanidad. Aquel que deja su vida para crear una vacuna, algo que salve del dolor o la muerte, al mundo.

—¿Qué espera de la mujer argentina?

—La mujer debe luchar, para superarse, y ocupar el lugar que le corresponde, sin dejar de ser, por eso, exquisitamente femenina... Que sea coqueta, ¡hasta el último hálito de su vida!...

—¿Piensa que habrá una mujer-presidente?

—¿Por qué no?

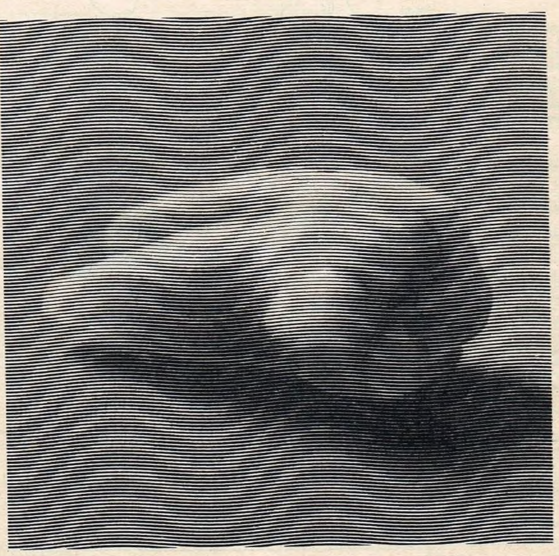
(Ya es la hora de partir, nuevamente, al trabajo. La están esperando hace rato. Se pone de pie; está lista. Parece estar fresca, haber descansado; quizá la charla informal, íntima... Ha tomado algunos tes, un sandwich: toda su comida del día. Como despedida, agrega:

—Soy muy amante de la familia. Somos una familia muy unida, y muy chica. Amo la familia constituida. Es el futuro de la Patria.

Tiene muchas horas por delante. Mucho que hablar, y estudiar; mucho que decidir. Pero también tiene mucho fuego para quemar.

MARIA LARRETA
Fotos: Juan Mestichelli

Los dientes no mueren solos... usted los mata!



ODOL debe decírselo: si alguna vez perdió un diente fue porque usted lo mató con su indiferencia. Por no visitar lo necesario al dentista o no cepillarse adecuadamente.

Y ocurre que esa falta de protección puede originar caries. Esas pequeñas cavidades, de no tratarse a tiempo, van destruyendo el diente hasta matarlo definitivamente.

Un diente muerto es un diente irrecuperable. Cuídelos. Evite las caries visitando periódicamente al dentista y prevéngalas usando ODOL con MONOFLUOR FOSFATO DE SODIO.

Su dentista y ODOL, el dentífrico moderno de fórmula completa, pueden hacer mucho por una larga vida de su dentadura. Cuanto más luche en contra de las caries, menos posibilidades tendrá de matar sus dientes.



Odol previene las caries.
Odol es seguridad.





PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE GENTE PAQUETA

Si usted tiene una persona paqueta preferida, vótela enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.

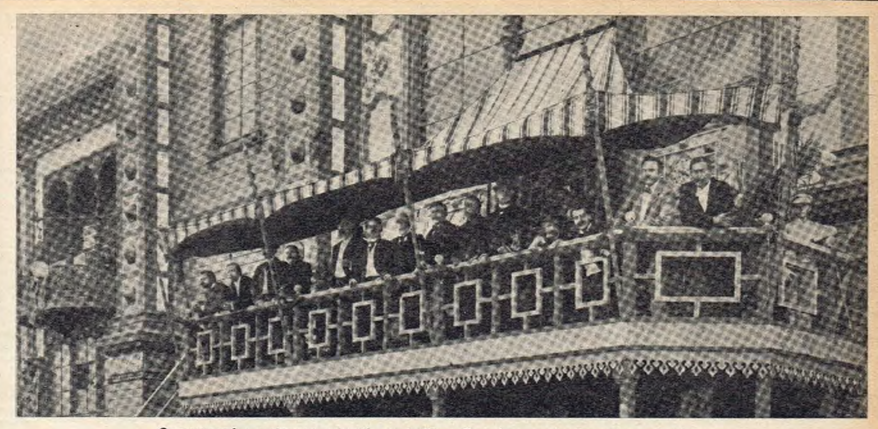


Cuadro de Posiciones	Votos
1º Comodoro Juan José Güiraldes (En el cocktail del aniversario de su boda de plata, el invitado de honor fue el presidente de la Nación)	481
2º Abelardo Mario de Campos (Su hobby es invitar al país a príncipes persas)	479
2º Inés Mendióroz (Sólo se alimenta de puchero porque asegura que es el plato más paquete)	479
3º Federico Frischknecht (A pesar de su origen alemán, asegura que nunca fue nazi ni admirador de Goebbels)	477
3º Osvaldo Aguilar (Cuando conduce su audición radial "Música de Marca Mayor" se viste con una campera reversible tipo Rucci)	477
3º Francisco Manrique (Cuando le preguntan si piensa postularse para presidente contesta: "Será lo que el pueblo quiera")	477
3º Lucio Marcó (Concepción del Uruguay) (Fue a jugar al bowling y le pegaron un bochazo en la cabeza)	477
4º Tu-Sam (Abandonó su vieja casa de Bernardo de Irigoyen por un departamento en Olivos de 50 millones de pesos viejos)	473
4º Lita Speroni (Asegura que una de las mayores atracciones turísticas del Uruguay son los tupamaros)	473
4º Juan Perón (No le gusta que Aerolíneas tenga vuelos de Madrid sin escala)	473
4º Carlitos Leoni (Llama siempre por teléfono a la audición de Fito Salinas para que mencione su nombre por radio)	473
5º Raphael (Continúa insistiendo en que muy pronto se va a casar)	471
5º María del Carmen Ferro (Viajó a Paso de los Libres sólo para organizar una feria hippie)	471
5º Miss Argentina Norma Dudic (Es la única ganadora de un concurso de belleza que no dijo que su hobby es coleccionar muñecos de paño lenci)	471

—Esta pregunta es por un millón de pesos. ¿Cree usted que habrá elecciones?

UN GATO CLASE A





Se comenzó a restaurar el balcón de la Casa Rosada por si se produce el retorno.

LOS DOLORES FISICOS Y LAS CLASES A QUE PERTENECEN



CLASE AA

Cólico renal
Infarto
Ulcera
Parto
Pierna fracturada en Bariloche

CLASE A

Cólico hepático
Brazo fracturado
Angina de pecho
Estómago
Puntada al hígado
Gota
Muscular por exceso de ejercicio
Neuralgia
Arenilla

CLASE AB

Cabeza
Oído
Sinusitis
Apéndice
Bazo
Laringitis
Pleuresía
Lumbago

CLASE B

Muela
Reuma
Chichón
Faringitis
Ciática
Flebitis
Apunamiento
Artritis

CLASE C

Flemón
Orzuelo
Grano
Hernia umbilical
Uña encarnada
Padrastro en la uña
Bofetada
Puntapié en la canilla
Golpe bajo
Lastimadura infectada
Exceso de equitación
Paperas
Quemadura
Várices
Paspadura
Bursitis
Pelo de barba encarnado
Pies

CLASE D

Retortijón
Coxis
Forúnculo
Gases
Golondrino
Barriga
Aire en el cuello
Empacho
Lengua mordida
Puntapié en las asentaderas
Sabañones
Culebrilla
Boqueras
Pie de atleta
Juanete
Cistitis
Hemorroides
Callos
Fístula
Escaldadura
Piorrea

BOLETIN CONFIDENCIAL CLASE A

Año 3 - Nº 78 - Era del Desacuerdo - Director: Landrú Iñiguez

VACACIONES DE INVIERNO



Nuestros agentes secretos han detectado dónde pasarán las vacaciones de invierno nuestros más conspicuos políticos. He aquí el informe secretísimo:

Isaac Rojas: Farallón Negro.
Manuel Ordóñez: Jesús María.
Bustos Fierro: Tetuán.
Carlos Perette: Países Bajos.
Arturo Mor Roig: Villa Constitución.
Rodolfo Galimberti: Los Polvorines.

No obstante, la mayoría de los políticos han confesado que el lugar por el cual suspiran pasar sus vacaciones es Chubut, con perdón del queso.

LAS SIETE PLAGAS

Así como Egipto tuvo siete plagas, los argentinos también las tenemos. Son las siguientes:

1ª plaga: la inflación.
2ª plaga: los impuestos.
3ª plaga: la televisión.
4ª plaga: pasajes a Madrid.
5ª plaga: las carteras masculinas.
6ª plaga: los rumores.
7ª plaga: los guerrilleros.

Entre otras plagas podemos contar: los viajes a España, los festivales de la canción, las drogas, los jingles, el smog, el PRODE, el GAN, el ENA, el Frente, los café-concert, la reforma de la Constitución, la moda George Sand y la palabra institucionalización.

ESTATURA



El Dr. Perette es tan bajito que cada vez que baja al sótano del hotel Savoy tiene que subirse a una silla.

PENSAMIENTO

Si Balbín llegara a ser presidente de la Nación, la Casa Rosada se trasladaría a la Casa Amarilla.

QUIEN ES QUIEN EN LA ARGENTINA

Francisco Manrique. Nació en 1919 en Mendoza. Inventó los jubilados, los casinos, el PRODE y la palabra bienestar. También inventó las giras provinciales, pero menos. Si termina su ministerio sin haber sacado 15 puntos en el PRODE, para ganarse la vida se dedicará a guía de turismo.

Palito Ortega. Hijo de Pablo Palitos y de Delfy de Ortega. Cantor. Con los gallos que se le escapan ha instalado el criadero de pollos más importante del país. Su canción "Tirate al río" se le ocurrió un día en que el costo de la vida subió el 20 %. Sus detractores dicen que en lugar de cantar, ladra. Posiblemente será porque comenzó en "El club del can".

Isabel Sarli. Nació en 1936. Su verdadero nombre es Coca Bustos Fierro. Se domicilia en la calle Bustamante. Su ocupación preferida es bañarse desnuda en un lago, o en dos. Fue condecorada en 1965 con la orden de Malta Mamita. Su refrán preferido es "Tanto van mis películas a Ramiro de la Fuente que al final las prohibe".

Juan Domingo Perón. Nació hace 77 años, pero es tan ágil que sólo representa 76. Fue el inventor de los obreros, la UES, las motonetas y las cañoneras. También inventó el juego de la mancha y, ya en el exilio, descubrió en Europa el Canal de la Mancha. Su pasión son los perritos bandidos y, últimamente, los gansos, dicho sea con todo respeto a los políticos que lo visitan.





JULIANA CAMPOS DE BUYDE, 106, VIUDA, 8 HIJOS, 6 NIETOS, 6 BISNIETOS.

APRENDA A VIVIR MAS DE UN SIGLO

VIVE EN GENERAL MADARIAGA, RODEADA DEL ASOMBRO DE SUS HIJOS Y NIETOS. VE Y OYE CASI PERFECTAMENTE, COME CUALQUIER COSA —HASTA BEBE UN VASO DE VINO PURO CON CADA COMIDA—. SOLO EL REUMA Y UNO QUE OTRO RESFRIO ALTERAN SU IMPENETRABLE PLACIDEZ. "VIVIRE HASTA QUE DIOS DIGA, NO MAS", AFIRMA. UN CASO INCREIBLE.

Dicen que el aire de campo es bueno para la salud. Incontaminado, transparente, llena los pulmones, los limpia, fortalece la sangre.

Prolonga la vida. Eso dicen.

No es difícil encontrar gente de campo que supere los ochenta años. Uno que otro anda ya arriba de los noventa. Pero en el caso de doña Juliana Campos de Buydé, el aire de campo hizo un esfuercito. Los pulmones de doña Juliana lo vienen aspirando y expirando desde hace ya bastantes años. Más de un siglo, en rigor de verdad. Ciento seis años, para ser precisos.

106 AÑOS.

Doña Juliana vino al mundo sólo catorce años después de la caída de Rosas. Argentina estaba en plena guerra con el Paraguay. Bartolomé Mitre era presidente de la República desde 1862 y comandaba las fuerzas argentinas. Un año después nacía Rubén Darío en Nicaragua. En los Estados Unidos la conquista del Oeste estaba en pleno proceso.

Doña Juliana tenía 24 años cuando estalló la revolución radical del 90, 34 cuando se fue el siglo, 48 (ya una mujer madura) cuando se declara la primera guerra mundial, 64 cuando cae Yrigoyen, 73 —una anciana— cuando Adolfo Hitler ordena la invasión a Polonia, 89 cuando se produce la caída de Perón. Los cien años de doña Juliana coincidieron —hubo pocos días de diferencia— con el advenimiento de la Revolución Argentina. El 28 de mayo de 1972, doña Juliana Campos de Buydé cumplió, finalmente, sus actuales 106 años.

. . . .

Tuvo ocho hijos —de los que sobreviven sólo dos—, seis nietos y seis bisnietos. Al paso que va, no sería difícil que se vuelva real el comentario de su nieta Alicia Buydé de Favignani: "'La abuela nos va a enterrar a todos''. Algunos de sus descendientes viven en General Madariaga, a pocos kilómetros del mar. A media legua de Madariaga, en pleno campo, acompañada por su hijo Alberto y su nieta María Celina, transcurren los días de la increíble longeva.

Hace mucho frío en este sábado invernal. No hay una pizca de sol y hasta el camino de tierra está gris, un gris helado sólo abreviado por alguna perdiz y uno que otro caballo. A los costados, el alambre señala los límites de las chacras. Luego de unos minutos de traqueteo, sobre la izquierda del camino, se abre el acceso a las hectáreas de doña Juliana. Un barullo de gallinas y perros anuncia nuestra llegada.

Una casa principal, un par de construcciones subsidiarias pequeñas pero sólidas, y la servicial presencia de don Alberto y María Celina conforman el ámbito de la anciana. En la amplia cocina de piso de ladrillo, don Alberto parece desconcertado ante nuestra presencia. Le explico que ciento seis años son suficiente razón y replica que en unos minutos "la mamá va a estar lista para verlos, señor".

. . . .

Si a la intemperie hace frío, la temperatura dominante en la habitación de doña Juliana es decididamente glacial. Una cama grande, dos más pequeñas, algunas sillas, una mesita sobre la cual



Con sus bisnietos Viviana y Gustavo. Cuando llegaron, doña Juliana los reconoció con una sonrisa. Ellos la adoran.

hay una gran variedad de imágenes de santos, dos retratos —Juliana joven y su padre—, muy poca luz —sólo la que entra por la puerta abierta— y —reitero— mucho frío: acá vive doña Juliana. Sentada en una silla, protegida de las inclemencias del clima por un vestido de frisa, un mantón negro, medias gruesas y chancletas, doña Juliana no parece enterada de nuestra presencia ni de nada.

Primer error de mi parte. No bien entramos, su voz pequeña y clara pregunta: **"¿Quién vino?"**. "Periodistas de Buenos Aires", responde María Celina, y la anciana vuelve a sumergirse en un hermético y ausente silencio. Sus ojos no nos miran, parecen ocupados en desentrañar algo que ya est fuera del espacio y —quizá— del tiempo. Doña Juliana debe estar de cara a la eternidad. De ahí que me resulte abusivo intentar cualquier diálogo, recobrarla a la trivialidad del tiempo. Pero algo hay que hacer.

—¿Cómo le va, abuela? —digo mientras siento que acabo de cometer una profanación.

—Bien, bien, m'hijo. Ahora estoy un poco resfriada, pero ya ha de pasar —contesta mirando el mismo punto indefinido que miraba cuando entré.

—¿Toma algún remedio para el resfrío?

—¿Remedios? No, m'hijo, dentro de un ratito me voy a soplar la nariz.

—¿Cómo se siente?

—Bien, tengo el resfrío y el reuma, pero... Sí, me siento bien.

—¿No siente frío? —pregunto azorado al sentir mis manos casi agarrotadas.

—¿Frío? No, m'hijo. Esta viejita ya no siente frío.

—¿No quiere ir a la cama? Yo puedo preguntarle igual...

Y no me contesta. Otra vez anda por quién sabe qué parajes sin rostros ni pájaros ni dolor ni placer. Inesperadamente, rompe ella el silencio, vuelve por propia voluntad al tiempo donde ocurren cosas como este reportaje.

—¿Está oscuro para escribir? —pregunta, lo cual quiere decir que, además de oír perfectamente, es capaz de distinguir una lapicera a un metro de distancia y en la semipenumbra.

—No, abuela, se puede perfectamente.

Otra vez el silencio. María Celina me señala las imágenes de los santos y sugiere una foto allí. Yo pienso en el calvario de doña Juliana para atravesar la habitación —las imágenes están a tres metros de distancia— y le pregunto a la anciana si se quiere incomodar. No responde nada, y su silencio es interpretado por María Celina como una manifestación afirmativa de su voluntad, por lo que la toma de los hombros y comienza a ayudarla a arrastrarse penosamente —al menos para mí— hacia el rincón elegido.

—¡Pobre vieja! ¡Pobre abuela! —murmura doña Juliana en un tono neutro, mientras yo lamento para mis adentros mi complicidad en el incidente. Cinco minutos después la anciana reposa con la misma actitud de lejanía que al comienzo en la otra silla. Fulgura el flash de Mestichelli, y el hecho parece pasar totalmente inadvertido para mi reporteada.

—Cuénteme algo de cuando usted era más joven —le digo—, intentando recuperar algo de su pasado de fábula.

—De esos tiempos no me acuerdo —dice, y yo no le creo.

—¿Conoció el Buenos Aires de esos tiempos?

—¿Buenos Aires? Sí, fui a Buenos Aires hace mucho.

—¿Cómo viajaba?

—Iba en tren.

—¿Qué hacía en Buenos Aires?

—Nada —responde haciendo obvia su voluntad de no entregarse a los recuerdos.

—Pero algo haría. . .

—Visitaba unos parientes que tenía —contesta ambiguamente.

—¿Iba a bailes?

—No me gustaban los bailes.

—¿Por qué?

Y nuevamente no hay respuesta. Vuelta a su eternidad que se hace cada vez más difícil interrumpir.

—¿Cómo hizo para llegar a los 106 años? —le pregunto esperando una respuesta convencional acorde con el nada brillante carácter de la pregunta.

—Son muchos años —contesta—, **sí, sí, sí. . .**

Vaya si son muchos años, tantos que la vida o la muerte no deben tener mayor importancia. Y si es así, mucho menos deben importarle mis preguntas. Yo sigo insistiendo.

—¿Qué le gusta comer, abuela?

—Me da lo mismo. Churrasco, chorizos, puré, milanesa, carne de cerdo. . .

—¿Y el estómago?

—Nunca lo he sentido.

María Celina me explica que le cortan la comida en trocitos y que —a pesar de no tener dientes— la abuela no deja ni las migas. Además, nunca deja de tomar su vasito de vino puro, sin agua.



Abuela Juliana e hijo Alberto y nieta María Celina. Ellos la cuidan.

—¿Dónde nació, abuela?

—Eramos de acá cerca, del campo.

De Ayacucho, me aclara María Celina. Vino a Madariaga cuando tenía 51 años, es decir, en 1917.

—¿Vivió siempre en el campo, abuela?

—Sí. No hay como el campo. Es tranquilo, la gente es buena.

—¿Cómo era el campo en sus tiempos?

—No había pueblos. Algunas chacras no más y algún almacén... Pero de eso no me acuerdo nada —insiste, rehaciendo su mutismo implacable.

—¿Duerme bien?

—Regular. A veces me despierto temprano.

—¿Qué hace durante el día?

—Veo poquito, oigo poquito, no hago nada —contesta con la mirada puesta en aquel punto inubicable. Entre sus manos, el bastón, una especie de amuleto —pienso— porque ya no lo usa.

Empiezo a pensar en el frío que siento y me parece increíble que ella no lo sufra. Intento convencerla de que vaya a la cama.

—No, ¿para qué?, si así estoy bien.

Y una vez más se pierde en el plácido rumbo de sus pensamientos. El tiempo no es para ella sino una manera de condescender con su eventual interlocutor. María Celina permanece callada detrás de mí. Empiezo a sentirme verdaderamente incómodo. La anciana me está diciendo con su total indiferencia que no le interesa que yo sepa nada de ella, que su mundo es impenetrable, amurallado hasta la inviolabilidad. Hay, sin embargo, un par de cosas que me gustaría intentar averiguar.

—¿Fue linda su vida?

—Fue linda, cómo no. Y la seguiré viviendo. Hasta que Dios diga, no más será.

Mi presencia es absolutamente innecesaria. Doña Juliana se amuralla fuera de lo cotidiano. Los accesos a su mundo están cerrados.

Sus bisnietos Viviana y Gustavo Favignani, que diestramente nos guiaron hasta la chacra, ya se están despidiendo de ella, como entendiendo que la abuela no va a hablar más. Inmediatamente la saludo yo y emprendo la retirada.

—¿Qué idea tendrá doña Juliana de lo que pasó? ¿Tuvo en algún momento verdadera conciencia de mi presencia allí? Tengo la impresión de no haber sido siquiera un ínfimo incidente en el cielo de doña Juliana.

Sus cientos seis años —una edad impensable, magnífica— la han depositado en algún luminoso rinconcito que no le interesa abandonar, por más periodista de Buenos Aires que se pretenda ser.

En el viaje de vuelta trato de imaginármela joven, sumergida en la vida, presenciando el siglo y sus avatares. No puedo. Está clavada en mí esa imagen de la anciana sosteniendo su bastón como si fuera el levísimo puente que la comunica con la tierra, con la luz, con la vida.

Doña Juliana, aunque viva desde el punto de vista físico, ya transita los imperturbables senderos de la eternidad.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA
Fotos: Juan Mestichelli

Cruzeiro le regala la cosa más valiosa del mundo.

Cruzeiro le regala tiempo libre, aquí o en Brasil.

Porque así usted puede ajustar —casi al minuto— la salida del avión, con su cita de negocios y elegir entre tener tiempo libre aquí o gozarlo en Brasil.

Sólo Cruzeiro llega a Brasil 3 veces por día.

		B727	B727	B727
BUENOS AIRES	S	10:00	13:30	
MONTEVIDEO	S	↓	│	18:45
PORTO ALEGRE	LI	11:10	│	19:45
	S	12:00	↓	20:30
SÃO PAULO	LI	13:10	15:35	21:40
	S	13:45	16:00	22:15
RIO DE JANEIRO	LI	14:25	16:40	22:55



VUELE
CRUZEIRO
INTERNACIONAL
La línea aérea del Brasil.

Consulte a su agente de viajes I.A.T.A. o Corrientes 330 - Tel. 32-3621/6.

H.MAZZA&C.E.FRANK

UN FIN DE SEMANA EN EL AEROPUERTO DE EZEIZA

AQUI SE ESPERA, SE LLEGA, SE PARTE, SE LLORA, SE SUEÑA...

PRECISAMENTE UN AEROPUERTO INSPIRO UNA NOVELA QUE FUE BEST-SELLER INTERNACIONALMENTE —LA ESCRIBIO ARTHUR ALEY— Y UNA PELICULA QUE BATIO RECORDS DE RECAUDACION. EN NUESTRA NOTA NO AY ATENTADOS, EXPLOSIONES, ACCIDENTES Y NI SIQUIERA NIEVE, PERO SI TODA LA GALERIA DE PERSONAJES Y TODA LA CUOTA DE HUMANIDAD QUE SE DA UNICAMENTE EN LOS LUGARES EN DONDE LA GENTE SE DESPIDE O SE REENCUENTRA.

Empieza a levantarse la neblina. Los vidrios del hall central del aeropuerto internacional de Ezeiza muestran todavía los redondeles hechos con la palma de la mano de los que quieren ver cómo suben y bajan los aviones. Es el primer día del fin de semana que van a pasar allí cuatro periodistas que tienen la misión de saber y contar cómo es ese mundo de idas y venidas, de encuentros y despedidas. Pero a partir de este mismo momento, y sin que ellos lo sepan, los periodistas comienzan también a formar parte de este mundo. Y como cada cosa debe estar en su lugar y haciendo lo que debe hacer, ellos están en la confitería tomando café. El aeropuerto, a esa hora, parece vacío. Junto a una de las ventanas, en la mesa más alejada, cuatro chicas juegan a la canasta. Otra, bosteza. Cinco mozos, con las manos cruzadas en la espalda, esperan que empiece el día de verdad. Las cuatro chicas que juegan a la canasta y la que ya dejó de bostezar guardan las cartas y salen de la confitería.

* * *

Dos, tres, cuatro, cinco, ocho valijas salen del baúl del coche estacionado frente a la entrada de Iberia. Ramón Senlle vino a la Argentina hace veintiún años. Hizo de todo: fue peón, lavacopas, mozo, empleado. . . Y mientras tanto, ahorraba. Se casó con una argentina —pero hija de españoles, por supuesto— y siguió ahorrando. Con la ayuda de su mujer puso un pequeño bar en el barrio y continuó ahorrando. Después, amplió el negocio. Las cosas siguieron bien, y los ahorros aumentaron hasta merecer una cuenta bancaria. Dentro de una hora va a cumplir el sueño de su vida: empezar su regreso a España, de visita, claro. Lleva con él a su mujer y su suegra. Uno de sus amigos le







Una de las escenas más típicas. El avión ya se fue y rápidamente cada uno vuelve a sus cosas. Rápidamente, como para sentirse más cerca de los que se fueron.

Podríamos decir que es el adiós a nada, porque ni los que despiden al avión ven a sus familiares ni ellos alcanzan a distinguirlos. Pero es uno de los momentos más emotivos. Es el adiós al adiós.

toca el brazo y le señala a las cinco chicas que salen de la confitería. Ramón Senller sonríe con picardía.

—Muy flacas, me gusta más mi mujer...

* * *

El avión pasa justo por detrás de las ventanas de la confitería. Los periodistas terminan su desayuno y dos de ellos se dirigen hacia el hall de Iberia. Esquivan las valijas de Ramón Senller y la efusividad de sus amigos, a los que tiene que explicar que ellos no le pueden vender las fotos que sacan, que son para una revista, que las cámaras no son suyas, que el equipo cuesta más de un millón de pesos y que para poder embarcarse tienen que ir a marcar sus pasajes; que sí, que conocen España y que es muy linda. Entran juntos al hall y descubren —los periodistas— a los doctores Salvador y Domingo Liotta.

—Salvador se vuelve a España, estuvo dos semanas en Buenos Aires. Vino a firmar el convenio hispano-argentino de cardiología, —dice Domingo.

—Me voy un poco triste porque dejo acá a mis amigos y mi familia. Pero creo que un hombre de ciencia debe viajar por distintos lugares para conseguir experiencias y luego trasmitirlas a toda la humanidad. En España estoy trabajando en la Escuela Nacional de Enfermedades del Tórax. Seguimos investigando acerca de la prótesis cardíaca (corazón plástico) en un modelo que está muy avanzado y que ha sido aplicado por primera vez en Huston.

Un rato después el avión carretea y parte hacia España con Salvador Liotta y su ciencia y Ramón Senller y su sueño. Las cinco chicas salen del hall de Iberia y vuelven a entrar en la confitería. Allí, encuentran a dos de los cuatro periodistas que hablan con dos tipos

que les parecen cara conocida. Son esas caras que a uno le parece que vio en una revista que lee un hermano o un marido.

* * *

Los dos periodistas que se habían quedado en la confitería estudian detenidamente los horarios de vuelos, y como se superponen las llegadas y salidas deciden confiar en su suerte para encontrar "la nota". Cuando se disponen a salir, prácticamente chocan con dos caras conocidas. Los dos conocidos entran y se sientan. Los dos periodistas, entonces, los reconocen y se van a sentar con ellos. Lo que pasa es que están acostumbrados a verlos con la camiseta de Boca en la tapa de "El Gráfico". Rogel y Potente piden dos jugos de naranja.

—Afuera está Varacka, nos parece mejor que hablen con él...

Los dos periodistas salen de la confitería, ven a las cinco chicas que están tratando de terminar su partida de canasta, y se dirigen al sector de las Líneas Aéreas Paraguayas.

* * *

Mun Ja Yoon no habla muy bien español. Hace cinco años que llegó de Corea del Norte y se radicó en el Paraguay. Estuvo una semana en Buenos Aires, donde viven dos de sus hijos. El empleado pesa sus dos valijas, y la señora le hace señas de que también las ollas son suyas.

—¿Esto también?

La señora le sonríe y le hace señas afirmativas con la cabeza. El empleado pesa las ollas.

—Tiene mucho peso. Se ha excedido en veintidós kilos. Perdóneme la curiosidad, pero, ¿qué lleva en esas ollas?

—Comida, muy "lica"... Pollo, chanchito, pescado, "aloz"... muy "lica" comida "algentina". Y también llevo "lopa" "pala" mis "soblinitos"... Muy "lica" la comida... sí, sí...

—Pero, es que va a tener que pagar mucho por el peso...

—Ah..., "pelo" yo "quelel" comida... Muy "lica"... Sí, sí...

Finalmente, la compañía se hace cargo del equipaje de la señora y Mun Ja Yoon se cruza sonriendo con dos señores muy altos, les mira la nariz y se ríe tapándose la cara con la mano.

—Comida "algentina" muy "lica", "pelo" qué "naliz" "glande" tienen los "algentinos"... Sí, sí...

* * *

Los dos periodistas entran al hall de las Líneas Aéreas Paraguayas y ven inmediatamente a José Varacka y Antonio Ubaldo Rattin que se cruzan con una señora que parece algo así como china, japonesa o coreana, que también se ríe tapándose la cara con la mano. Se acercan a ellos y Rattin explica que se ha hecho cargo de las relaciones públicas del equipo. José Varacka, el flamante director técnico, habla de su nueva función.

—Tengo mucha fe en el equipo que ahora me toca dirigir. Desde que soy director técnico ésta es la primera vez que salgo al exterior con Boca. Mañana (por el domingo 4) tenemos que jugar contra la selección paraguaya, y creo que vamos a ganar. Lo importante de este grupo joven es que tiene mucho optimismo y siempre van adelante. Pero el fútbol, como muchas cosas en la vida, tiene un margen de factor suerte, y espero que no me falle.

Los periodistas tomaron nota de las declaraciones y vieron por encima del papel cómo salían del hall las cinco chicas que habían encontrado en la confitería.

* * *

El doctor Luis Belli apuesta a que Boca no va a ganar. (Acertó, porque Boca perdió 2 a 1.) Pero no tiene mucho tiempo para seguir discutiendo. El avión de Canadian Pacific ya aterrizó hace un largo rato y los primeros pasajeros ya están mostrando su documentación en los mostradores de migraciones. El doctor Belli es el médico de turno. Su función específica es la de no permitir la entrada para su radicación en el país a quienes no sean útiles, o sea a todos aquellos que padezcan de alguna invalidez.

* * *

Li Chi Chung espera pacientemente en la cola. Su raza es paciente. Hace veinte horas salió de su país con su mujer, Li Su Chin-Tsaur, y su hija de seis años, Li Hui Ying. Quiere radicarse en la Argentina, donde vive un primo suyo que tiene un comercio. Le llega su turno y muestra sus papeles con una sonrisa. El inspector le hace algunas preguntas y contesta con la misma sonrisa. El habla nada más que chino, y nadie habla chino. Entonces aparece su primo. Considerando la circunstancia extrema, la gente de relaciones públicas del aeropuerto le ha permitido entrar. El doctor Belli se acerca y le pregunta qué vacunas y revisaciones le han hecho en su país. Su primo actúa como intérprete.

—Chun quí lay setien nimen chacai inquichi suli.

Suena más o menos así, pero el doctor Belli, que de chino sabe tanto como nosotros, interviene rápidamente:

—¡Usted no le diga! Tradúzcale mi pregunta, pero no lo ayude a contestar.

El primo sonríe con picardía y asegura que lo único que hizo fue traducir la pregunta. Finalmente, se ponen de acuerdo, se muestran todos los papeles, y la familia Li se convierte en flamantes inmigrantes. Al pasar el mostrador, la pequeña Hui Ying señala a sus padres a un "típico" gaucho argentino que se pasea por el salón con botas, espuelas, bombachas y hasta facón de plata.

* * *

Los periodistas hace un rato que dan vueltas alrededor del gaucho buscando la oportunidad de preguntarle por qué está vestido así, pero por momentos temen que eche mano a su facón y los rete a duelo criollo. Finalmente, jugándose la vida, se atreven:

—¿Por qué estoy vestido así? Bueno, soy el maitre de "El Mangrullo" y vine a esperar al maestro Florindo Sassone, que viene de Japón...

* * *

El vuelo 903 de Braniff, que llega de Nueva York, aterriza exactamente a las seis y media de la tarde. En cuanto se detiene frente a la salida de pasajeros toda una marejada de vehículos de dis-



Patricia Gowland, Mari. A. T. de Lanusse y Teresa Tasara, y la asistencia internacional al viajero.



Luis Apa volvió de Nueva York. Fue a estudiar los sistemas utilizados en la industria textil para aplicarlos en nuestro país. Cambió toda su manera de vestir y su corte de pelo.

Hugo del Carril se equivocó. Tenía que viajar a Mar del Plata y creyendo que el Aeroparque también estaba cerrado de día se fue a Ezeiza. Viajó dos horas más tarde.



tintas clases avanzan hacia él. El primero en llegar es el grupo electrógeno, que se usa porque la batería de los aviones es igual a la de los autos. Entonces, mientras no funcionan los motores, necesita que se le suministre corriente eléctrica desde tierra. El segundo es el que lleva la bomba que se conecta en los surtidores de combustible. Los siguen los desagotadores de baños, los proveedores de agua de consumo, el trencito que lleva los equipajes y el que los trae; el que lleva la carga, la camioneta que transporta al personal de limpieza y el que lleva la comida para el viaje de regreso. Luis Apa, que acaba de bajar del avión, se cruza con todo este despliegue pero no lo ve. Sus ojos están fijos en la terraza del Aeropuerto intentando reconocer entre todas esas manos que se agitan a su madre y su padre.

* * *

El doctor Apa y su familia se agolpan frente a la salida de la aduana. No llegaron a tiempo para conseguirse un buen lugar en la terraza y no pudieron verlo a Luis. Ahora esperan que salga de un momento a otro. Cada vez que se abre la puerta todos estiran el cuello tratando de encontrarlo entre los pasajeros a quienes están revisando la valija. De pronto la puerta vuelve a abrirse.

—¡Ahí está Luis!

—¡No, ése no es!

—¡Sí, es! ¡Mirá cómo le creció el pelo!

—¡Qué bárbaro! ¡Mirá los pantalones que se compró!

—¡Parece un hippie!

—¡Qué melena! Parece disfrazado...

Luis Apa hace siete meses que se fue a Nueva York, donde un hermano tiene una industria textil. El fue a aprender algunos de los métodos que se utilizan por allá para aplicarlos por acá. Y parece que el viaje lo cambió algo. Sale de la oficina, se abraza con todo el mundo, se besa con su madre, con su padre, y los periodistas que están buscando la nota apenas logran esquivar las efusividades.

—Che, Luis, ¡qué pinta te trajiste!

—¿Y ese pantalón? ¿Así se visten allá?

—¿No hay peluqueros en los Estados Unidos?

* * *

Dicen que mañana será otro día. Y es cierto. Hoy es domingo. Será otro día, pero la neblina sigue siendo la misma. Y los periodistas se preguntan a quién se le habrá ocurrido construir un aeropuerto en medio de la niebla. Además de la niebla, lo primero que encuentran los periodistas es a las cinco chicas del día anterior en la confitería. ¿Vivirán acá? En otra mesa, Luciana Feijoo toma tranquilamente su mamadera. Su padre es ingeniero civil y está becado por la Universidad Nacional de Brasil, y su madre, Alicia Rojas de Feijoo, no pudo soportar más la separación y va a reunirse con él. Diez minutos después, uno de los mozos recibe el pedido de café más importante del día: veintiocho más dos dobles. Es que Ana Rodríguez se va a Chile a casarse, a trabajar y a vivir. Es licenciada en economía, y, como ella misma dice, es otra de las profesionales que emigra. Por un momento los periodistas caen en la tentación de hacer toda la nota en la confitería. Piensan, con razón, que todo el mundo pasa por ahí. Por lo menos mientras no conocen los precios que cobran.

* * *

Hugo del Carril baja de su auto casi corriendo y entra en la oficina de Aerolíneas Argentinas. Presenta su pasaje; el empleado lo saluda y piensa de qué manera decirle que se equivocó y que no tenía que venir hasta Ezeiza porque su avión salía precisamente a esa hora desde el Aeroparque de la Ciudad de Buenos Aires. Se lo dice suavemente.

—¿Cómo, ¿No era que el Aeroparque estaba cerrado?

—Sí, pero desde las siete de la tarde. Durante el día salen desde allá para Mar del Plata...

Por teléfono le reservan otro pasaje para dos horas después. El cantor sale corriendo y en la puerta se encuentra con el "Gaucho Look" de "El Mangrullo" que al enterarse —nadie sabe cómo— de que lo necesitaban para sus relaciones públicas se dirigía presuroso a solucionarle el inconveniente. Afortunadamente, los periodistas habían desistido de hacer toda la nota desde la confitería y son testigos del encuentro. Casualmente, Hugo del Carril debe haber sido la única persona que fue a Ezeiza y no pasó por la confitería.

—¿A qué va a Mar del Plata?

—Cuestión de negocios, voy al criadero de nutrias, y perdónenme pero si me detengo un minuto más no llego.

Debe haber llegado, aunque se detuvo un minuto más para ver cómo salían de la confitería las cinco chicas.

* * *

Isidora Marta y Manuela Clemente se ajustan los cinturones de seguridad. La azafata ha anunciado que en breves minutos aterrizarán en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Pertenecen a la congregación de las Hermanitas de los Hermanos Desamparados y vienen de Bolivia, donde han estado trabajando en obras de caridad. Se asoman por la ventanilla y allá abajo ven la pista, las luces del aeropuerto.

—Me parece que estamos volando muy alto, hermana...

El avión da una vuelta y gira en sentido contrario. Un rato después, nuevamente parecen dirigirse hacia la pista, pero el avión vuelve a dar vuelta. Los pasajeros no saben qué es lo que sucede, y la hermana Isidora le comenta a la sor Manuela:

—¡Cómo me gustaría estar en la torre de control para saber qué es lo que pasa!...

* * *

Y, casualmente, los que están en la torre son los periodistas. El cabo Miguel Angel Ramos Torino y el señor Héctor Durante son los dos operadores de turno hasta las diez de la noche.

—Ascenso para tres uno cero, hasta Junín, salida Willi... Atención, "ele ve", tiene autorizado el despegue...

—Adelante, Boliviano, a qué hora calcula paso por Oscar Charly.

—Atención torre, Papá comunica paso por Mercedes, altura sesenta.



Antonio Ubaldo Rattin y José Varacka antes del viaje a Paraguay. El flamante DT de Boca vaticinó que su equipo ganaría, pero no lo acompañó la suerte ni el pronóstico.



El cabo Miguel Angel Ramos Torino y el señor Héctor Durante, los operadores de turno de la torre de control. En su capacidad está la seguridad de muchas vidas.

Mun Ja Yoon vino a visitar a sus hijos desde el Paraguay, pero de vuelta se llevaba pollos, pescado, chanchitos ya cocinados. "Comida «argentina» muy «lica», sí, sí..."



El maestro Florindo Sassone regresa de su gira de cuatro meses por el Japón, donde actuó en más de cincuenta teatros. Lo acompaña Evaristo Cabanelas, maitre de "El Mangrullo", con su traje "típico" de gaucho.



Luciana Feijoó toma tranquilamente la mamadera en brazos de su madre. Su padre es ingeniero civil y está becado en la Universidad Nacional de Brasil. Ahora la familia va a estar toda reunida. Ellas van para allá.



—Torre rectifica a "ele ve" salida, radial 258, radial General Pico hasta tres cero...

—Atención Control Terrestre, llegada avión particular, dueño Guereño, piloto Lazaroni...

—Llama Control Terrestre, ¿cómo es el nombre de ese jabón?

—Guereño.

—¿Cómo te fue con el PRODE?

—Bien, no jugué y me ahorré trescientos pesos.

—Yo también.

Hasta este momento los periodistas pensaban que era más difícil entender todo este idioma que al chino que hablaba con el doctor Belli, pero de pronto el operador Durante ve unas luces que indican que un avión está sobrevolando la pista en el preciso momento en que despega el de Aerolíneas.

—¿Y ese avión? ¿Qué hace ahí?

El de Aerolíneas tuerce a la derecha y gracias a eso tal vez se haya evitado un desastre.

—Atención, Boliviano, está volando muy alto y no comunicó el paso por Oscar Charly. Vuelva a Oscar Charly e inicie nueva aproximación...

—Entendido.

Los periodistas se enteran de que Oscar Charly es el código internacional para denominar a la baliza "O. C." El avión vuelve e inicia otra vez el acercamiento.

—Viene mal, viene mal..., le erró a la pista —comenta el cabo Ramos.

—¿Qué le pasa a este tipo? —agrega Durante. Y desde el control terrestre una voz no identificada pregunta si no ha notado nada raro en la voz del piloto. En ese preciso momento el piloto vuelve a llamar.

—Atención torre, aproximación fallida, volvemos a intentar...

* * *

Junto a la salida de la aduana, la madre María Francisca, con las hermanas María Josefina y Aurora López, reciben a sor Isidora y a sor Manuela.

—¡Cuánto tiempo se demoraron en bajar!

—Sí, no sabemos qué pasaba que el avión daba vueltas y vueltas y no aterrizaba. En un momento nos pareció que otro avión nos pasaba muy cerca. En fin, ya estamos en tierra, que es lo importante.

—¿Y cómo les fue en Bolivia?

Los periodistas no consiguen oír la respuesta porque las monjas suben a la camioneta y con una de ellas al volante parten hacia el asilo de Moreto al setecientos. Detrás de la camioneta vuelven a aparecer las cinco chicas que cruzan hacia el hall de Aerolíneas.

* * *

—¿Cómo se llaman ustedes?

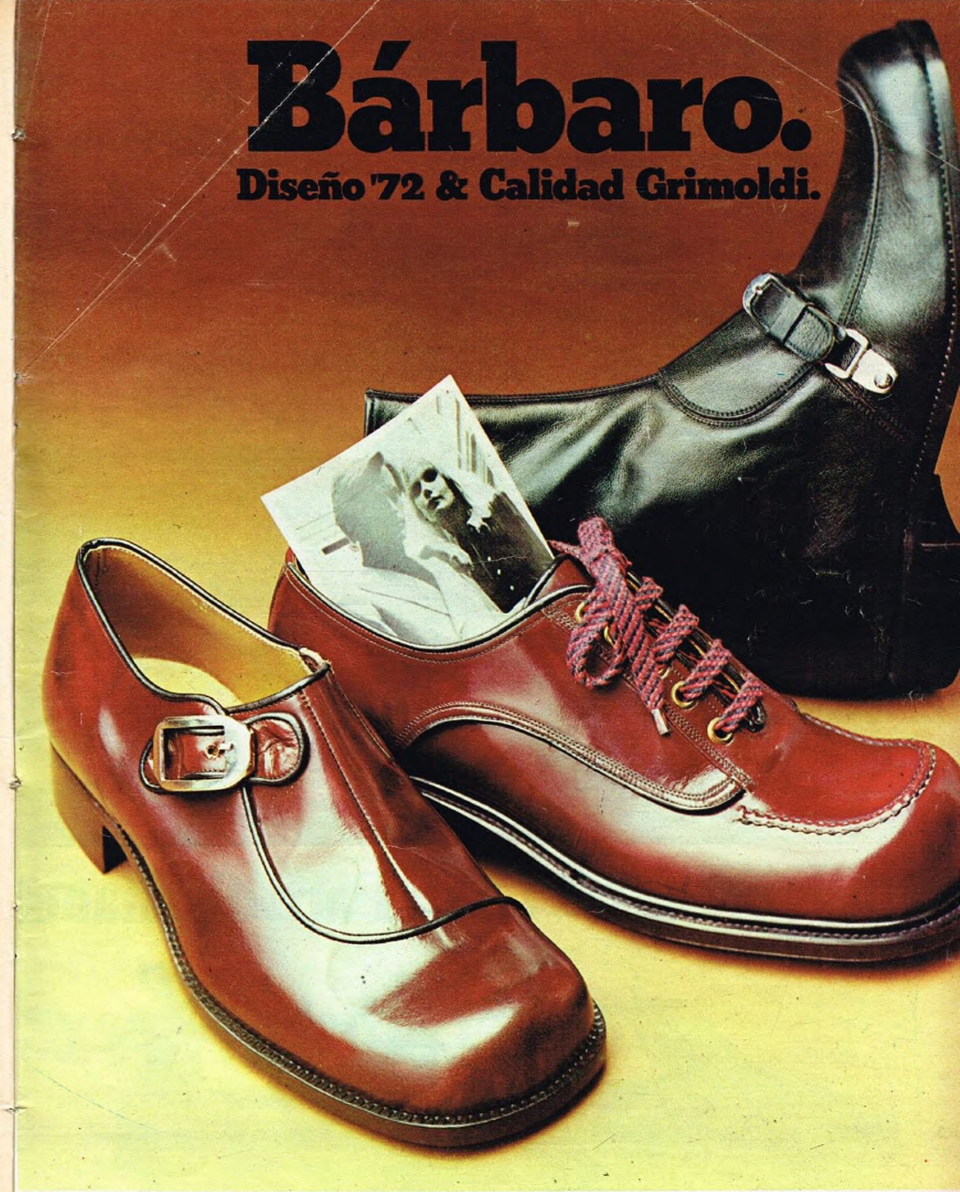
—Patricia Gowland, María A. T. de Lanusse, Marie France Nelson de Vianini, Teresa Tasara, Inés Arias de Anchorena y Constance Bergmann.

—¿Y qué hacen?

—Trabajamos en el "France Secours International", un nuevo servicio del aeropuerto de asistencia y servicio para los pasajeros que tiene validez en treinta y un países de Europa y Medio Oriente.

—Ah...

NESTOR BARREIRO y ALBERTO LEDESMA
Fotos: Eduardo Klenk y Jorge Díaz

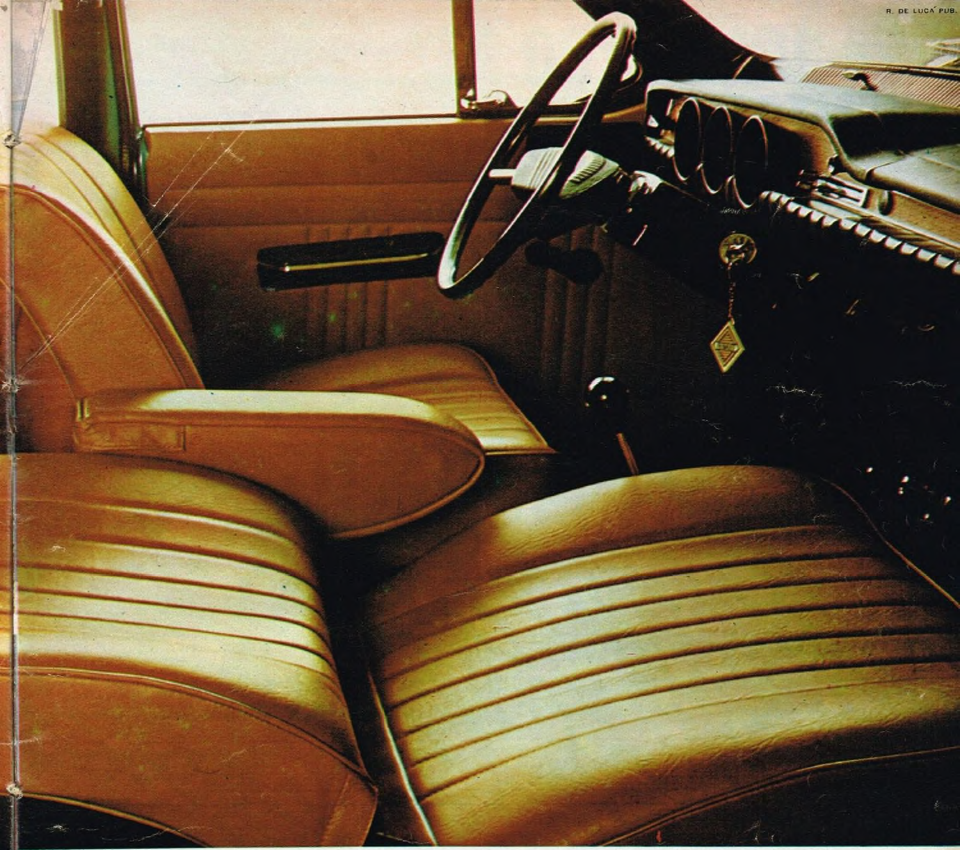


Florida 251 y 834 - Suipacha 121 - Rivadavia 6782 y 11416 - Cabildo 2162 - Av. Santa Fe 1680 - Callao 52 - Boedo 832 - San Juan 2334 - Av. Alvear 42, Martinez - 9 de Juli
Lanús - Uruguay 66, San Martín - Calle 47 N° 632, La Plata - Rivadavia 160, Quilmes - Laprida 388, Lomas de Zamora - San Martin 376, Luján -
San Nicolás 641, Pergamino - San Martín 2228, Santa Fe - San Martín 1374, Mendoza - O'Higgins 83, Bahia Blanca - San Martín 2544, Mar del Plata -
Córdoba 1067, Rosario - 9 de Julio 32, Córdoba - Muñecas 118, Tucumán - Mitre 143, Salta - Rivadavia 120 E, San Juan - **LOCALES CONCESIONARIOS:**
La Rioja 2138, Parque Patricios - Av. de Mayo 125, Ramos Mejía - Av. San Martín 2367, Paternal - Av. Ignacio Arieta 3160, San Justo - Av. Alberdi
6139, Mataderos - Triunvirato 4618, Villa Urquiza ... y en las mejores zapaterías del país.

Grimol
la marca del m

Para diseñar el




R. DE LUCA PUB.

MERCEDES ROBIROSA:

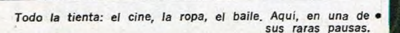
UN METRO SETENTA Y NUEVE DE MUJER

NACIO EN MARTINEZ, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, PERO TRIUNFO COMO MODELO EN EUROPA Y EN LOS ESTADOS UNIDOS. TRABAJO HASTA CON FELLINI, PERO VOLVIO A SU PAIS DONDE INSTALO UNA BOUTIQUE PARA ENSEÑARNOS A LAS ARGENTINAS A VESTIRNOS CON "LIBERTAD". ESTUDIA BAILE, HACE CINE Y ADMIRA EL CARNAVAL DE BAHIA. UN NUEVO ESTILO DE VIDA.

Por **MONICA SANCHEZ CANE** - Fotos: Antonio Legarreta



Un afiche de otro tiempo en estos tiempos. Mercedes y abanico con Greta.



Todo la tienta: el cine, la ropa, el baile. Aquí, en una de sus raras pausas.


VOGUE

Si usted quisiera encontrar de pronto a Mercedes Robirosa por Buenos Aires y no sabe cómo hacerlo, aquí tiene la receta: preferentemente paséese por Peña y Junín —por allí está "Cielo", su boutique— y luego uno de los dos ingredientes principales: figura de uno setenta y largos de estatura con ropa al último grito (es aquella que todavía nadie se anima a usar). Mezclando en dosis generosas se consigue una enorme porción de belleza. Para terminar puede añadir un par de profundos ojos azules decorados con ondulado pelo negro. Condimentar con mucha inteligencia y sonrisa a discreción. La reconocerá enseguida, y a partir de ese momento aparece la primera contradicción. Porque debajo de ese caparazón de audacia uno descubre una inmensa timidez.

—Me animo a hacer cosas cuando siento que puedo crear imágenes a mi alrededor. Cuando consigo meterme en la acción. Creo que tengo un tipo más personal y por eso necesito un clima especial y ropa extraña. Es lo que me gustaba de Londres. La ropa es un complemento del estado de ánimo. Allí se pueden ver rasos y tules por la mañana, nada de ponerse el clásico vestido negro con el collar de perlas solamente por status. Es bueno poder jugar y vestirse con humor, rompiendo toda solemnidad. Es una cierta forma de independencia dentro de las formas tradicionales.

Fiel a este sentido de independencia, Mercedes acaba de alquilar un departamento que en este momento están pintando para vivir sola. Es por eso que habló por teléfono con su hermana Josefina para hacer algunas fotografías en su casa, pero ambas llegaron a la conclusión de que podía haber una confusión de identidades. Y es para conservar su individualidad que nos encontramos en Martínez —en la casa de sus padres, lugar donde nació hace veintiocho años—, rodeada de objetos de arte y muebles de caoba que han pertenecido a más de una generación. Tiene dos hermanos famosos, uno arquitecto y otra pintora.

—Tal vez por ellos todo haya sido más fácil para mí. Nuestra relación fue siempre muy buena, es probable que haya influido la educación que nos dieron. Tuvimos libertad para pensar e imaginar. Ya de chica me encantaba disfrazarme, poner discos y bailar, y siempre me alentaron. Pero no quisiera que hablaras de mi familia. No quiero dar la sensación de apoyarme en ellos.

Las imágenes de su infancia se suceden, siempre por las calles de Martínez, el colegio en la calle Aráoz —en el centro, porque allí iban todas sus primas— hasta que, adolescente ya, decidió estudiar baile con Marilú Marini, Ana Kamian y Aída Laib. Después realizaron espectáculos que ellas mismas organizaban, como los de la Alianza Francesa en Córdoba.

—Pero después me interesó conocer Nueva York y Europa, así que, además del baile, me dediqué a los desfiles y a juntar la mayor cantidad de plata posible para el viaje y también preparar una buena carpeta fotográfica que me hizo Rolando Paiva. Y me fui.

—¿Y cómo te las arreglaste para trabajar allí?

—En parte fue gracias a esa carpeta, iba a las agencias y la presentaba. Enseguida me contrataron y empecé a trabajar para fotos y revistas.



Con sus sobrinos Antonia, Paca y Sebastián. Su gran debilidad.

Entre explosiones de sol y de "trapos". Mercedes sueña, piensa, proyecta.

Así es el "Cielo" (la boutique) de Mercedes. Un cielo rebosante de colores.





—¿Qué tipo de fotos hacías?

—En general más sofisticadas, no servía para el papel de junior o de ingenua. Posé mucho para Paco Rabanne, frente a las cámaras de David Bailey, Helman Newton, Steve Hiett y Guy Bourdin (por supuesto que estos nombres pertenecen a los fotógrafos más codiciados por las modelos del mundo). **También con Martine Barrat para Yves de Saint Laurent. Ese fue uno de los trabajos que más me gustó, tratábamos de mostrar la ropa, pero en función de su utilidad, ropa para vivirla, en la playa, bailando. Era un poco la anti alta costura.**

Es evidente que Mercedes tiene necesidad, como dice ella, de "hacer cosas" y de "sentir cosas"; cuando habla lo hace muy despacio, desdiciéndose varias veces: **"No, no quise decir eso, sino quise decir"**, tratando siempre, con mucha timidez, de dar el sentido exacto a sus palabras porque, está visto, sus palabras se modifican, pero sus decisiones son irreversibles.

—En Roma tenía mucho trabajo, pero todo estaba demasiado organizado, no había el mínimo de improvisación, todo calculado: el peluquero, el maquillador, los guiones estudiados con suficiente antelación. En una comida me hice amiga de Francesco Rossi y le comenté mis deseos de terminar con la moda y hacer cine. Me citó a su estudio, donde me presentaría a un cineasta. Cuando llegué Francesco no estaba, pero sí su amigo. Charlamos largo rato, hasta que me enteré de que este señor se llamaba Fellini. A partir de ese momento te imaginás que no pude hablar más por la emoción. Fellini me contrató para hacer "El viaje de Gian Mastorna" para la C.B.S. en televisión. Cuando terminé este trabajo quise irme a Londres.

Sí, así de fácil. Quiso irse y se fue. Aunque en Roma tuviera todo el trabajo que cualquier modelo deseara. Simplemente porque no le gustaba la "forma" en que lo hacía. Entonces pienso que sí, que realmente hay que tener coraje para poder decirle NO al éxito y volver a empezar.

—En Londres es difícil hacer cine porque el sindicato de actores protege a los nacionales. Así que no quise esperar para poder filmar con alguien importante y empecé a hacerlo yo por mi cuenta. Me conecté con un grupo de gente muy linda y empecé a usar la Super 8, que es una forma de hacer cine sin necesidad de tanta técnica. Y ahora estoy haciendo lo mismo acá.

—¿Cómo fue que volviste?

—Hacía tres años que estaba lejos de Buenos Aires, se casaba mi hermano menor y me vine por un mes. Al principio me sentía totalmente desubicada, veía a mis amigos de antes y la reunión se convertía en encuentro y despedida a la vez. Después nació la idea de poner una boutique, quería hacer la misma ropa de las vidrieras de Londres. Algunas las diseño yo, en otras copio lo que más me gusta. Pienso que la ropa es una continuación del cuerpo y del estado de ánimo.

—Pero también siguen tus espectáculos, la Super 8. . .

—Sí, estoy estudiando baile con Marcia Moreto. Para cada clase debemos llevar un disfraz distinto. Eso le da mucho clima y hace que todos se suelten y se larguen a hacer cosas, y con un grupo es-



Su credo: ¡Libertad, libertad, libertad! (Para vestirse.)

tamos haciendo un argumento donde filmamos y actuamos todos. Empezamos este sábado.

El almuerzo es breve porque Mercedes ha resuelto empezar un régimen para adelgazar y, como los lunes parecen ser los días indicados para iniciarlo, hoy es el día ideal. El mes que tenía previsto pasar en Buenos Aires se ha convertido en medio año y el pasaje a Nueva York sigue con la fecha abierta para el regreso. Todo ha llevado más tiempo del calculado.

—Como dice mi amigo Federico Peralta Ramos hay que ser "gánico", que quiere decir hacer siempre lo que uno tenga ganas.

—¿No pensás que a veces hay que hacer cosas sin ganas para llegar a conseguir aquellas que realmente querés?

—Yo estoy en contra de todas las reglas establecidas, pero por supuesto que hay algunas pautas necesarias. Me refiero más que nada a las culturales. En ese sentido ya se han producido algunos cambios, pero los cambios son muy lentos. Por eso vengo fascinada del carnaval de Bahía en Brasil. Las corrientes del hippismo americano tienen puestos sus ojos en él, como Mike Jagger de los Rolling Stones. El ritual del carnaval es de gran libertad, todos se salen del sistema y cambian su rol diario, cantan, bailan, se disfrazan, hay parte de la cultura negra allí metida. Es todo más creativo; por ejemplo, me fascinó un trío llamado Trío Eléctrico. Actuaban sobre un camión revestido en plateado que brillaba de distintas maneras según le diera la luz del sol, y todo el público podía subirse a la ladera de la montaña y cantar con ellos. A la noche lo iluminaban con luz de neón. Pero todo dura lo que dura un Carnaval, después todos vuelven a ser los de antes.

La profesional que lleva adentro impide que deje de posar ante cada foto, es imposible sorprenderla, aunque por un solo instante parece la mujer; es cuando llegan del colegio Paca, Antonia y Sebastián, sus sobrinos.

—¿Qué pensás de la pareja?

—Que no hay que buscarla. Aparece sola.

—¿Y si aparece?

—Tratar de ser libres pero juntos. Que cada uno pueda seguir con sus cosas. Poder tener muchos amigos y no encerrarse. Participar del mundo.

—¿Y no estar nunca solos?

—Bueno, también. En realidad estar con la gente si se tiene ganas y estar solos si se quiere.

—¿Para siempre?

—No, mientras dure, solamente. Aunque lo ideal sería que durara siempre.

—¿No estás haciendo demasiadas cosas a la vez, boutique, bailes, filmes?

—Tal vez, pero creo que todo tiene relación entre sí. Es una mezcla de estética con creatividad.

—¿Te alcanza el tiempo?

—No, nunca alcanza, además, el mes que viene me voy a Brasil. Como ves, he cambiado mi itinerario otra vez. Estaré un mes y voy a tratar de contratar a Caetano Veloso, Gilberto Gil y Gal Costa, para que actúen en Buenos Aires.

La profesional sigue posando, la ropa de insólita pasa a disfraz, cada objeto tiene una historia, el abanico con la figura de Greta Garbo fue adquirido en Rosario, las plumas son de anticuarios de Londres y algunos vestidos de segunda mano: **"Pero tan de los años locos que son imposibles de copiar".** El sudeste ha enfriado la tarde y cubierto las playas que queríamos fotografiar, de río. Pero Mercedes, ajena al clima, sigue "creando" nuevas poses, porque lo importante es: **"Hacer solamente las cosas que una quiera hacer, que es una manera de ser libre"**

¿SE ACUERDA DE FELICIANO BRUNELLI?

"SOY MUY ORGULLOSO PARA PEDIR ALGO: NI SIQUIERA SE DONDE ESTAN LOS CANALES DE TELEVISION", AFIRMA FELICIANO BRUNELLI. AHORA QUIERE VOLVER A PULSAR SU ACORDEON A PIANO EN PUBLICO. INTRODUJO EL BOOGIE, FUE EXITO TOCANDO CONGAS Y RUMBAS, SU RETRATO ESTUVO EXPUESTO EN NUEVA YORK ENTRE LOS DIEZ ARTISTAS QUE MAS VENDIAN EN EL MUNDO PARA LA RCA. NOSTALGICO, SENTIMENTAL, BRUNELLI RECUERDA LOS TIEMPOS EN QUE ERA PRIMERA FIGURA.



Feliciano Brunelli, hoy. En la puerta de su negocio de música. Porque este hombre no podría vender otra cosa que música.

Un departamento de antes, humedecido por la luz amarilla de una tarde vieja, y allá en el fondo, solo, don Feliciano hace que sus dedos, tenues y volanderos como polillas grises, floten lentamente sobre las teclas de su acordeón a piano tocando **"Una inspiración"** (**"Lo hice cuando murió mi hijo y se lo dediqué a él"**), que es la cosa más triste del mundo. Y más bella también. Hay una gran tristeza ahora en la casa, convocada por el corazón nostalgioso de un viejo de 70 años que sufre mucho y llora mientras toca, conmovido y digno, los sonidos redondos y enlutados que le sopla su alma.

Año 1945. Feliciano Brunelli llega a Tucumán. Forma parte de la embajada musical de Radio Belgrano. Tuvo que tocar en el andén. . .



Nunca vi a nadie gozar su pena de ese modo. Cierra sus ojos mojados y se tira barrenando la suave ola de su tristeza. Repentinamente, como una mariposa instantánea y soleada, una sonrisa se le asienta en la boca. Y se queda allí por un rato como una flor amarilla, con las alas pegadas, inmóvil, pero palpitante y viva como una respiración o un recuerdo. Ahora abre los ojos, que no miran a nadie ni a nada, fijos en el espejo que tiene adentro. Su "acordeona" se ha convertido en un bandoneón mistongo que llora amargamente las contras de la suerte fulera.

Hace apenas tres meses se le murió su esposa, la compañera de toda su vida, que le dio cuatro hijos y con la que se repartieron penas y miserias, y después, el éxito, la exaltación, las alegrías. **"Mi llaga es muy fresca; es como si me hubiesen arrancado un pedazo del corazón. Por las noches sueño con ella..., que estamos juntos aquí en casa".** Cuando el fotógrafo, Speranza, preparó su máquina para sacarlo sentado al piano, don Feliciano pidió "pido" y se fue al dormitorio a traer un retrato de su "Ceferina", como llamó siempre cariñosamente a Zaida Bini, una santafesina hija de italianos con la que se casó en Rafaela, sitio donde vivió hasta los 30 años.

Volvió con la fotografía, la puso sobre el piano y explicó: **"Es que me gustaría que me saquen con ella... porque siempre estaba conmigo, ¿saben? No me gustaría salir solo ahora. Pobre "Ceferina". Murió de un ataque al corazón. Pero no enseguida. El ataque le dio aquí, en casa, y cuando la llevaba al sanatorio me dijo: «Mirá Felicién (siempre me dijo Felicién), yo te voy a dejar; me muero». Yo pensé, ¿por qué Dios me tiene que castigar tanto de un día para otro? ¡Veníamos de pasar unos días tan lindos en Carlos Paz! El domingo fuimos al cementerio a ver a mi hijo muerto y de ahí al jueves se me fue".**

Por eso ahora toca **"La partenza"**, un tango suyo con letra de Lambertucci, y los sonidos, redondos como lágrimas cuando nacen, ruedan por el aire quieto y alto, flotan como huevos de humo melancólico, como roncos pájaros grises llenos de agonía y contagio. ¡Qué bien que toca su tristeza! Con el fuelle de su acordeón se sopla a él mismo en el ámbito nostalgioso que ha creado golpeando en el pecho con la callada aldaba de la pena. Cuando termina de interpretar su gran tango triste se queda sentado allí mirándonos con una sonrisa interrogadora, como diciendo: ¿y, qué tal..., todavía toca el viejito? Yo no puedo hablar. Speranza se disimula detrás de su cámara; el ojo que se le ve es patético y húmedo. Como nadie dice nada, don Feliciano toca un **"Vals brillante"** de Chopin y la emoción afloja los dedos. Ahora podemos seguir.

—¡Qué maravilla! —digo—. ¿Cómo es que yo tenía una imagen auditiva tan diferente de usted? **"Barrilito de cerveza"**, las polquitas, el paso doble y las rancheras... Cuando en la radio anunciaban un disco suyo, yo cambiaba la estación.

—Era un disfraz —dice—..., **un antifaz** —y baja la mano ante los ojos—. **Yo empecé tocando tango canyengue; con Troilo. Var-**



De izquierda a derecha, Héctor Lomuto, Ricardo Tanturi, Osvaldo Fresedo, Francisco Canaro, Feliciano Brunelli, Julio De Caro. Se reunieron hace años en el día de Santa Cecilia. El día de la música.

daro y Enrique Bour formamos un cuarteto. Vea, ahí está la foto.

. . . .

Este reportaje comenzó en la casa de música que don Feliciano Brunelli tiene en la calle Rivadavia al 2700. Ahí me enteré de que nació en Marsella, hijo de inmigrantes italianos, con el nombre de Felicien Brunelly, pero que, cuando su padre, Jean Brunelly, decidió emigrar a la Argentina simultáneamente resolvió recuperar el Giovanni, la "i" latina de su apellido y el Feliciano para su hijo, que en ese momento tenía seis años.

Una vez aquí se fueron a vivir a Rafaela. Papá Brunelli, que en Europa había sido luthier y fabricante de acordeones, puso en Rafaela un taller de reparaciones de instrumentos y un pequeño bar, pero las cosas andaban tan mal que el chiquitín Feliciano tuvo que tocar el acordeón en los trenes (a los ocho años) **"para llevar unas monedas a mi casa"** y **"cruzar a pie las cañadas llenas de barro para ir a tocar en los bailongos de pueblitos vecinos"**. Aprendió también a tocar el piano **"que era el instrumento que en realidad me gustaba, pero mi papá siempre me decía: «Feliciano, tocá el acordeón. Dejá el piano. Tu futuro está en el acordeón». Yo le tenía recelo porque no era un instrumento de actualidad. Pero papá tenía razón. Fui el propulsor de ese instrumento y hoy hasta se los fabrica con la marca Brunelli, con un diseño mío"**.

Después de casarse en Rafaela con Zaida Bini resuelve probar suerte aquí en Buenos Aires allá por el año 1933. Cuatro años después ya era el "boom" más grande de las grabadoras y la radiotelefonía argentina, y así se mantuvo por más de veinte años, hasta las inmediaciones del 60, cuando fue definitivamente aniquilado por la música beat. El tiro de gracia se lo dieron tres jovencitos melenudos, con una guitarra eléctrica cada uno, en una noche del verano del 65 al 66 en Villa Gesell. En el más grande salón del balneario, Brunelli, con toda su orquesta, tocaba para 20 o 25 parejas. El otro estaba tan abarrotado que la gente se caía por las ventanas. El hombre que había dominado la música del país durante 25 años (en 1945 su retrato estuvo expuesto en los salones de la RCA Víctor de Nueva York como uno de los diez artistas de mayor venta discográfica del mundo) no se resignó. **"Fue tanto mi amor propio —cuenta ahora— que ahí mismo agarré el micrófono y anuncié que esa noche daba por terminada mi actuación en público"**. Su hijo, Carlitos Brunelli, que actuó 14 años con él como orquestador y acordeonista, trata de disimular ese estrepitoso fracaso y le echa la culpa a un estado anímico que derivaría de la muerte de su hijo mayor, Leonardo (a los 35 años, en 1964), considerado como uno de los diez mejores pianistas del país en ese momento. Pero el orgullo de don Feliciano no admite paliativos: **"La verdad, Carlos** —dice como en un ruego—; **solamente la verdad: había 20 o 25 parejas"**.

Evidentemente no tiene que haber sido fácil ese renunciamiento para él. El hombre con tres discos de oro, el ídolo que congregaba muchedumbres en los lugares más desolados del campo argentino, el músico que fue tapa, varias veces, de todas las revistas argentinas, no pudo tragar el veneno de ese desdén. En sus momentos de esplendor hizo más de cien giras por todo el país y centenares de cortas expediciones a los pueblos de la provincia de Buenos Aires. **"No hay un pueblo. . ., no hay un rincón del país que no me conozca. A veces tocábamos para los chacareros de las colonias, pero cuando llegábamos al pueblito, si es que se los puede llamar así, porque tenían nada más que tres o cuatro casitas —la comisaría, la del farmacéutico, la del médico, la del juez de paz y una de ramos generales—, los músicos de mi orquesta me decían: «Tanto tragar tierra, ¿para qué? ¿Quién va a venir a escucharnos?» Yo mismo dudaba de que en esa llanura, donde sólo se veían trigo y vacas, pudiese haber alguien interesado en escucharme. Pero al caer la noche empezaba a llegar la gente. Allá lejos se veían los focos de los autitos. Cuadras y cuadras de lucecitas en la noche. Venían con lo que tenían; con los «fores», los tractores, las chatas. Algunos se habían hecho más de 150 kilómetros. . ."**. Una vez más su representante, Enrique Bour (el mismo que había tocado con él en la época del cuarteto con Troilo y Vardaro), no se había equivocado. **"Como representante era la honestidad personificada** —dice don Feliciano—, **y como amigo el mejor del mundo. Se hizo mi representante cuando se disolvió el cuarteto, y se retiró cuando me retiré"**.

Esa tremenda popularidad había tenido un comienzo muy difícil. Al llegar en 1933 consigue trabajo como acordeonista en **"un cabaret del Bajo, que se llamaba «El cielo de California», y allí trabajo vestido de cowboy. Un día me cansé de que un marsellés por casualidad, hijo de italianos, trabajase de norteamericano y, al salir del California, me fui a la RCA, ahí en Suipacha, a ver si me podía hacer escuchar. Me querían sacar a patadas. Juan Carlos Casas, el director artístico, me decía: «Vea que no precisamos a nadie; ya tenemos». Yo argumentaba que ellos no sabían lo que podía rendir y, por ahí, saqué el acordeón y me puse a tocar en el pasillo. Entonces vino Casas con Mr. Linderman y grabé ocho placas. Después hice 1.500 más. Todavía, de cuando en cuando, grabo alguna o se hacen reproducciones de mis viejas matrices. El resultado de esas ocho placas fue que me llamaran de Radio Splendid para unas audiciones con Juan José de Soiza Reilly, los lunes, miércoles y viernes, a las 9 de la noche. Después formo conjunto con el Trío Gedeón, sólo para comprobar que para cómico no servía. Entonces paso por Porteña, Stentor. . ., y llego a Belgrano, donde actué de 1937 a 1960. Pero mi gran ayuda, el primero en reconocer mi capacidad como músico, fue Juan Cossio, el administrador general de Radio Belgrano. Llegamos a ser grandes amigos. Desgraciadamente, ya murió"**.

Esta es la sucinta historia de uno de los más estrepitosos éxitos que haya tenido un artista en todo el mundo. Sus discos no sólo se vendían aquí. Emigraban en todas direcciones, y en la década del 40 fue el más grande ídolo de la música popular y el amo absoluto de las actuaciones en público. En 1954, una actuación suya en el Luna Park recaudó 54.000 pesos, lo que puede dar una idea más o menos aproximada de lo que fue su imperio. El resultado fue una definitiva seguridad económica para él y su descendencia (Leonardo, el gran pianista fallecido; Martha Clyde, 39 años, Carlitos, 36, y Feliciano Alberto, 32). Entre los cuatro le han dado trece nietos. **"Todos tienen su casa propia, y yo la mía. Además, este negocio. Estoy muy bien económicamente, y no necesito nada, pero. . . quiero volver"**. Más tarde, Carlitos, el pianista y acordeonista que fue el instrumentador de la orquesta de su padre y después el conductor de la gran orquesta estable de Radio Belgrano, con 45 profesores (1962-63), iba a confiarme que su padre, con los ojos llenos de lágrimas, le había dicho hace unos días: **"Mirá Carlos. . ., tu madre me está diciendo que vuelva"**.

Sucede que no sabe cómo. **"Yo soy muy orgulloso para pedir nada** —dice don Feliciano—; **ni siquiera sé donde están los canales de televisión. Nunca entré en ninguno. Algunas veces me han invitado para que toque en alguna audición, pero me he negado porque no pensaba volver a actuar en público. Ahora que quiero volver, no sé qué pasos tengo que dar. . ."**

La cosa es difícil, seguro. En la época del ritmo beat, quizá no haya un lugarcito para la música melódica. Pero el hombre que introdujo el "boogie" en el país y el primero en hacer congas y rumbas no es tan fácilmente derrotable. La vejez lo ha hecho más músico de lo que era, más profundo, más sentido. Si le dan una ventana al gran público con seguridad hará llorar y reír a los que lo escuchen. Don Feliciano no fue un ídolo porque sí, gratis. Conmovió muchedumbres porque fue un gran artista. Lo sigue siendo. Y quiere volver.

LEO SALA
Fotos: Humberto Speranza

Elija el canal.

Todo lo demás lo hace Precisión Philips.

Usted no se moleste. Siéntese y disfrute.
Porque Precisión Philips hizo los televisores con todos los controles automáticos.
Precisión Philips puso el tubo "Push Through" (imagen de punta a punta).
Precisión Philips incluyó un circuito interno exclusivo que forma la imagen con nueve tonos distintos de grises.
La mayor nitidez en televisión.
Precisión Philips agregó los seguros y confiables transistores a su chasis.
Precisión Philips siempre es más.
En televisión, usted lo puede ver.



Precisión PHILIPS **Televisores Philips. Los automátic**

impactos doble "A"

PLURAL: 41-9231 15-6-72

ANUNCIO

CRASH & BANG

Faltan sólo tres días. Por suerte, todavía estamos a tiempo. CHAMOISERIE también está a tiempo (siempre lo está) dando lugar a que cumplamos como corresponde... Todo esto es por el día de papá. Para él, cazadoras de gamuza, chaquetas de lo mismo, camperas, sobretodos, sacos y también confecciones a tu gusto: vos les das el modelo y ellos... ¡bueh! Ya sabés...

Y si andás por Mar del Plata, también tenés la posibilidad de elegir corbatas del universo de CRAVATE. ¿Variedades? ¡Todas! ¿Gustos? ¡También todos! Pero hay que verlo. Porque contar todas las clases de corbatas que hay, es inútil. ¡Hay que ir!...

Ya te hablamos del rincón de Londres en Buenos Aires. El más "authentic" shop es, sin duda, el de la street Paraná. Al 800, MARINO'S SHOP. Muchas cosas para papá.

También pueden ser camisas. Suelen ser muy bien recibidas. GRAN MAR las tiene todas. En modelos modernos, en voile, jacquards, oxford, poplín y otras. Podés llevar una, dos, cinco, cincuenta, mil... La cantidad que quieras... Los precios, naturalmente, varían de muy bajos a bajísimos. Depende de la cantidad.

También podés (gran idea) ir a CRISTOBAL COLON. Para pedir con estilo, paltas, margallón, con mojé golf, pernil con badea o palmitos con salsa golf y jamón con melón, que después de todo, de una u otra forma —respectivamente— puede pedirse. Camelia de fiambres, lomo a la pimienta, pollo al whisky o al champignon, pastas, exquisitas pastas, pastas. Todo muy recomendable. ¡Muy... recomendable!

Seguimos con papá. Boutique masculina para papá Mc. GRAW. Corbatas, pantalones, regalos para ponerse y lucirse. Pero depende de vos... si vas a Mc. GRAW.

Para muy exigentes, o para quienes prefieren cosas de seda natural, un largo nombre, muy fácil de recordar: LA CASA DE LA SEDA NATURAL. Por supuesto: seda natural. Pero con forma o sin forma. En el primero de los casos corbatas y maravillosas cosas hechas. En el segundo, cortes para camisas, pañuelos y demás. Realmente vale la pena.

Horacio J. CORZO, para nosotros, es sinónimo de muchas cosas. Por ejemplo de anticuario. Pero de anticuario-anticuario, o sea de los muy buenos. Tienen de todo y además se dedican —con reconocida habilidad— a la restauración de antigüedades. En el petit hotel de Rodríguez Peña y Santa Fe, muebles de estilo, verdaderas obras pictóricas, jarrones, arcones, estatuillas. Todo. Hasta lo que no te imaginás...

Si andás por La Lucila, andá a KOLAKABAYO. Si no andás por La Lucila, andá. Es nuestro mejor consejo. Algo excepcional. ¡Es tan hermoso! Esto, en cuanto al aspecto. Con respecto a las exquisiteces que preparan, verdaderos manjares, ni hablar. ¡Andá!

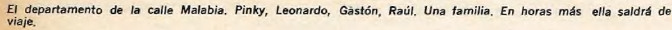
¿Qué te ponés? ¿Q' ME PONGO? Vestidos de toda clases, tapados escoceses, pantalones de todas clases y de gamuza también. Anillos y colgantes como los de este verano en Mar del Plata. En Gelly y Cavia, Chiquita Dartiguelongue te dirá qué ponerte.

RAUL LAVIE, 34 AÑOS. ACTOR, BAILARIN, CANTANTE. LA GENTE DICE QUE "ES EL MARIDO DE PINKY".

UN NEGRO QUE ES MUCHO MAS

RAUL LAVIE. EL NEGRO LAVIE. TREINTA Y CUATRO AÑOS, CASADO, DOS HIJOS. ACTOR, CANTANTE, BAILARIN. PARA MUCHOS UNA DE LAS MEJORES VOCES ARGENTINAS. ¿POR QUE NO ESTA EN PRIMER PLANO? LE PREGUNTAMOS SI ES RAUL LAVIE O SI ES "EL MARIDO DE PINKY". LE PREGUNTAMOS SI ELLA GANA MAS PLATA QUE EL. LE PREGUNTAMOS COMO HUBIERA SIDO SU CARRERA SI NO SE HUBIERA CASADO CON PINKY. LE PREGUNTAMOS TODAS ESAS COSAS QUE LA GENTE REPITE O QUE LA GENTE QUISIERA PREGUNTARLE. Y CONTESTO.





El departamento de la calle Malabia. Pinky, Leonardo, Gastón, Raúl. Una familia. En horas más ella saldrá de viaje.



Ufa. Yo hubiera dicho ufa o me tienen podrido (para aprovechar la palabreja de un best-seller), y después hubiera dicho disculpame, flaco, pero no tengo interés. Y me hubiera quedado solo en el departamento, con la tarde mufa pegada en las ventanas y en los árboles del Botánico, con los libros, con los cuadros, con Leonardo y con Gastón, con la última imagen de ella toda vestida de rojo perdiéndose por la calle Las Heras. Sí. Yo hubiera hecho eso. Pero el negro Lavié no. Le dije que se las aguantara, que la nota empezaba y terminaba con la misma pregunta, y se las aguantó. ¿Cuál era la pregunta? Ahí va:

—Decime... ¿Vos sos Raúl Lavié o sos el marido de Pinky?

Y algunas peores.

Pero movió la cabeza con resignación, como si estuviera al tanto de todo, y empezó a hablar y dijo todo esto:

—¿Soy el marido de Pinky? Sí, tal vez sea el marido de Pinky. No me molesta. Te digo más: reviento de orgullo. Porque no hay una mujer igual en el mundo, ¿sabés? Es inteligente, es sensible, es estrella, es linda. Entonces nada de lo que digan —de lo que "me" digan— me llega. Yo sé que cuando alguien se me acerca y le dice al nene que tiene al lado: "¿Lo conocés al señor? Es el marido de Pinky"..., ese alguien está lleno de bronca o de envidia. Mirá: hace dieciséis años que estoy en esto. Soy actor, soy bailarín, soy cantante. Y actúo y bailo y canto desde mucho antes de conocer a Pinky. Dieciséis años, y nunca estuve parado. Siempre trabajé...

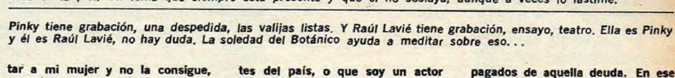
—Bueno, ésa era otra de las preguntas. ¿Trabajás o te mantiene tu mujer? Porque ella gana mucho más que vos, ¿no?

—Claro. Claro que gana más. Ella es una estrella y yo soy un trabajador. Pero no te creas que estoy regalado ni nada por el estilo. Me pagan bien y hasta me doy el lujo de rechazar trabajo. Porque entre otras cosas no quiero quemarme. No quiero poner la cara en la TV tres veces por semana, por mucha plata que haya en juego. Además, Pinky es mi mujer. La quiero y me quiere. Somos un matrimonio, y un matrimonio que está siempre separado se va al diablo. Yo no trabajo de noche. No quiero trabajar de noche porque Lidia (yo le llamo Lidia, no Pinky) se levanta a las ocho de la mañana. Si yo me acuesto a las cuatro, te imaginás...

—Pará, pará un poco. ¿Ser el marido de Pinky te abrió puertas o te las cerró?

—La gente, cierta gente —tanto de la calle como del medio artístico—, está convencida de que ser el marido de Pinky me abrió todas las puertas. Yo te digo que eso es muy, muy relativo. Por un lado me permitió conocer gente importante que estaba vinculada a ella. Esos son puntos a favor. Pero por otro lado me cerró muchas puertas. ¿Sabés por qué? Porque si un productor hache o be quiere contra-





¿Vos sos Raúl Lavié o sos el marido de Pinky? Una pregunta que El Negro sospecha, intuye, siente todos los días en la piel. Un tema que siempre está presente y que él no soslaya, aunque a veces lo lastime.

Pinky tiene grabación, una despedida, las valijas listas. Y Raúl Lavié tiene grabación, ensayo, teatro. Ella es Pinky y él es Raúl Lavié, no hay duda. La soledad del Botánico ayuda a meditar sobre eso...

tar a mi mujer y no la consigue, por plata o por cualquier otra razón, inmediatamente apunta sus cañones contra mí. "¿La mujer no quiere trabajar? ¡Muy bien! Pues tampoco trabaja el marido". No importa que yo actúe como Vittorio Gassman, baile como Fred Astaire o cante como Gardel. La cuestión es vengarse de ella. Y nada mejor para vengarse de ella que liquidarme a mí...

—¿Qué opina ella de vos como artista? Porque siempre te defiende mucho...

—Ella me admira. Sabe muy bien que nada de lo que hice —importante o no— me lo regalaron. Porque en este ambiente nadie te regala nada, viejo. Ningún productor te lleva a su teatro o a su canal porque seas el marido de fulana, te lo aseguro. Por eso cuando Lidia le dice a todo el mundo que yo soy uno de los mejores cantantes del país, o que soy un actor dúctil, o que esto o lo otro, lo dice bien en serio. Vos no sabés lo que sintió Lidia en México cuando a mí me aplaudían de pie, a escena abierta, en el final de "El Hombre de la Mancha". Y eso que yo soy morocho, que entonces tenía apenas treinta y dos años, que no soy demasiado alto, que soy macizo, que soy el perfecto antiquijote. Y que incluso me tuve que fabricar el maquillaje. Lidia lloraba, y creo que ésas eran las lágrimas más sinceras del mundo. Ya ves: en México yo era la estrella. A ella le iba muy bien, pero la estrella era yo. Tuve más oportunidades y gané más plata. Sin embargo, en pleno éxito tuvimos que volver a Buenos Aires por un serio lío económico. Quedamos en la ruina. Sin un peso. Pero sin-un-peso-sin-un-peso, entendeme bien. Vos no sabés los millones que llevamos pagados de aquella deuda. En ese momento yo tendría que haberme quedado en México. Me iba bárbaro. Pero no. Hice las valijas y volví con mi mujer. En ese momento yo decidí ser el marido de Pinky, cuando podía darme el lujo absoluto de ser el señor Raúl Lavié. Tiempo después me llamaron para hacer un papel en "Deolinda Correa", con la comedia nacional. Y me llamaron por actor, no por marido, te lo aseguro.

—Vos tenés imagen de despreocupado, de conquistador, de al que la vida le rueda bien...

—Sí. Ese verso lo sé de memoria. Pero no pienso correr detrás de los fotógrafos y de los cronistas de chimentos para cambiar mi imagen. Preguntale a cualquiera si sabe que yo pinto, andá. Te van a decir que estás loco. Levantate y mirá mi biblioteca, mis libros de cabecera. Son miles de libros gas-

tados y vividos. Leídos. No libros comprados por metro porque hacen juego con las cortinas del dormitorio. Pero eso no lo sabe nadie. Para la gente soy un negro piola y feliz, un tipo que no se hace problema por nada. "Total, la mujer gana buena guita", dicen. En cuanto me pongo serio me preguntan: "¿Qué te pasa, negro?". Es imposible explicarles que soy un tipo sensible, introvertido, preocupado por muchas cosas. ¿Pero qué querés que haga? ¿Que vaya a la tevé para que la gente se entere de que pinto o de que leo el diario todos los días? No. En ésa no entré nunca ni voy a entrar ahora. Preguntale a cualquier colega tuyo cuándo le mandé una carta para decirle que en tal o cual lugar me iba bárbaro. Nunca, nunca, nunca. Hace mucho que me ofrecen galerías para exponer mis cuadros. No quiero. No me interesa. Porque sé que si los cuadros gustan, nadie va a decir nada. Pero si no gustan, todos van a coincidir: Raúl Lavié es un pésimo pintor pero expone porque es el marido de Pinky... Yo te aseguro que cuando volvimos de México, cuando no teníamos un peso, cuando Lidia estuvo enferma y sin trabajo, nadie dijo "¡Pobre Lavié!" y me ofreció un trabajo para sacarme a flote. Nadie. Al contrario. Nunca se perdieron la oportunidad de tirarnos con todo. Me acuerdo cuando Lidia y yo hicimos en tevé "Nosotros dos y alguien más", un programa con libro de Hugo Moser. Ella estaba embarazada, pero el "alguien más" no era el chico que iba a nacer sino un perro, un perro negro que se llamaba Agustín. Mi Dios... Nos dieron con todo, nos mataron. Nos acusaron de lucrar con la maternidad,



Raúl Lavié cantante. Para muchos una de las mejores voces argentinas. Algo que Pinky proclama a gritos.

Raúl Lavié marido. Por una calle Malabia gris, un sábado, despidiendo a la mujer que está a punto de partir.

de vender nuestra vida íntima, de cualquier cosa. Tanto, que el canal levantó el programa. Después, a lo largo de los años, figuras y figuritas vendieron sus casamientos, sus peleas, sus noviazgos, todo. Y nadie dijo nada. ¿Cuál es, entonces, la ventaja de ser Pinky o de ser el marido de Pinky?

—¿Cómo hubiera sido tu carrera si no fueras el marido de Pinky?

—Es difícil imaginarlo. Tal vez igual, pero mucho más lenta. Tal vez mejor, porque no habría sufrido las venganzas y las presiones de las que hablé antes. Tal vez peor, porque no hubiera conocido a mucha gente importante. Desde luego, admito que ser el marido de Lidia tiene sus desventajas. Nunca te miran a vos solo. Nunca piensan si valés o no valés como fulano de tal en sí mismo. Pero no me importa. Eso existe para los demás, pero no para Lidia y para mí. Entre nosotros no hay ninguna competencia. Nos respetamos, nos valoramos y nos ayudamos en todo. A esta altura no puedo ponerme a pensar en tonterías. Yo sé muy bien que a muchas mujeres les gusta como canto, pero que lo único que dicen de mí es que soy "un negro feo". ¿Sabés por qué? Porque no aguantan la inteligencia o la belleza de Lidia. Porque no aguantan que le quede bien la ropa (o que tenga mucha ropa). Porque no aguantan que en lugar de ser "una correcta locutora" (esa definición les gusta mucho) sea de pronto una periodista, una showman, y que eso también le salga redondo. Hasta me atrevo a decirte que no aguantan que trabaje día y noche en lugar de estar todo el tiempo tirada en la cama, como antes, cuando su salud era algo que se rompía como un cristal.

—¿Cómo anda tu matrimonio?

—Bien, dentro de lo posible. A veces quisiéramos estar más tiempo juntos, pero no es posible. Ella tiene un carácter muy fuerte y yo también. Por supuesto, nos peleamos. Pero los años nos asentaron, nos dieron solidez. De lo único que me arrepiento es de haber hecho cosas que a Lidia le hicieron perder la confianza en mí. De eso sí que me arrepiento a muerte. Porque la confianza perdida no se recupera jamás, ¿sabés?

. . . .

Ella, Pinky, Lidia, se fue hace unas horas. A las diez de la noche, cuando Raúl Lavié entró por las antiguas puertas del teatro Cómico para transformarse en su personaje de **"Los Angeles de Via Véneto"**, ella, Pinky, Lidia, se ajustaba el cinturón a bordo del jet que la llevaría a Nueva York primero y a Israel más tarde. Antes, a la hora de la siesta, habían escuchado juntos **"La ciudad de todos"**, un disco que tiene versos de Víctor Proncet, música de Cacho Tirao y la voz de Raúl Lavié. A lo largo de los surcos, ella, Pinky, Lidia, se enojó muchas veces. Dijo, por ejemplo:

—Oí, oí. Y después dicen que no tiene sensibilidad. . .

O si no:

—¡Qué te parece! Y después dicen que no matiza.

Y también:

—Claro, ahora es el tiempo de los cantantes que no tienen voz ni saben cantar. . . Cuando uno escucha una voz como la del negro tiene la sensación de estar en otro mundo.

Y también:

—¡Qué maravilla! ¡Cómo dice! Y claro, si es actor. . .

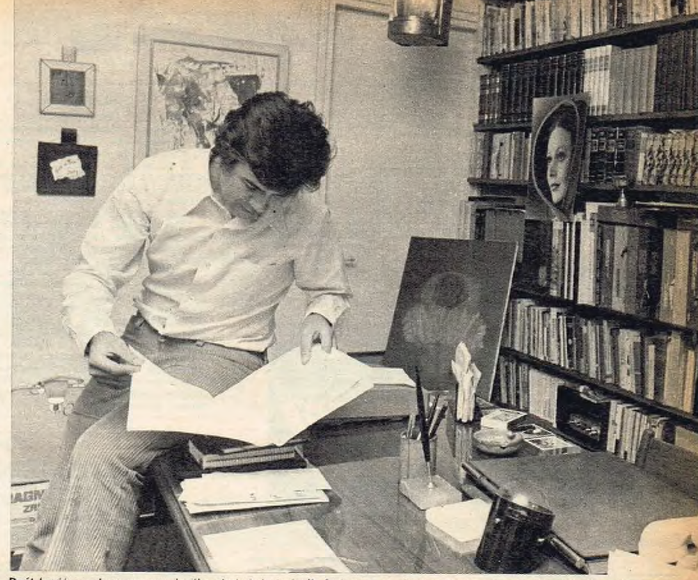
Y se llenó de risa y de lágrimas cuando oyó: **"Miss Flor, Miss Zafra, Miss Trigo, o Mistinguette, o Miss Loca, que aprendió a entreabrir la boca, entrecerrar los ojos y fruncir la naricita en la tevé. . ."**, porque él le dijo que esos versos estaban dedicados a ella. Y se enfureció porque el crítico de un matutino dijo que era **"una lástima que en el disco hubieran incluido al vocalista Raúl Lavié"**. Y se fue, toda vestida de rojo. Y él y yo y Fernández caminamos por el Botánico y hablamos de muchas cosas. Y a la madrugada, a las cuatro de la madrugada, él entró en el departamento interminable de la calle Malabia y se dio cuenta de que estaba solo. Con los libros, con los cuadros, con los televisores blancos, con Leonardo, con Gastón, con el perro, pero solo.

Pero no del todo solo. Porque en el living y en el dormitorio y en el estudio y en la galería y en todas partes, entre cuadros que él pintó y que son malevos o extrañas manchas ocres, hay óleos y acuarelas y manchas y carbonillas que siempre son la cara de ella, de Pinky, de Lidia, y que firman pintores ignotos o conocidos o famosos. Pinky blanca, Pinky gris, Pinky roja, Pinky de frente, Pinky de perfil, Pinky seria o triste o alegre o pensativa Pinky.

Y los miró uno por uno, y se acostó, y abrió un libro cualquiera. Y entre aquellas palabras y aquellos personajes del libro se sintió, más que nunca, Raúl Lavié. Aunque todas las paredes y los cuadros del departamento en sombras le repitieron despacio, al oído: **"Usted, señor, es el marido de Pinky. . ., usted, señor, es el marido de Pinky. . ., usted, señor. . ."**.

ALFREDO SERRA

Fotos: Juan Fernández



Raúl Lavié en pleno ensayo de "La ciudad de todos". Al fondo el último cuadro que pintó. "Nadie sabe nada de mí".

DE AVISOS Y EJEMPLARES

Desde Nueva York, la revista homónima (compite con New Yorker) informa de un primer cuatrimestre excelente en recaudación publicitaria, y de un semestre con buenas ganancias en cuanto a circulación.

Las páginas de avisos, en efecto, subieron un 19,6 por ciento más que en el mismo período del año anterior, con 250,3 páginas pagas, mientras que los beneficios crecieron en el 36 por ciento. La tirada, que era de 275.000 ejemplares, ha pasado ya a 300.000.

"...Y GANARA EL PAIS"



Aerolíneas Argentinas se ha incorporado al programa nacional de contención de precios, estableciendo una reducción del 35% en las tarifas de cargas, lo que permitirá a los productores del interior vender en Buenos Aires con mayores facilidades.

Este es el **leit motiv** del aviso que ilustra esta nota, toda una primicia puesto que aparecerá la semana próxima en 60 diarios de todo el país. "Aerolíneas Argentinas da un paso firme hacia el abaratamiento del costo de la vida", es el título del anuncio, rematado con la frase "Todos saldremos beneficiados y ganará el país". Para arribar a esta conclusión se subrayan en el texto los dos objetivos de la medida: colocar bodegas a costo accesible para los productores y obtener reducción de precios al consumidor.

La empresa aérea estatal viene en los últimos tiempos remozando su publicidad, que se apoya en un gigantesco presupuesto oscilante entre los 1.800 y 2.000 millones de pesos viejos.

¿QUIEN ARROJA LA PRIMERA PIEDRA?

Debate libre reclaman algunas agencias en torno de espinosas resoluciones aprobadas recientemente por la Convención de Empresarios Publicitarios de Ezeiza, organizada por la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad.

El titular de la entidad, Carlos Méndez Mosquera, no proporcionó información a esta página sobre los urticantes acuerdos, pero PUBLICIDAD & NEGOCIOS pudo rastrear en otras fuentes el "paquete" de medidas de la Convención:

- **Las agencias se negarían a entrar en concursos.**
- **Las agencias no venderían creatividad solamente, moda que parece extenderse en los últimos tiempos.**
- **Presionar sobre los medios para que éstos no vendan espacios directamente a los anunciantes.**

Fuentes responsables que pidieron no ser identificadas señalaron, sin embargo, que acuerdos de esta naturaleza están destinados al fracaso al no conseguirse unanimidad —ni siquiera mayoría— para sostener tales posiciones. Al menos parcialmente la versión adquiere visos de seriedad. Que las agencias no participen de concursos es algo más o menos fácil de obtener. Pero los otros dos puntos (que ni aun pudieron lograrse en los Estados Unidos) son sumamente difíciles. "El que esté libre de culpa que arroje la primera piedra", advirtió un espectable profesional refiriéndose a la prohibición de no vender solamente creatividad. "Los medios son dueños de sus espacios y pueden venderlos a quienes se les ocurra", remató otra agencia. El debate queda abierto.

SE DICE QUE...

...una jugosa campaña política —la del Radicalismo del Pueblo— será lanzada en forma compartida por dos agencias: Ricardo Pueyrredón y Gowland.

COLECCIONANDO PREMIOS

Y presentamos otra primicia en esta página, al adelantar el aviso que comenzará a publicarse desde el próximo 20 de junio en diarios del interior, de los pantalones Lee, elaborados por Dos Muñecos, empresa argentina licenciada de H. D. Lee Co., de los Estados Unidos.

Este aviso no se verá en la Capital por razones de estrategia de medios. Como es fácil observar, se abandona aquí el tema "nieve", buscándose fuertes contrastes de negros y blancos.

Lee se encuentra en el primer plano de la notoriedad publicitaria. Acaba de obtener un nuevo premio internacional al consagrarse su comercial "Antorcha" como el mejor en su categoría en el mundo, en el reciente Festival de la Hollywood Radio and Television Society. "Antorcha" (rodada por Sagarra Propaganda en color y blanco y negro) se encuentra actualmente en el aire: son 60 segundos de gran dinamismo donde se observan reiterados primeros planos del producto.



Las tres recompensas anteriores de pantalones y chaquetas Lee fueron dos Clío y un galardón en Cannes. Tales antecedentes y la flamante medalla de oro hollywoodense hacen decir a Valentín Capó, director de medios de Sagarra, que todo ello "confirma la posición de Lee, actualmente un producto líder en ventas en el mercado".

BOLSA DE NOTICIAS

NUEVA SUCURSAL: de ILVEM (Instituto de Lectura Veloz, Estudio y Memoria), ubicada en Lavalle 415, pisos 1 y 2, Capital. En el acto de inauguración hizo uso de la palabra el director del instituto, contador Horacio Krell.

SIMCA 1100: El nuevo modelo para 1972, con deslumbrante puerta trasera, no es de Chrysler Fevre Argentina, como se informó erróneamente, sino de Chrysler France S. A.

ASAMBLEA: de la Asociación de Graduados de la Universidad Argentina de la Empresa, realizada el 24 de mayo último en la Cámara Argentina de Sociedades Anónimas.



VIAJE: del nuevo presidente del Alvear Palace Hotel, Andrés Petroczy von Wernitz, quien partió con destino al Viejo Mundo para promover el desarrollo del turismo y la hotelería de nuestro país.

FLAMANTE LINEA: de embarcaciones Day Crussier "Acquestilo", presentada por Astillero Acquamare, empresa que, presidida por Roberto Mieres, posee ya el crucero Acquamare y la línea de casas flotantes Kontiki 800 y 1100.

BALLET: En consorcio con la Municipalidad porteña y el Mozarteum, Pepsi-Cola Argentina S. A. C. I. presentó cuatro grandes funciones de ballet en el Teatro Colón, con las más grandes figuras mundiales de la especialidad. La iniciativa tuvo carácter de homenaje a los bailarines de nuestro primer Coliseo, trágicamente desaparecidos el año pasado.

PETER BOGDANOVICH, UN HIJO DE INMIGRANTES YUGOSLAVOS NACIDO EN ESTADOS UNIDOS, FANATICO DE ORSON WELLES Y DIRECTOR CINEMATOGRAFICO FAMOSO POR SU FILM "LA ULTIMA PELICULA".

EL NUEVO HOMBRE DE BARBRA STREISAND



PETER Y BARBRA, LA NUEVA PAREJA

Peter Bogdanovich y Barbra Streisand, juntos, durante la filmación de "La pequeña fierecilla". Ha nacido entre ellos un amor vital, intelectual.

Los datos de filiación no dicen demasiado. En las fichas técnicas de los cineclubs norteamericanos figura como **Peter Bogdanovich,** 32 años, nacido en Nueva York, hijo de pobres inmigrantes yugoslavos. Por lo demás no es ni muy alto ni muy bajo, ni muy gordo ni muy flaco. Usa el pelo negro suelto, algo largo, y prefiere los jeans angostos y las camisas rayadas. Suele comprar literatura underground en Greenwich Village, su barrio predilecto, pero esta costumbre es común por lo menos a un millón de neoyorkinos. Y hasta su filme **"La última película"**, protagonizado por Timothy Bottoms y Jeff Bridges, Peter Bogdanovich era apenas un estudioso, un apasionado del cine, un fanático de Orson Welles, de John Ford, de Howard Hawks, los directores —confiesa— con quienes aprendió lo poco que sabe. Sin embargo, **"La última película"** (blanco y negro, drama, historia situada en 1951 en un remoto pueblito tejano) fascinó a la crítica norteamericana y europea y lo convirtió, en pocas semanas, en uno de los grandes realizadores jóvenes. De todos modos, aún sin **"La última película"**, Peter Bogdanovich estaba llamado a la notoriedad por un episodio ocurrido justamente en Greenwich Village hace menos de un mes. Allí, en la trastienda de un local hippie donde se venden los posters de tema político más virulentos de los Estados Unidos, Peter Bogdanovich se enteró de que no podía comprar el que había elegido porque **"aquella mujer"** ya se lo había llevado.

El director le tocó el hombro y ella se dio vuelta. Era **Barbara Streisand**, niña terrible de Hollywood, ganadora de un Oscar y una de las cantantes más famosas del mundo. Por supuesto, Bogdanovich había oído hablar del terrible carácter de la Streisand, pero de todos modos intentó pedirle el poster. Fue absolutamente imposible. No sólo no le cedió el poster sino que se burló de él llamándolo **"pequeño ratón de la contracultura"**. Bogdanovich pensó en una salida violenta, pero prefirió —es un hombre sereno, sólido— elegir el camino de la diplomacia, y la invitó a la filmación de su tercera película, llamada **"La pequeña fierecilla"** (una ironía que la Streisand, impulsiva hasta la ferocidad, no captó).

Durante el rodaje, los menos avispados colaboradores de Bogdanovich advirtieron que su jefe estaba a punto de convertirse en reemplazante de Elliot Gould, otro niño mimado de Hollywood y último marido de Barbra. Tres días después del encuentro Peter y Barbra se instalaron en el último piso de una vieja casa de departamentos del barrio de Queen, no muy lejos del chalet en el que vivió Louis Armstrong. Al principio, las peleas entre ellos fueron interminables. Pelearon por el desayuno, por la decoración, por las insoportables costumbres de uno y de otro. Pero al fin y al cabo Peter Bogdanovich tiene talento, y también tiene talento Barbra Streisand. De pronto, cuando él empezó a hablar lentamente de la magia de Orson Welles, de la necesidad de que ciertas películas sean exclusivamente en blanco y negro, de la libertad del actor en cada toma, de la poesía y del "tempo" que admira en Robert Mulligan (**"Verano del 42"**) y en John Boorman (**"A quemarropa"**), de su amor por el hombre y por la verdad, de su escepticismo, de ese escepticismo que le hace confesar que todas las grandes películas ya fueron hechas, Barbra Streisand descubrió que vivía con un hombre hecho en letras mayúsculas, y no **"con ese loco delirante de Elliot Gould, con quien no había otra posibilidad que terminar el día con un ojo negro"**, como muchas veces dijo.

A los pocos días, sin faltar jamás al rodaje de **"La pequeña fierecilla"**, Barbra abrazó a Peter y le dijo cien veces: **"Te amo"**. Y después, en el atardecer de Queen, siguió: **"Te quiero porque tu cámara es suave, instintiva, visible e invisible al mismo tiempo. Porque tu diálogo es como música. Quiero ser tu actriz, tu estrella, tu mujer..."** De algún modo, a partir de ese instante, lo que empezó con una pelea y siguió entre violentos choques empezó a ser una relación vital, intelectual, casi perfecta. Pero... ¿cuánto durará? ¿Hasta qué punto será sólo el tema de los columnistas de chimentos? Es imposible saberlo. Sin embargo, Peter Bogdanovich parece tener todos los ases en la mano. Por ahora, ha conseguido lo más difícil: domar a la pequeña fiera. Y de paso tener en una de las blancas paredes de su departamento el poster que no pudo conseguir en Greenwich Village.



Timothy Bottoms y Cloris Leachman en una escena del film "La última película", dirigida por Peter Bogdanovich y aclamada por la prensa mundial como un verdadero clásico del cine contemporáneo. Es una historia de los años '50 en un pueblito tejano.

Barbra Streisand y Elliot Guld cuando todavía estaban casados. Fue una relación violenta y tormentosa.

HUMOR



—PUEDE ESTAR ORGULLOSO DE TENER RAICES SOLIDAS.



"¿No es ése el hombre que vimos a la ida y nos saludaba y gritaba?"



SUFFRAGE
FORTIFICA EL CABELLO
FIJA EL MARCADO



Su peinador lo aplica

L'OREAL DE PARIS

KANSAS® ES UN BUEN PANTALON













KANSAS es una muy linda manera de vestir. **KANSAS** es un buen pantalón. **KANSAS** es muchas cosas buenas. Pants, camperas, abotonados, blues, rayados, lisos, corderoy y todo lo que es joven. **KANSAS** siente y vive la moda.

® Marca Registrada - Algodón - Industria Argentina



ANITA CASARES (35), AMELIA BENCE (52), ALICIA MARQUEZ (38), CECILIO MADANES (50) y MIRTHA LEGRAND (45) fueron algunos de los invitados que subieron hasta el piso 29 de Paraguay y Florida para intervenir en la reunión que se organizó a beneficio de la Casa del Teatro. La contraseña para entrar era muy interesante: cada invitado debía llevar un regalo, que se donaría para los integrantes de la familia actoral que viven en la casa de la calle Santa Fe. Asistieron actores, escritores y plásticos. Entre ellos Osvaldo Cattone, Aída Luz, Pérez Celis, los integrantes del Piccolo Teatro di Milano, Tania y el comisario mayor Palmieri (presidente de la Lotería Nacional y Casinos). También hubo un desfile de modelos que organizó la señora Beba Lorena y en el que participaron María Amelia Ramírez (dos veces Miss Argentina) y María Lucile Bosch. Vestidos y gestos cubrieron una noche de verdadera amistad. Los viejos actores la merecían.



POLO MARQUEZ (31). Un señor al que no hace falta presentarlo; lo conoce todo aquel que sepa algo de música. Y eso es, más o menos, el país entero. Mendocino, ex boxeador (alguna vez hizo guantes con Locche), se ganó definitivamente al público porteño en el Festival de la Canción del '71, donde resultó triunfador con un tema suyo y de Jorge Sturla. Ahora acaba de volver de una gira por Venezuela, Puerto Rico, Santo Domingo, Nueva York, Miami y Panamá y ya está pensando en volver a salir (las malas lenguas aseguran que esta vez será definitivamente y nombran a México como destino). Por ahora sigue con su plan de grabar un LP con Malvicino con temas nuevos para toda Latinoamérica. Mientras esto sucede, forma parte del espectáculo del boliche de Rubén Aldao. Justamente el día de la inauguración estrenó "Alguien murió de amor", su último simple compuesto con Sturla, y podemos asegurar que, mientras cantaba, más de una persona "murió de amor...".

OTRA MANERA DE GANAR AL PRODE:

INVENTE UNA NUEVA INDUSTRIA

EN CUANTO ESTUVIERON EN LA CALLE LAS PRIMERAS BOLETAS, MUCHOS AGUDIZARON SU INGENIO PARA GANARLO DE OTRA MANERA: INVENTANDO ALGO PARA QUIENES QUERIAN JUGAR O PARA LOS AGENCIEROS. Y ASI NACIERON INFINIDAD DE APARATOS Y APARATITOS, DESDE "EL TOTO" AL "PERFOPRO", QUE TAL VEZ ALGUN DIA SE RECUERDEN COMO LOS INICIADORES DE "LAS INDUSTRIAS DEL PRODE".

En cuanto se puso en funcionamiento el PRODE las vidrieras de las agencias y de muchas librerías comenzaron a llenarse de aparatitos de diversas formas y tamaños, cuyos inventores aseguraban que mediante su utilización se podría llegar a multimillonario. En realidad los que querían hacerse millonarios eran ellos mismos. Así, muy a la criolla, había nacido una nueva industria. El primer aparatito que aseguraba la fortuna fue "El Toto". A la semana apareció el primer competidor: "El Calculador". No se habían esforzado mucho. Era prácticamente igual al otro, con la diferencia que en vez de tener tres grupos de hoyos en los que podía caer una bolita que indicaba si había que apostar a local, visitante o empate, todo el círculo central —como si fuera una ruleta— estaba preparado para recibir la pelotita, y junto a cada agujerito figuraban también las letras "L", "V" y "E", que indicaban las tres posibilidades que pueden darse en cada partido.

Inmediatamente siguieron saliendo más y más. Pero, si bien ahora ya no se trataba de imitar al primero, los "inventores" encontraron la manera de adaptar juegos tradicionales para hacer los pronósticos deportivos. Así, el "toma todo", "pon uno" y "pon dos" de la perinola se convirtieron en "Local", "Visitante" y "Empate", y los números de los dados dejaron su lugar a las mismas palabras. Y pensamos que ya deben estar listas las "Cartas-Prode", el "Ludo-Prode" y hasta los "Dardos-Prode", que consistirán en arrojar los dardos a un cartón donde figurarán todos los partidos de la fecha, y según donde vayan cayendo se supone que anunciarán los resultados.

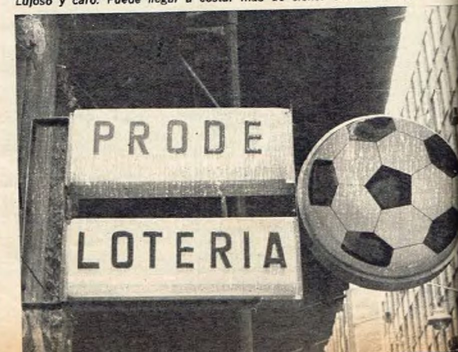
Un investigador de mercado —bastante pesimista con este nuevo negocio— hizo el siguiente cálculo: actualmente se están jugando alrededor de cuatro millones de tarjetas por semana, y considerando que cada persona llena —como promedio— dos tarjetas, el número de apostadores sería de dos millones. Ahora bien, se estima que solamente un diez o veinte por ciento de los jugadores confían en este tipo de aparatitos para confeccionar su boleta, y por lo tanto, tomando el porcentaje más alto, tenemos unos cuatrocientos mil compradores potenciales. Calculemos que la utilidad, libre de costos, por cada uno puede llegar a ser del setenta y cinco por ciento de su valor —a un promedio de los trescientos pesos viejos—, o sea de doscientos veinticinco pesos viejos. Esto debemos multiplicarlo por el total de los compradores potenciales, y entonces tenemos esta cifra: noventa millones de pesos viejos. Estos, de acuerdo al investigador de mercado, es el total del negocio que se puede hacer con esta clase de aparatitos; claro que de esa cantidad deben tener beneficios los fabricantes, revendedores, mayoristas y minoristas, además de los corredores e inventores. Es decir, es muy poco si hay que repartirlo entre muchos. Estas industrias también se ajustan a las leyes del PRODE: es bueno cuando lo gana uno solo.

Y nuestro investigador no debe estar del todo equivocado si nos acercamos a lo que realmente está sucediendo. La firma Aranalfe S.A.,



El más económico: acrílico pintado en casa. Veinte mil pesos.

Lujoso y caro. Puede llegar a costar más de ciento cincuenta mil.



SIGA EL PRODE!! CON PALPITOMETRO

EN VENTA AQUI!! $ 4,99.-

es un producto PIMPINELA

No camina el "Palpitómetro". A la gente le interesa más el azar.



El primero fue "El Toto". Hoy se exporta al Paraguay.

que es la que fabrica y distribuye "El Toto", le ha iniciado juicio a "El Calculador", "Prode", los dados y a la perinola porque —provisoriamente— antes de lanzar su producto había registrado todas estas variantes. ¿Y por qué no las fabricaron ellos primero si las tenían registradas? Porque el negocio es muy chico, y se hace grande si no se gasta mucha plata en matrices. En cambio, si hay que fabricar dados, perinolas y otros tipos de acertadores, además de los gastos de producción se corre el riesgo de que algunos no se vendan, porque el comprador tiene para elegir, y si en cambio tiene nada más que "El Toto" no tiene otra posibilidad, a no ser que él mismo se adecue una perinola, un par de dados o simplemente tres cartas para el conseguir los mismos resultados.

Lo cierto es que nació otra industria. Chiquita, claro. Pero que en menos de tres meses ha provocado competencia y hasta cuatro juicios por los derechos de patentamiento. Y lo más curioso es que precisamente "El Toto" se ha convertido en uno de "los productos no tradicionales" que se exportan. En el Paraguay se recibieron ya los primeros mil, que se exhiben en la librería "El Ateneo", de Asunción, y se inició una negociación con un importador brasileño que asegura que en su país sería todo un suceso. Entonces sí que el negocio se agranda. Y muchísimo más porque ya no hay que repartir, porque Aranalfe S.A., en caso de ganar los juicios que tiene en nuestra capital, se convierte en la fabricante monopolista de esta clase de acertadores de la polla del fútbol.

Pero hay otras pequeñas industrias nacidas colateralmente, o en algunos casos la ampliación de otras que ya están en marcha. Entre las primeras está el "Palpitómetro". Cuesta cuatrocientos noventa y nueve pesos viejos y sirve para ir marcando los resultados durante el transcurso del partido y compararlos con la boleta que uno ha jugado. Pero no se vende. Recorrimos casi todas las agencias y librerías que lo exhiben y en todas recibimos la misma respuesta: **"No, no, no camina".**

Otro aparatito que tampoco "caminó", pero que no se explica bien el porqué, fue el "Perfopro". Como todos sabemos, el sistema de computación que se utiliza es el de I.B.M. porque fue la única empresa que se presentó cuando la Lotería Nacional de Beneficencia y Casinos llamó a licitación. Pero como las computadoras utilizan tarjetas perforadas, a las tarjetas hay que perforarlas, y para ello se necesita un perforador. Bueno, el perforador lo vende... I.B.M. en once mil pesos cada uno. Es un sistema de almohadilla ranurada registrado internacionalmente, pero un argentino le encontró la vuelta al asunto y patentó el "PERFOPRO", en el que se utiliza una almohadilla sin ranurar que además tiene otras ventajas sobre la máquina de I.B.M. Tal vez pa-

ra los agencieros, sea que cuesta solamente cuatro mil pesos, o sea siete menos que la otra, la que además viene de los Estados Unidos, o sea que nos cuesta divisas. Pero los agencieros no saben si está o no está autorizada. Para ellos la diferencia en pesos es mucha, ya que el que menos compra seis o siete. Para el fabricante, si pensamos que la utilidad puede ser de un veinticinco por ciento, y que en estos momentos funcionan mil cien agencias, el negocio es bastante interesante: mil cien agencias que compren seis máquinas cada una, son seis mil seiscientas máquinas, por mil pesos de utilidad, le dan un beneficio de seis millones seiscientos mil pesos. Pero pensemos que en muy poco tiempo se incorporarán varias provincias, y que en la Capital hay mil novecientas solicitudes más esperando su turno. Se puede seguir multiplicando. ¿Y la exportación? Entre las industrias colaterales que ampliaron el campo de sus negocios está la de los fabricantes de carteles de acrílico. Los dos modelos que se pusieron rápidamente de moda es el de la pelota de fútbol y el de la flecha con la palabra PRODE, y cuya "O" es también una pelota. Los precios varían desde los cincuenta mil hasta los ciento cincuenta mil pesos viejos. Pero algunos agencieros, preocupados por el ahorro, compran las dos tapas de acrílico de color amarillo y las hacen pintar con letras negras. Así los precios pueden disminuir hasta en un ochenta por ciento.

No se desanime. En esto todavía no está todo inventado porque recién empieza. Por ejemplo, le vamos a contar un caso: un agenciero de la avenida Córdoba —entre Paraná y Montevideo— no patentó todavía su idea, que puede ser mejorada. Se trata de un cajoncito de madera con una lámpara adentro y una lámina de acrílico en la parte superior que permite pasar la luz. Entonces el cliente para controlar que su tarjeta está bien perforada no tiene más que apoyarla sobre el acrílico y comprobar que la luz pasa por todos los recuadros donde ha hecho su cruz y que debieron ser perforados junto con la tarjeta matriz. Así, simplemente, se pone a la misma altura de otro agenciero, que para disminuir su índice de tarjetas impugnadas contrató a I.B.M. para que un día antes de enviarlas a la Lotería una computadora las revise una por una. Lo dicho, todavía está a tiempo de inventarse su propia industria y ganar al PRODE de otra manera.

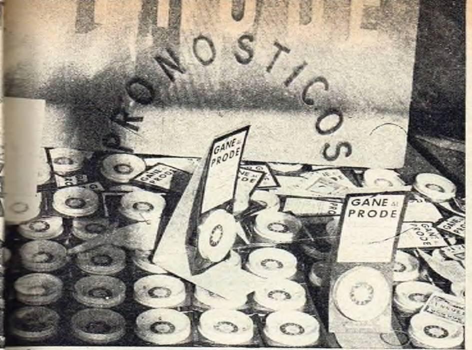


Invento argentino que hace ahorrar plata a los agencieros y divisas al país.



Este sistema tiene dos juicios: el de la Lotería por el nombre, y el de una empresa que registró todos los sistemas.

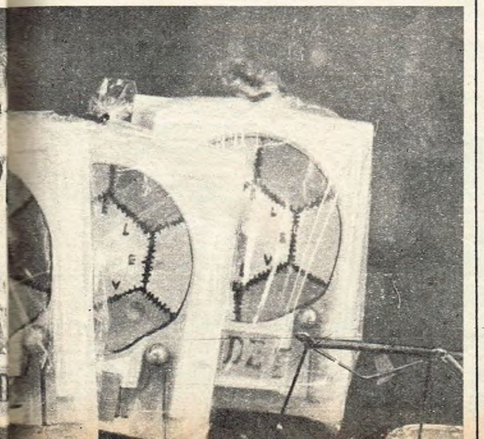




Este es "El Calculador", que a los pocos días salió imitando el sistema de "El Toto". Ahora hay juicio.



Estos son los dados adecuados para los pronósticos. Otro juicio.



"MI FOTO FAVORITA"

UNA FOTO —UNA ESCENA ATRAPADA PARA SIEMPRE— ES, A VECES, TODA LA VIDA DE UN HOMBRE. ES EL INSTANTE EN QUE FUE MAS FELIZ O EL INSTANTE EN QUE CREYO ESTAR MAS CERCA DE LA FELICIDAD. TAMBIEN PUEDE SER LA MEJOR EPOCA DE SU VIDA, EL ROSTRO DE LA PERSONA MAS QUERIDA, EL ESCENARIO INOLVIDABLE DE UN MOMENTO QUE PERTENECE AL PASADO NOSTALGICO O AL PRESENTE VIBRANTE O AZAROSO. POR ESO LE PEDIMOS A ALGUNOS FAMOSOS ARGENTINOS Y EXTRANJEROS QUE ARRANCARAN DE SU ALBUM ESTAS PEQUEÑAS HISTORIAS EN BLANCO Y NEGRO. UNA MANERA DE QUE USTED, LECTOR, VIVA CON ELLOS ESE RELAMPAGO IRRECUPERABLE.



• JUAN MANUEL FANGIO (60). "Año 1940. Se corría el Gran Premio Internacional del Norte. Yo gané la primera etapa y Juancito Gálvez la segunda. Hicimos un promedio de 125 Kph. ¿Saben por qué elegí esta foto? Porque el coche era de "Borocotó", y fue justamente "Borocotó" quien en esa carrera me hizo la primera nota de mi vida. A veces no puedo creerlo. La foto me la sacaron en Tucumán, en una plaza cuyo nombre he olvidado. La carrera, bravísima, la gané yo, pero más que el triunfo me impresionó mi duelo personal con Juancito. Creo que fue la competencia más difícil de mi vida. . ."

• PETULA CLARK (29), actriz. "No lo dudo. Esta es mi foto favorita porque me muestra en mi verdadero papel: el papel de madre. Me la tomaron en Inglaterra durante el invierno de 1968, en un descanso del rodaje de «Adiós, mister Chips». Mi hija Bárbara, que entonces tenía 6 años, estaba enloquecida, pues era la primera vez que veía una filmación. Y casi se desmaya cuando Peter O' Toole la coronó con la toga que usó en la película. De más está decir que Bárbara guarda esa toga como el más querido de sus trofeos. Lástima que en la foto no esté mi marido, Claude. Entonces hubiera sido una escena perfecta".





• ALFREDO ALCON (42). "Elegí esta fotografía porque tiene muchos significados importantes. Fue tomada la noche en que recibí un premio como actor de composición. Hasta entonces sólo había hecho papeles de galán. Esto ocurrió durante el Festival Cinematográfico de Mar del Plata, en 1965, y el premio me lo otorgó la Asociación de Cronistas Cinematográficos por mi trabajo en «Un guapo del 900», que dirigió Leopoldo Torre Nilsson. Este suceso marcó toda mi vida profesional: hasta entonces todos los premios ganados (revelación, actor de reparto) los había obtenido por papeles que no tenían mucho que ver con lo que yo quería realmente".

ANTHONY QUINN (57), actor. "No hay nada más lindo en el mundo que la risa de un chico. Y si ese chico es el hijo de uno la sensación es indescriptible. Por eso elegí ésta como mi foto favorita. Me la tomaron el verano pasado, en Nuevo Méjico, durante el rodaje de la película «Flap». Yo estaba en el set y de pronto apareció mi hijo Alejandro, de 7 años, y me abrazó y empezó a reírse. Un fotógrafo aficionado captó la escena y me regaló la copia. Todo ocurrió en un segundo, durante un inolvidable día de sol. Tengo miles de fotos, de todas las épocas, pero ninguna como ésta". •



• NELIDA LOBATO (35). "Esta es mi foto preferida porque veo en ella a una Nélida distinta. Hay como un misterio que se esconde en ella y que es casi imposible descifrar. Yo diría que es una instantánea emocional. Me extraña que el fotógrafo haya conseguido algo así, porque yo soy una persona muy vital, muy inquieta. La he analizado muchas veces y he llegado a una conclusión: creo que el sombrero es muy importante en esta foto. Algo así como mi arma secreta..."

• HENRY FONDA (66), actor. "Yo tenía aquí 28 años y acababa de debutar en el cine. No es una fotografía extraordinaria, pero significa mucho. Por lo menos me recuerda mi primer paso como actor. Y me recuerda, también, que a lo largo de 37 años estuve en la primera línea del estrellato internacional. Algo que todos los días le agradezco a la vida. Aquella primera película se llamó «The Farmel Takes a Wife» (El granjero toma esposa). No era muy buena pero me invita a la nostalgia. Lástima mis arrugas de hoy..."

JOSE RUCCI • (45). "Soy un hombre al que esas cosas de la vida han colocado en una función de tremenda responsabilidad. Porque mi cargo de secretario general de la CGT es, para mí, sólo eso: una inmensa responsabilidad frente a los grandes problemas del movimiento obrero y de todo el pueblo. Pero en medio de esa dura tarea hay compensaciones y una de ellas es la de tener dos hijos maravillosos. Por esa razón, entre cientos de fotografías, elijo ésta como mi favorita. Es como un bálsamo, como un remanso, como un oasis".





•
SPIRO AGNEW (53), vicepresidente de los Estados Unidos. "Esta es mi foto favorita. La elección quizá les parezca curiosa, pues es una foto tomada hace poco, el 23 de abril, y no muestra nada demasiado interesante. Generalmente los hombres prefieren fotos del pasado o escenas de aventuras deportivas o selváticas. Sin embargo, ésta es mi preferida. ¿Saben por qué? Porque la mujer que está a mi lado es Elinor, mi esposa, el día de su cumpleaños. Un instante de paz entre tanta agitación, entre tantos asuntos urgentes, entre todo el ruido de este siglo increíble y feroz. Por eso la elegí."



•
ARTURO FRONDIZI (62). "Esta fotografía fue tomada en 1960, durante mi viaje a Europa. Juan XXIII me condecoró y yo le entregué una cruz, que actualmente está en una iglesia de Soto il Monte, el pueblo natal de Juan XXIII. El mismo le pidió al cardenal de Milán (hoy Paulo VI) que colocara esa cruz allí y que se rezara todos los días una misa por el progreso de nuestro pueblo. Siempre que voy a Italia visito esa iglesia. Elegí esta foto porque el papa Juan es uno de los seres que yo más he admirado a lo largo de mi vida. Logró que la Iglesia iluminara el curso de la historia futura".



• SUSANA GIMENEZ (27). "A mí me sacan cinco mil fotos por día, pero ning[illegible] me importa tanto como ésta. Soy yo por los cuatro costados. El pelo, la cara, los anillos, los colgantes, el tapado de visón, todo, todo me simboliza. No sé si puedo explicar con precisión por qué elegí esta foto y no otra, pero por algo la hice ampliar a tamaño gigante y la tengo en mi departamento. Lo curioso es que no sé quién me la sacó. Creo que fue un fotógrafo de ustedes, pero no estoy segura. Bueno, de todos modos este misterio le agrega más interés a la foto...".

CORNEL WILDE (56), actor y director. "Fue en Sudáfrica, en 1965. Yo había vivido muchas aventuras en la ficción, pero por primera vez se me presentó la oportunidad de hacerlo en la vida real. Durante una cacería cada uno de nosotros tenía que enfrentarse con un león, sin armas y sin más ayuda que el ingenio. Salí airoso (la foto me la tomaron unos minutos después de haber escapado de las garras de la fiera), pero juré que ésa sería la última aventura de mi vida, por lo menos fuera de los estudios cinematográficos. Mi vida corrió serio peligro, y esta foto me lo recuerda siempre".





• ALBERTO OLMEDO (42). "Elijo siempre esta foto porque la siento en el corazón. Ninguna en mi vida me golpeó, me impactó tanto. Me la sacaron para una nota de GENTE hace tres años. En ese entonces mi hijo Javier tenía un poco más de seis meses... ¿Saben qué es para mí esta foto? El símbolo del tipo que se preocupa por los hijos, que ama el amor, que vive la lucha. Además tiene una inmensa ternura. Hasta me veo lindo... Tanto me gusta que la puse en un marco para tenerla siempre delante de los ojos. Atrapar un momento feliz para siempre es un verdadero milagro, y aquí ha ocurrido el milagro".

MONICA JOUVET, 18 AÑOS, HIJA DE MAURICE Y NELLY BELTRAN. LOS OJOS DE LA TELEVISION...

BONITA... BONITA... BONITA...

DEBUTO EN LA TV A LOS 4 AÑOS, EN UN PROGRAMA EN EL QUE TRABAJABA SU PADRE. ERA EL HADA QUE LE PONIA EL CORAZON DE FANTASIA A PINOCHO. CUANDO CRECIO LO SUFICIENTE EMPEZO A ROBARLE EL CORAZON DE VERDAD A TODOS LOS QUE LA VEIAN BAILAR EN "ALTA TENSION" Y LOS QUE LA ESCUCHABAN CANTAR EN "REVISTA DE REVISTAS". MONICA JOUVET ES UNA JOVENCITA DULCE Y FELIZ QUE NO SABE NADA DE POLITICA, PERO CAPAZ DE CASARSE EN MENOS DE TREINTA DIAS SI SE ENAMORARA MAÑANA.

Media hora después de lo previsto, Mónica Jouvet está apenas despierta. No es que sea muy temprano, sino que debe llevar su tiempo abrir cada uno de sus ojos. Debe ser la única mujer del mundo que tiene los ojos más grandes que los pies, y esto —aunque nunca lo ha dicho— le pudo haber traído algunos inconvenientes cuando bailaba con la barra de "Alta Tensión". Ahora canta. La contrataron para hacer dos programas en "Revistas de Revistas" y todavía sigue. Tiene dieciocho años y es la única hija de Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. En seis meses batió todos los records de adjudicación de romances según las revistas y las secciones especializadas en figuras del ambiente artístico de los diarios. La larga lista incluye, por ejemplo, a Donald, Fernando Bravo, Marco de Laurentis, Rubén Matos, Manolo Miguenz y otros cinco más o menos desconocidos.

—Pero no es cierto.

—¿Ni un poco...?

—No, absolutamente nada.

—¿Y por qué...?

—No sé. Me dolió mucho que inventaran todas esas cosas. Yo antes creía ciegamente en la gente, pero poco a poco estoy creyendo menos. Creo, sí, creo en la gente, pero menos. He aprendido que hay gente egoísta, envidiosa, malintencionada, mentirosa, trepadora...

—¿Y por qué lo aprendió ahora?

—Porque hasta hace muy poco tiempo todavía jugaba con las muñecas. Empecé a aprenderlo cuando salí de casa y me puse a trabajar. Pero, no es porque trabaje en televisión o en teatro, no. Estoy segura de que me habría pasado lo mismo si trabajara en una oficina. Eso quiero que quede muy claro, ¿eh? En todos lados hay gente que se quiere aprovechar de una mujer, ya sea con la promesa de un contrato o de un aumento de sueldo.

—¿Y buena gente no encontró?

—¡Por supuesto! Pero eso debería ser lo normal. Y no que uno deba asombrarse porque fulano es un buen tipo.

Cuando nació la idea de crear el programa de televisión "Alta Tensión", una de las primeras chicas en quienes se pensó para que bailara fue Mónica Jouvet. Sin embargo, ella no aceptó, pero seis meses más tarde se incorporó al grupo.

—¿Por qué?

—Porque la gente que estaba primero no me gustaba. La idea era que fuéramos todos jóvenes, alegres, y ninguno daba precisamente la imagen de un chiquilín. Después cambiaron al grupo y entonces les dije que sí.

—¿Y por qué se fue?

—Porque cuando se fue Marilú me propusieron que fuera yo la principal. Siempre, en el programa, tiene que haber alguien que se destaque, y yo no quería ser "Mónica de Alta Tensión". Yo quiero ser Mónica Jouvet y punto. Allí hay muchos chicos que son felices con lo que hacen. Les gusta eso y no quieren hacer nada más. No tienen otra aspiración. Y está bien; si a ellos les gusta, me parece bien. Pero yo quiero hacer otras cosas.

—¿Cuáles?

—Quiero ser actriz. Actriz de comedia, así como mi mamá. Me gustaría ser como Beatriz Taibo o Beatriz Bonnet, pero en joven. Tal vez la misma imagen de Soledad Silveyra de antes.

—Y si le gusta ser actriz, ¿por qué canta?

—Yo no quería cantar, pero insistieron mucho, y como era la única oportunidad...

—¿Quién insistió?

—Pancho Guerrero. Me llamó a las ocho de la noche a casa y me propuso trabajar en "Revista de Revistas". Yo le dije que sí pensando que sería como actriz, pero



Con sus padres, Maurice Jouvet y Nelly Beltrán, en su casa. "Me llevo muy bien con ellos. Nos divertimos mucho, me gusta más salir con papá y mamá que con mis amigos."

Así la conocimos, bailando con la barra de un programa de TV. Se fue porque no quería que la conocieran como "Mónica, la chica de «Alta Tensión»."

me pidió que cantara. "¿Cantar? —le dije yo—, si no canto ni en la bañadera". "Sí —me contestó—, tenés que cantar. No es difícil, y podés hacerlo bien". Entonces yo puse como condición que si no me gustaba no lo hacía. Al día siguiente a las diez estaba grabando el sonido en los estudios IOM; me escuché y pensé que tan malo no era, y ahí empecé.

—¿No le parece que eso es una falta de respeto al público?

—¿Falta de respeto? No. . . ¿por qué?

—Esta manera de manejar el lanzamiento de una nueva cantante que no ha cantado nunca, que ni siquiera sabe si puede cantar...

—Bueno, no. Lo que pasa es que ellos estaban buscando una chica joven que cantara. Primero la llevaron a Mirta Massa y la hicieron cantar, después creo que fue Gloria Gago, entonces, ¿por qué no iba a cantar yo? A él se le ocurrió que yo podía hacer lo mismo. Yo trato de hacerlo lo mejor posible, y pienso que el público se dará cuenta de que soy una chica joven que recién empieza, y entonces será un poco más comprensivo. . .

—Pero, ¿no cree que hay que estudiar canto, aunque sea un poco?

—Sí, sí, claro. Estoy estudiando música.

—¿Hace mucho?

—Y, sí. . ., un mes y medio.

Su verdadero debut en televisión fue hace catorce años en Canal 7, en un programa que se llamaba "París, siempre París", en el que trabajaba su padre, Maurice Jouvet, y su padrino, Tatave. Su padre cantaba y su padrino tocaba el acordeón. Ella, cuando su padre cantaba el tema de "Pinocho", aparecía con un vestidito de tul —como el hada de la canción— y le ponía el corazón de fantasía. Después, a los dieciséis, volvió a aparecer fugazmente en Canal 11, en "El tinglado de la risa". Actuó en la comedia "Un tío con toda la barba".

—Era un papel bastante largo. Cuando lo vi no me gustó nada porque tengo una voz de pito que me sale horrible.

—Puede ser que ahora la llamen para trabajar como actriz; ¿se está preparando?

—¿Cómo?

—Sí, estudiando arte escénico, por ejemplo. . .

—¡Ah, no! Yo creo que hay que ser muy natural. Nadie puede enseñarme de qué manera hay que representar algo. Si, por ejemplo, yo tuviera que llorar en una escena, nadie me puede enseñar de qué manera lo tengo que hacer. Tengo que emocionarme y llorar con naturalidad.

—Pero hay muchas cosas que tiene que saber un actor, dominar su cuerpo, entre otras. . . foniatría.

—¡Ah, sí! Esas cosas sí. Los otros días lo llamé a Eber Lobato porque quiero aprender danzas. No creo que él me pueda enseñar porque está muy ocupado, pero a lo mejor me recomienda a alguien.

—¿Le gusta leer?

—Sí, pero leo cosas muy raras. No leo los best sellers. Las dos últimas novelas que leí fueron "La máquina del amor", de Jacqueline Susann, y "El valle de las muñecas". Tratan de la vida de los actores, en Hollywood, claro, pero es lo mismo que pasa acá.

—¿Sábato y Borges?

—No, de eso no me pregunte porque no sé nada.

—¿De política sabe algo?

—No, tampoco. No tengo la menor idea.





La contrataron por dos programas y gustó tanto que aún continúa junto a Dringue Farías (foto) en "Revista de Revistas".

"Hasta hace muy poco tiempo todavía jugaba con las muñecas". Ahora es la chiquilina con los ojos más bonitos de la televisión.



—¿Sabe que dentro de un año tiene que votar?

—Sí, pero no sé por quién. Y no soy sólo yo la que está en mi situación, sino todas las chicas de mi edad.

—¿Y le parece bien?

—No, pero lo que pasa es que nosotras no nos enteramos de nada porque nuestras madres no hablan de política, sino de ropa, canastas, peinados, zapatos y todas esas cosas de mujeres. Con los chicos es distinto porque cuando hablan con sus padres se enteran mejor de las cosas. Yo no sé ni siquiera si voy a votar por un derechista o por un izquierdista.

—¿Sabe cuál es la diferencia?

—No, no tengo ni idea.

—¿Le parece que está bien que la mujer vote después del panorama que me pinta?

—Sí, la mujer tiene que hacer las mismas cosas que hacen los hombres. Tiene que tener los mismos derechos.

—¿Le parece bien que usted, que no sabe absolutamente nada de política, tenga los mismos derechos en la elección de un presidente que un hombre que ha estudiado todas las plataformas, todos los sistemas económicos?

—No, eso no me parece bien.

—¿Y cuál es la solución? ¿El voto calificado? Es decir: el voto del que sabe vale cinco puntos, y el del que no sabe, un punto.

—Eso me parece bien. ¡El mío tendría que valer menos de cero!

—¿Cómo es su relación con sus padres?

—Bárbara. Yo me divierto muchísimo con ellos. Mucho más que si saliera con algún amigo. Nos llevamos muy bien los tres. Incluso ahora que salí al mundo he vuelto mucho más a ellos porque he descubierto lo importante que son para mí.

—¿Tiene novio, está enamorada o se va a casar?

—No, no tengo novio; estuve enamorada y se me fue, y en cuanto a casarme puede ser que lo haga el mes que viene si me enamorara mañana.

—¿Qué es lo que se le fue?

—El enamoramiento.

—Y si se enamorara otra vez, ¿se casaría en un mes?

—Sí, tengo el ejemplo de mis padres, que se conocieron y al mes se casaron, hace diecinueve años. Y creo que es la mejor pareja del mundo.

—Usted es muy dependiente de sus padres, ¿no?

—Sí, papá me regaló un departamento, así que me podría ir a vivir sola, pero, ¿qué hago yo sola en una casa? Me muero.

—Y si se casara, ¿formaría un hogar independiente o sumaría a su marido a la familia que ya tiene?

—No; formaría un hogar independiente. Yo estuve de novia tres años, y seis meses antes de casarme rompí el compromiso. El departamento papá me lo había regalado por eso, y a tal punto quería independizarme que yo hubiera querido que estuviera un poco más lejos de la casa de mis padres. No es por nada, no, sino que creo que la pareja debe estar sola. Ah, y no se olvide de que la imagen que yo quiero dar es exactamente lo que soy: una chica de dieciocho años que quiere ser actriz de comedia.

Puede ser que algún día lo sea. Puede ser que consiga dominar esa voz que ella misma califica de "pito" y que triunfe definitivamente como cantante, o puede ser que mañana se enamore, se case, tenga hijos y nunca más sepamos más nada de ella. Hoy, Mónica Jouvet es la jovencita más bonita y más conocida de la televisión.

N. B.

Fotos: Juan José Pérez



Dijo que no se animaba a cantar porque no lo hacía ni en la bañadera. Ahora está estudiando música.





"Si, si me enamorara sería capaz de casarme al mes siguiente. Tengo el ejemplo de papá y mamá, que lo hicieron así y llevan diecinueve años juntos, y los considero la mejor pareja del mundo."



JUNIO DE 1972: REUNION CUMBRE DE SAN MARTIN, O'HIGGINS, BOLIVAR Y ARTIGAS.

EN 1810 AMERICA INICIA UN PROCESO QUE NUESTRA GENERACION AUN NO VE CONCLUIDO: POR ENTONCES, LOS GRANDES DEL CONTINENTE CLAMABAN POR LA UNION AMERICANA. A 162 AÑOS, LATINOAMERICA ES UN IDEAL LEJANO. EN ALGUN LUGAR DE LA GLORIA, REUNIDOS POR ENCIMA DEL TIEMPO, DEL ESPACIO, Y AUN DE SUS DIFERENCIAS PERSONALES, NUESTROS PROCERES NOS RECUERDAN ESE IDEAL QUE ES NUESTRO DEBER REALIZAR.



José de San Martín



Bernardo O'Higgins

MESA REDONDA

SAN MARTIN: —Quisiera que el tiempo apresurarse la terminación de los males de los que se resiente América...

BOLIVAR: —Yo considero a la América en crisálida: habrá una metamorfosis en la existencia física de sus habitantes. Habrá una nueva casta de todas las razas que producirá la homogeneidad del pueblo. No detengamos la marcha del género humano con instituciones exóticas en la tierra virgen de América.

O'HIGGINS: —Yo no sé que a pueblos entusiasmados por la libertad acomodade un gobierno que la contraríe, ni sé tampoco el desconcepto con que las naciones ilustradas y la severa posteridad oirían los esfuerzos heroicos de América, si los viesen determinados a obedecer como antes, no habiendo logrado más que un cambio nominal de dinastía.

SM.: —Faltaría al más sagrado de los deberes si no os recordara la crisis de riesgo que vivimos, para que os preparéis a los nuevos sacrificios con que debéis evitarlos. Pero haría una ofensa a vuestro honor si dudase un solo instante de la viva generosidad con que os prestaréis a ellos para dar a la Patria una época de gloria y fijar en nuestros hogares los dulces días de la libertad y la seguridad.

ARTIGAS: —Los orientales juraron en lo hondo de su corazón un odio eterno, irreconciliable, a todo tipo de tiranía. Nada peor para ellos que humillarse de nuevo, y afrontarían la muerte misma antes que degradar el título de ciudadanos que han sellado con su sangre. Se puede contar en cualquier determinación con este gran resto de hombres libres, muy seguros de que marcharan gustosos a cualquier parte donde se enarbole el estandarte de la libertad. Ellos desean no sólo hacer con sus vidas el obsequio a sus sentimientos, sino también a la consolidación de la obra que mueve los pasos de los seres que habitan el mundo nuevo.

B.: —No hay poder en lo humano capaz de sojuzgar a un pueblo que quiere ser libre y merece serlo.

SM.: —Cuando la América, por un rasgo de virtud sublime, quebrantó las cadenas de la opresión peninsular, juró a la Patria sacrificarlo todo para arribar al tiempo de aquel glorioso empeño. Así es que desde entonces debió de desaparecer de entre nosotros el ocio, la indiferencia, la molicie, y todo cuanto podía disminuir la fuerza de aquella valiente resolución. La actividad es el verdadero carácter que debe distinguirnos. No es suficiente el sacrificio de nuestras fortunas, es preciso oblar el sosiego, nuestra existencia misma.

A.: —Dimos miles de pasos gloriosos para nuestra libertad, pero un genio maligno en medio de nosotros parecía dedicarse a conducirnos a la retrogradación, hasta la crisis en que nos hallamos.

SM.: —Los enemigos del orden trabajan incesantemente para destruir el que a costa de tantos sacrificios comienza a establecerse.

A.: —El que a fuerza de intrigas e intereses quieran oscurecer nuestra virtud y hacer que triunfe la indignidad, es el dolor que hace mucho traspasa mi alma, y por el cual me sacrificaré hasta ver triunfante la justicia.

O.: —Parece calmar la borrasca de las desgracias y asomar la aurora de una nueva existencia para América.

B.: —El pueblo no desea más que justicia, reposo y libertad. Los sentimientos dañosos o erróneos pertenecen de ordinario a los conductores. Ellos son la causa de las calamidades públicas. Moral y luces son los polos de la República, moral y luces son nuestras primeras necesidades.

SOBRE EL HOY AMERICANO

A.: —Al tenor de las cabezas se mueven los miembros del cuerpo político y según sus virtudes es su trascendencia a la sociedad: "Sean los orientales tan ilustrados como valientes", dije una vez. Yo jamás dejaría de poner el sello de mi aprobación a cualquier obra que en su objeto lleve esculpido el título de la pública felicidad. Los jóvenes deben recibir un influjo favorable en su educación para que sean virtuosos y útiles al país.

SM.: —Todo pueblo culto ha procurado eficazmente el estímulo entre sus ciudadanos. Nada importa más que aprovechar el angustiado tiempo que nos resta. El huye a la velocidad del rayo y un terrible remordimiento nos devoraría si lo dejáramos escapar infructuosamente por nuestra indisculpable omisión.

O.: —Es necesario, para la conservación del Estado, no perdonar clase alguna de sacrificios. Yo me he alistado bajo las banderas de mi Patria después de la más madura reflexión, y jamás me arrepentiré, cualesquiera sean las consecuencias.



Simón Bolívar

B.: —Deseo más que otro alguno ver formar en América la más grande nación del mundo, menos por su extensión y sus riquezas, que por su libertad y su gloria. Solamente la unión es lo que nos hace falta para completar la obra de nuestra generación.

A.: —Sólo por una fatalidad de la suerte pueden estar separados nuestros afanes por la común felicidad. Eslabonados íntimamente por las resoluciones de opinión, interés y amistad, nada me parece tan justo como unir nuestros esfuerzos para mantener tan noble empeño. No debemos tener en vista lo que podemos respectivamente, sino lo que podrán todos los pueblos unidos, porque dondequiera que se presenten los enemigos, será a todos los americanos a quienes tendrán que afrontar.

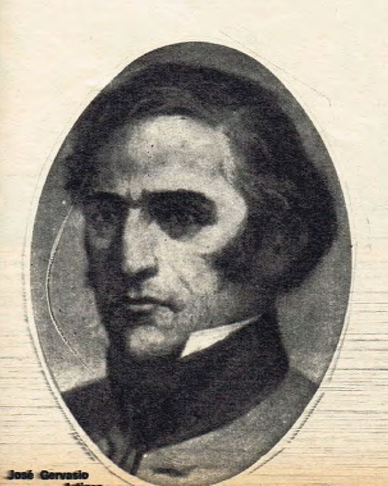
O.: —La libertad de la Patria es objeto esencial de mi pensamiento y ocupó el primer anhelo de mi vida.

SM.: —Mi objeto desde la Revolución no ha sido otro que el bien y la felicidad de nuestra Patria. Si alguna cosa es capaz de gloriarme en los sucesos felices que ha tenido el Ejército de los Andes, es la línea de la suerte próspera que se presenta a la América en medio de los triunfos que han adquirido sus armas.

B.: —¡Una sola debe ser la Patria de los americanos!

A.: —La causa de los pueblos no admite la menor demora. Que nada sea capaz de destruir nuestra unión y, en lo sucesivo, sólo se vea entre nosotros una gran familia de hermanos: inflámese de nuevo el primer entusiasmo de la Revolución, bullan todas aquellas virtudes sublimes, y que renazca en los ciudadanos la energía que en todas partes acompaña el grito santo de ¡Libertad!

EDGARDO GOYECHEA

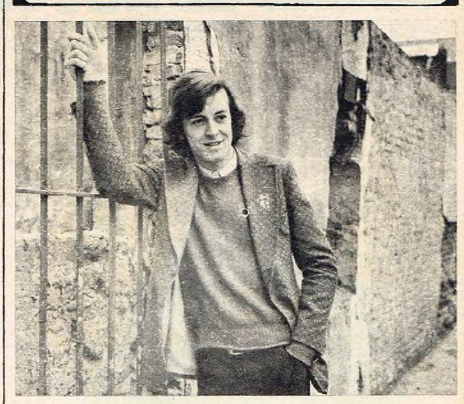


José Gervasio

LAS FUENTES, EN IGUAL ORDEN QUE EL DIALOGO

SM.: Al virrey Pezuela, 10-11-1818.
B.: A San Martín, en Guayaquil, 1822.
O.: A José Rivadeneira, 24-10-1821.
SM.: Proclama, Mendoza, 1-10-1815.
A.: A la Junta del Paraguay, 7-12-1811.
B.: "Ideas políticas y filosóficas" (de su epistolario).
SM.: Bando, Mendoza, 2-4-1815.
A.: A la Junta del Paraguay, 3-4-1812.
SM.: Al Gob. de Cuyo, 24-2-1817.
A.: Al Gob. de Corrientes, 4-2-1815.
O.: A don Florencio Terrada, 21-3-1816.
B.: "Ideas políticas y filosóficas" (de su epistolario).
A.: Al Cab. de Ctes., 9-11-1815 - Santo y seña del ej., 30-5-1815 - Al Cab. de Montevideo, 12-8-1815.
SM.: Al Cab. de Mendoza, 3-10-1815 - 21-5-1816.
O.: A J. M. de Carrera, 14-4-1814 - Al Cnel. McKenna, 5-9.1811.
B.: "Ideas políticas y filosóficas" (de su epistolario).
A.: Al Cab. de As. del Paraguay, julio, 1817 - Al Cab. Montev., 9-8-1815.
O.: Al Cnel. McKenna, 5-9-1811.
SM.: A Pueyrredón, 11-5-1819 - Al Gob. de Cuyo, 8-3-1817.
B.: "Ideas políticas y filosóficas" (de su epistolario).
A.: [illegible]

GENTE GENTE



ROBERTO ARGENTINO (19) es el seudónimo que utiliza Roberto Vecchi desde que conoció a Argentino Ledesma. Con él se hizo cantor de tango, recibió los consejos necesarios para emprender una etapa fundamental en su carrera y aprendió lo esencial y primordial para vivir como intérprete del tango. Los oficios de Roberto fueron muy variados. Pero donde más se destacó fue en una especialidad que estudió y de la que le apasiona hablar: laboratorista vial. Luego comenzó el cantante. Se presentó en un concurso y ganó. Luego fue finalista de "Grandes Valores del Tango" y se consagró. Participó en el festival de La Falda y ganó el "Gardel de Oro al mejor intérprete". Ahora actúa en la Casa de Argentino Ledesma y realiza giras por el interior. Confiesa que le gusta el tango "porque se puede cantar en serio y me hace vivir emociones fuertes. Me deja un saldo positivo y me siento importante haciendo tango, porque mezclo gente: padres e hijos; gente joven y gente vieja. Me hace notar lo trascendental de mi mensaje".



RAUL AUBEL (32), LUIS DAVILA (43), ELENA CRUZ (38), MERCEDES HARRIS (29) y BETTY SOLIS (26) concurrieron a la presentación del popular cantante SERGIO DENIS (25) que, con motivo de su debut cinematográfico, reunió a las figuras estelares del elenco y a los amigos que se acercaron a desearle suerte. Asistieron Luis Brandonio, acompañado de su Martha Bianchi; Alicia Bruzzo; el director de la película, Fernando Siro, Ricardo Passano; Mónica Jouvet acompañada de sus padres y los integrantes del "Clan de los Voltop's" entre otros. Pero indudabemente lo que acaparó la atención de todos fue la sorpresiva aparición de Zulma Faiad y su inseparable Melchor Arana quienes, aunque llegaron bastante demorados, alcanzaron a expresar sus augurios y brindar por el éxito de la empesa fílmica. Pero alguien llegó más tarde aún: Nené Morales. No tan triste como se la veía últimamente, pero muy elegante y sobriamente vestida. De la película se habló poco. Sólo se mencionó su título: "Me enamoré sin darme cuenta" y una "peculiaridad": será filmada totalmente en exteriores y utilizando lugares típicos del país, ya que se piensa distribuirla mundialmente. Esperaremos para verla.

Estuche: 1 Loción para después de afeitarse - 1 Espuma de afeitar en aerosol - 1 Jabón $ 23.80



Estuche: 1 Colonia - 1 Talco - 1 Jabón $ 26.20



Estuche: 1 Colonia - 1 Talco - 1 Jabón - 1 Desodorante en aerosol $ 36.55



Estuche: 1 Colonia - 1 Talco - 1 Jabón - 1 Desodorante en aerosol 1 Fijador en aerosol - 1 Espuma de afeitar en aerosol - 1 Loción para después de afeitarse $ 67.10



Estuche: 1 Colonia - 1 Loción para después de afeitarse 50 cc. $ 15.35



Estuche: 1 colonia 50 cc. - 1 Jabón $ 12.75



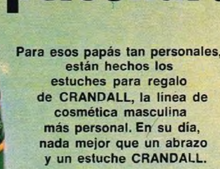
Estuche: 1 Loción para después de afeitarse - 1 Espuma de afeitar en aerosol $ 20.05



Estuche: 1 Colonia - 1 Loción para después de afeitarse 100 cc. $ 22.55



no se qué regalarle a papá... es tan personal!





Para esos papás tan personales, están hechos los estuches para regalo de CRANDALL, la línea de cosmética masculina más personal. En su día, nada mejor que un abrazo y un estuche CRANDALL.

Desodorante en aerosol $ 9.00
Fijador en aerosol $ 10.90
Colonia 50 cc. $ 8.40
Colonia 100 cc. $ 12.50
Colonia 20 cc. $ 4.15
Loción para después de afeitarse 100 cc. $ 8.70
Loción para después de afeitarse 50 cc. $ 6.40
Espuma de afeitar en aerosol $ 9.90
Talco $ 7.80



CRANDALL

Julio C. Sarno y Ass. S.A.

PARA LA CASPA!



Si hace 15 días hubiera comenzado a usar regularmente Shampoo Valet... hoy no tendría caspa.

Su fórmula exclusiva – que contiene Zinc Piritiona – lo hace ideal para todo tipo de cabello, inclusive teñidos.

Definitivo. PARA LA CASPA!


en deville nos tomamos las cosas muy a pecho!
Por eso:
tiene bretel
stretch suavizado.
Por eso:
tejimos para este
modelo 10/35
un fino
broderie
de exclusiva
semitransparencia.
Por eso:
delineamos un
exacto escote
profundo que destaca
la línea sin armado
"BL" ® (Busto Libre ®)
registrada por Deville.
por eso:
tiene
terminaci
en Lycra
Por eso:
nuestra línea
trusas y sou
es avanzada
la Argentina.
–Nadie nos p
el punto sob
Deville
Artesanos m
que toman s
creaciones
deville



ROYAL COMMAND
WHISKY
ROYAL
COMMAND
MUY AÑEJO
Acérquese.
El sabor de Escocia
no está tan lejos.
Whisky Royal Command,
hecho a su gusto por un escocés,
bajo licencia de Seager Evans
(Long John Distillery). Glasgow, Escocia.
dustria Argentina



ESTO ES LA HEPATITIS

MAS DE CIEN CASOS REGISTRADOS EN BALCARCE HAN PRODUCIDO UNA JUSTIFICADA ALARMA. AQUI ESTA TODO LO QUE DEBE USTED SABER SOBRE LA HEPATITIS Y SUS SINTOMAS.

La hepatitis está en todos lados y siempre. No hay que asustarse por esta afirmación aunque sea cierta. Como muchas otras enfermedades, la hepatitis es producida por un virus que se filtra en la sangre y que no se puede aislar. Por lo tanto lo único que puede hacerse para no contraer la enfermedad es prevenirse. Y en este sentido cobran importancia todas las normas de higiene conocidas. No hay tampoco zonas más o menos favorables al desarrollo de la enfermedad. Una encuesta realizada durante cinco años por la Organización Mundial de la Salud en doce ciudades de distintas latitudes (La Plata, en Argentina; Bogotá y Cali, en Colombia; Bristol, en Inglaterra; Nebraska, en Estados Unidos, y otras) arrojó como resultado que la hepatitis se daba con la misma intensidad en todas partes, pese a los diferentes climas y a las distintas coordenadas económico-sociales de cada una de aquellas ciudades. Lo que ratifica la primera afirmación: la hepatitis está en todas partes y siempre. Pero esa misma encuesta arrojaba un resultado de alguna forma halagüeño: la mortalidad por la enfermedad era sólo de 1,2 % en 100.000 casos, es decir, de 89 decesos cada cien mil personas atacadas por el mal. Cuando en una zona hay lo que se llama epidemia de hepatitis (más de los casos normales) es porque en esa zona se han descuidado las reglas de prevención. Pero vayamos a algunos puntos concretos sobre la enfermedad:

QUE ES LA HEPATITIS

Es una enfermedad infecciosa aguda que presenta fiebre, inapetencia, náuseas, malestar general y molestias estomacales seguidas de ictericia (color amarillo de la piel).

DISTRIBUCION

Está en todo el mundo, tanto en su forma esporádica como epidémica. Los brotes más comunes se encuentran en zonas rurales y entre las Fuerzas Armadas durante las guerras. Las epidemias evolucionan lentamente y suelen durar muchos meses. La incidencia en los centros rurales es más alta que en los centros urbanos. Es más común, además, entre los niños y adultos jóvenes, pero la incidencia disminuye a menudo que se avanza en edad. En las zonas templadas la incidencia es mayor en el otoño y a principios del invierno (como el caso actual de Balcarce y otras zonas de nuestro país).

AGENTE INFECCIOSO

Es desconocido; en infecciones experimentales de voluntarios se ha demostrado la existencia de un virus que no pudo aislarse.

FUENTES DE INFECCION

Es fundamentalmente el hombre, aunque en caso raro también los chimpancés. Las fuentes de infección son las heces, la orina (se pone roja) y la sangre de personas infectadas. No ha sido comprobada la presencia de virus de hepatitis en las secreciones nasales, pero se supone que hay dadas las características de epidemia de la enfermedad.

MODO DE TRANSMISION

Por contacto íntimo de persona a persona, por vía fecal-oral, aunque es posible la propagación del mal por vía respiratoria. Las epidemias han sido atribuidas al agua, la leche y los alimentos contaminados.

PERIODO DE INCUBACION

De quince a cincuenta días, aunque normalmente se da en 25 días.

PERIODO DE TRANSMISIBILIDAD

Desconocido. Se ha demostrado la presencia del agente infeccioso en la sangre antes de que la enfermedad se manifieste. La experiencia médica indica que el período de mayor transmisibilidad dura generalmente de varios días antes a no más de siete días después del principio de las manifestaciones clínicas.

SUSCEPTIBILIDAD Y RESISTENCIA

Todas las personas son susceptibles de contraer la enfermedad. Se desconocen el grado y la duración de la inmunidad después del ataque, pero son muy raros los segundos ataques de ictericia.

METODOS DE CONTROL DE LA ENFERMEDAD

1. Educación sanitaria encaminada a lograr un buen saneamiento y una excelente higiene personal, prestando especial atención a la eliminación sanitaria de las heces.
2. Procedimientos técnicos adecuados para prevenir la transmisión por la sangre de un donante infectado o por el uso de jeringuillas, agujas y otros instrumentos indebidamente esterilizados.
3. Cuando los recursos lo permitan puede administrarse globulina inmune (gamma globulina) en dosis de 0,05 a 0,1 miligramo por cada kilo de peso de los viajeros que vayan a sufrir una exposición breve e intensa, es decir, de la gente que vaya a viajar o vivir a lugares donde hay epidemia.

NOTA: La gamma globulina no es una vacuna que cura, como algunos pretenden. Se trata de una sustancia que no hace más que reforzar las defensas naturales del cuerpo humano ante el ataque de los virus. Actualmente en Estados Unidos se halla en experimentación una vacuna contra la hepatitis, pero tardará varios años en concretarse.

CONTROL DEL PACIENTE

Lo primero que hay que hacer ante un caso de hepatitis es notificar a la autoridad sanitaria más próxima. Durante la primera semana de la enfermedad el enfermo debe estar en aislamiento y deben desinfectarse sus heces y secreciones nasales. No es necesaria ninguna cuarentena, pero sí un reposo absoluto en cama. **Dieta:** A los enfermos de hepatitis debe dárseles una dieta que comprenda mucho líquido e hidratos de carbono: frutas, verduras, dulces. También proteína animal: bifes. Pero hay que tener mucho cuidado en eliminar totalmente las grasas.

MEDIDAS EN CASO DE EPIDEMIA

Primero hay que investigar para determinar la posible transmisión de la enfermedad por medio de agua, alimentos y sangre. Luego hay que esforzarse en mejorar las prácticas higiénicas y sanitarias con el objeto de reducir la contaminación fecal de alimentos y evitar el descuido en la eliminación de las secreciones bucales y nasales. Las concentraciones de casos de enfermedad en escuelas e instituciones de población limitada pueden justificar la conveniencia de practicar vacunaciones en masa con gamma globulina.

EFECTOS POSTERIORES

La hepatitis, aún curada con las medidas adecuadas, puede crear una permanente insuficiencia hepática que en algunos casos puede alcanzar la atrofia total del hígado. Por ello la aplicación de gamma globulina es recomendable siempre en niños muy desnutridos y próximos a algún foco infeccioso, y en ancianos debilitados.

PERLA CARON LE CONTESTA A ANDRES PERCIVALE

LA SEMANA PASADA HICIMOS UN REPORTAJE A ANDRES PERCIVALE Y EL MISMO ESCRIBIO UN BREVE TEXTO REFERIDO A SU DIVORCIO. HOY PERLA CARON TIENE LA PALABRA. ELLA TAMBIEN ESCRIBE SOBRE SU SEPARACION Y EL JUICIO.



PERLA Y ANDRES, OTROS TIEMPOS

LA CARTA DE PERLA



PERLA, HOY

En la redacción de GENTE escribe la respuesta a su marido, Andrés Percivale.

En el Nº 359 de la revista GENTE, de la semana pasada, se publicó una declaración de Andrés Percivale. Como es lógico pretendo, por el mismo medio y con iguales derechos, referirme a algunos párrafos que considero implican una agresión moral injusta y gratuita hacia mi persona.

De no haberlo firmado Andrés Percivale jamás hubiera creído que ese escrito le perteneciera. Pero esa es la realidad. . ., bueno, su realidad. . ., porque la mía es otra.

Yo no lo trataré como "mi romance" ni mi "affaire", sino como a mi **legítimo esposo,** y como tal lo seguiré haciendo hasta que el juez determine nuestra separación.

Existe una evidente contradicción en cuanto a su voluntad de no querer especular con la publicidad sobre sus problemas íntimos. Esta declaración (que no es la primera) —ver "TV Guía" Nº 439, Dic. 22 y "Canal TV" Nº 702— es una prueba de ello.

Con respecto al párrafo en que dice que "no sólo se apeló a un supuesto hijo", me limito simplemente a adjuntar estos dos análisis clínicos. Desgraciadamente a los 3 meses de embarazo se produjo una pérdida natural debido a una deficiencia física (nada grave, por suerte).

En relación al juicio que yo también estoy "soportando" aclaro que no es para obtener ningún provecho sino para lograr regularizar definitivamente mi estado civil.

Luego se habla de "agresión moral" a través de declaraciones públicas. Para responder a ello me remito a notas efectuadas por "Radiolandia" número 2267, "Antena" Nº 2098, y GENTE Nº 337. Reportaje este último en el que se respetaron hasta mis vacilaciones y que termina diciendo: "Le diría que ojalá se vuelva a enamorar de mí" (sic). Obviamente

Nos sorprendió mucho. El martes a las once de la mañana, casi justo sobre el cierre, llegó Perla Caron a nuestra redacción. Nos sorprendió, pero inmediatamente descubrimos el porqué de su visita. Como se recordará, la semana pasada publicamos un reportaje a su marido, Andrés Percivale, y en un recuadro aparte un texto escrito por él mismo donde se refería a su separación y al actual juicio de divorcio que le sigue a su mujer. Perla Caron nos preguntó si el texto había sido escrito realmente por su marido, y al confirmárselo nos dijo que ella quería contestarle de la misma manera, y en el mismo medio periodístico, o sea por intermedio nuestro. Le dijimos que sí, que estaba en su pleno derecho, y se sentó a la máquina. Además, trajo, para que reprodujéramos, los ceratificados médicos números 17.075, del 14 de diciembre del año pasado, a nombre de la señora Perla Caron de Percivale, extendidos por el laboratorio del doctor Héctor E. Cammarota y en los que se da como resultado positivo los análisis de reacción de Galli Manini y de la prueba inmunológica para el diagnóstico de embarazo (orthotest), realizados por el doctor Gunucharri. No quiso reportaje, dijo que ella no quería entrar en el juego de promocionarse con un asunto tan desagradable como éste. *"Esta es la última vez que me refiero a mi divorcio. Ahora, simplemente, esperaré que se resuelva el juicio."*

Sí, eran otros tiempos, los tiempos en que Perla Caron y Andrés Percivale hablaban de su amor y de su futuro matrimonio. Tiempo lejano para una historia repetida, el amor que pasa y la sonrisa que se va. Ahora están frente a frente. El habló de un supuesto hijo, ella se limita a adjuntar dos análisis clínicos que probarían su embarazo. Tal vez un final tristón para una historia que podía haber sido feliz.

estas palabras jamás pueden ser interpretadas como agresión alguna, sólo expresan mi enorme tristeza de ese momento.

¿Calidad?. . . ¿Candidez?. . . ¿Replantear la relación?. . . ¿Delirio?. . . ¿Actitudes caballerescas?. . . Todo esto quedaría contestado simplemente si recordara exactamente cuál fue su "actitud caballeresca" el día que decidió separarse de mí, y sus palabras respecto a nuestro hijo.

También se habla del "supuesto negocio" en que intenté convertir nuestro matrimonio. No sé cómo interpretar todo esto. En la faz económica no tiene sentido, ya que ambos, de común acuerdo al casarnos, decidimos afrontar cada uno sus propios gastos. Sólo sé que perdí fe, confianza, ilusiones y sí gané un tremendo fracaso que arrastraré toda mi vida. Entonces yo me pregunto. . . ¿Dónde está el "supuesto provecho" que obtuve?

"No entrar en detalles para la nota periodística" da pie a muchas especulaciones. Y como él dice, yo tampoco puedo, ni pretendo, "negociar mi tranquilidad". Pero sí creo firmemente que actitudes honestas, veraces, de frente, dan siempre como resultado tranquilidad de conciencia.

En lo único en que coincidimos, por ahora, es respecto a la justicia, y yo también ". . .confío en que la justicia dirá la verdad. . .".

Sólo me resta agregar que lamento profundamente tener que referirme a sus declaraciones, ya que esta "forma de diálogo" me parece absurda y grotesca.

Perla Caron

"MI SEMANA"

POR ARTURO MOR ROIG



UN MINISTRO DE GOBIERNO ES UN HOMBRE OCUPADO. PERO MUCHAS VECES HACE MAS DE LO QUE SALE EN LOS DIARIOS, COMO IR A VER UN ESPECTACULO DE BALLET O SUFRIR POR NO PODER IR AL CINE, POR EJEMPLO. MOR ROIG, MINISTRO DEL INTERIOR, RELATA AQUI SU ULTIMA SEMANA AGREGANDO A LA SIMPLE CRONICA —"NO ME PASA NADA INSOLITO"— UN ANALISIS DE SUS OCUPACIONES Y PREOCUPACIONES POLITICAS.

Mi semana es demasiado falta de cosas insólitas, tal vez como yo mismo. El sábado pasado estuve en el espectáculo que ofreció Margot Fonteyn, me deslumbró. Me gusta la música. Muchos se extrañan cuando digo que me gusta el tango, especialmente el de la década del treinta al cuarenta. No lo niego a Piazzolla y muchas veces creo haberlo entendido, pero en cuestión de tangos soy clásico. Veo muy poco cine. No porque no me guste. He sido un asiduo espectador, pero ahora mis obligaciones no me lo permiten. Creo que lo último que he visto fue "Había una vez un tren", una película inglesa que daban en el América. En el microcine del Ministerio, en el Archivo, veo muchos documentales. Todas las mañanas me despierta, invariablemente, el sonido del despertador a la misma hora: 6,45. Me ducho, me afeito, tomo mi desayuno, todo esto mientras escucho Radio Rivadavia; no es para hacerle propaganda pero tiene un gran ritmo noticioso. Después al Ministerio. Mis jornadas son corridas; de doce a catorce horas diarias, cuando no bastante más largas. También estuve en el Colón días pasados, fui venciendo una fuerte gripe. He asistido a espectáculos magníficos allí. Los lunes, en realidad todos los días, leo las páginas deportivas. El deporte es una suerte de cable a tierra. Saber si De Vicenzo triunfó en Colombia, si Reutemann salió séptimo u octavo o si Argentina derrotó dos a cero a los africanos es tan importante como saber cómo salió Huracán, mi equipo. Voy a la cancha. Ahora al palco oficial, claro, aunque personalmente prefería las plateas, pero ésas son libertades que ya no puedo tomarme. A veces lo veo a Ringo Bonavena; él también, como el intendente y el general Sánchez de Bustamante, entre otros, son de Huracán. El día pasa entre audiencias, trámites, actos oficiales, estudio de diferentes temas, etc. Siempre trato de comer por la noche con mi familia. No siempre puedo, es cierto, pero por lo menos lo intento. La otra noche salimos con mi mujer a mirar vidrieras por Santa Fe. Yo vivo cerca de allí. No me disgusta la moda joven, siempre que guarde la armonía de las formas; me chocan las exageraciones. El lunes fui a la ciudad de La Plata. Viajé en helicóptero. Allí vive uno de mis hijos. Comí con el brigadier Moragues y volví. Tenía una cita con Sapag por la tarde. El otro sábado hice los mandados. Es cierto, a veces yo también me asusto de los precios, pero debo callarme. Algunas personas me reconocen. No puedo jactarme de concitar aplausos, pero sí puedo proclamar que no despierto actitudes negativas sino cordialidad en las expresiones. El otro día visité la sala de periodistas de la Casa de Gobierno. Prácticamente me vi rodeado por cámaras de televisión, grabadores, lapiceras, etc. Debo confesar que aunque no soy nuevo en esto, sentí algo muy parecido al miedo. Miedo de la responsabilidad que asumía y tenían mis palabras, que a medida que yo hablaba eran ya un poco irreparables. Muchas de las caras de los cronistas que me interrogaban no eran nuevas para mí. Yo tengo una especial estima por los periodistas. Tal vez porque en algún momento yo fui uno de ellos: allá en San Nicolás, cuando con el apoyo económico de algunos amigos y el mío editábamos "Libertad", un semanario político que fue clausurado el 11 de setiembre de 1947.

El domingo es un día para la familia. Trato de defenderlo para ellos siempre que puedo. Ese día me levanto un poco más tarde. Leo un poco más distraidamente los diarios y me detengo especialmente en las secciones literarias de La Nación, La Opinión y La Prensa. Ya no me puedo dar el lujo (por el tiempo) de leer novelas, pero a veces releo viejos poemas. Casualmente de poetas amigos, que ya han muerto, como Gines García, Orfilio Calvo o Panchito López Merino, el poeta platense que muriera a los 26 años. Siempre releo sus poemas "Las tardes". Me gustan esos poetas del tono menor, tan provincianos, tan de adentro... Cada vez que tengo que relatar una gran alegría compruebo, una vez más, que soy un hombre que nunca me deprimo demasiado y que nunca tampoco me entusiasmo demasiado. Sin embargo, el 6 de mayo nació Fernando Daniel, mi último nieto. Ese día sí me asaltó una inmensa felicidad íntima. Fuera de las noticias políticas cuando leo los diarios, me detengo en aquellas informaciones que me hacen ver el gran espectáculo del mundo: conflictuado, tenso, expectante. Al tiempo que me angustia me parece estar en presencia de los llamados signos augurales. Yo creo que la humanidad se está buscando a sí misma.

El lunes leí en La Razón una nueva información sobre torturas. Me han preguntado si se han tomado medidas para comprobar la veracidad de esos cargos. Sin esperar la denuncia respectiva, es decir sin la presentación formal, hemos gestionado toda la información correspondiente, en forma exhaustiva y absoluta. Se cita a las autoridades correspondientes y se completa la investigación. Se agotan todos los medios para descubrir a los responsables. De ninguna manera el Gobierno ampara hechos de esta naturaleza que hieren nuestra filosofía profundamente humanista, nuestra sensibilidad y nuestra formación. Lo aclaro enérgicamente: jamás se pretenderá hacer de la tortura un sistema.

Por suerte tengo bastantes pocos problemas con el pelo. Primero porque ya me queda poco y después porque aquí, en el Ministerio, hay peluquero. Con el sastre no tengo tantas facilidades. La ropa me la hace Frá, que está en la calle Juncal. A veces logro zafarme de problemas y custodias y llegarme hasta allí para ver corbatas o alguna otra cosa. En realidad trajes tengo bastantes pocos. No fumo. Lo hacía de muchacho, cuando era prohibido. También limito los cafés que tomo. En cambio bebo bastante agua mineral. Suelo tener una copa permanentemente sobre mi escritorio. En mi casa vivo con mi mujer, Nélida Cheyllada, y mi hija menor, Teresa. Lo repito, siempre trato de comer todas las noches, aunque sea algo tarde, con ellas. Algunos domingos afortunados puedo zafarme de obligaciones y manejando mi propio automóvil vamos a ver a los otros hijos y a los nietos. Tengo unos en San Nicolás y otros en La Plata. En total tengo 13: 4 de mi mujer y 9 míos. Nélida es mi segunda esposa.

He leído por allí que yo me opondría al traslado de la Capital al interior del país, todo lo contrario. Está a consideración de la Presidencia la integración de una comisión que estudie la factibilidad y posibilidad real de ese traslado. En su momento, las autoridades que ejerzan el poder dispondrán alguna medida al respecto. Soy partidario del traslado. Creo que es de beneficio político, económico y psicológico, que a lo mejor produce un cambio de mentalidad en el país.

El domingo fui con mi mujer a misa. Al regreso hubiera querido comer una de esas paellas domésticas que es uno de mis platos preferidos. La especialidad de mi mujer son las tortillas de papas. Nací hace 57 años en Lérida, España. Tengo muchos amigos, pero desgraciadamente tengo demasiado poco tiempo como para verlos con frecuencia, pero ellos y yo sabemos que no los olvido.

No he podido hacerme al hábito de mirar televisión. Será porque atrapa demasiado, porque inmoviliza frente al aparato. Por eso prefiero la radio, uno sigue haciendo lo suyo. A la noche releo algún material que me acompaña desde mi trabajo y repaso los diarios. El otro día leí algo sobre la presunta autoproscripción del general Lanusse y sus aspiraciones presidenciales. Yo digo, el presidente ya es presidente, por lo tanto si tiene aspiraciones ya las ha alcanzado. Lo que yo no alcanzo es a disfrutar de mis nietos. En realidad cada vez que los veo es porque ellos se han acercado a mí. Soy un abuelo que quiere ver crecer a sus nietos.

JOHN CONNALLY EN BUENOS AIRES

EL HOMBRE QUE ESCAPO DE LA MUERTE

EN 1963, MIENTRAS ERA GOBERNADOR DE DALLAS, VIAJABA JUNTO AL ENTONCES PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS, JOHN KENNEDY, CUANDO ESTE FUE ASESINADO. SALVO MILAGROSAMENTE SU VIDA, YA QUE FUE HERIDO GRAVEMENTE EN EL MISMO ATENTADO. HOY, NUEVE AÑOS DESPUES, ES EL TERCER ENVIADO PERSONAL DE RICHARD NIXON A NUESTRO PAIS. EL PRIMERO FUE NELSON ROCKEFELLER EN 1969, Y EL SEGUNDO, RICHARD FINCH. JOHN BOWDEN CONNALLY TRAE LA MISION DE INFORMAR AL GENERAL LANUSSE SOBRE LO TRATADO POR EL MANDATARIO NORTEAMERICANO EN SUS VIAJES A CHINA Y MOSCU Y CUAL SERA LA POLITICA INTERNACIONAL DE SU PAIS. "CONSIDERAMOS SIEMPRE A LA ARGENTINA COMO UN PAIS LIDER."

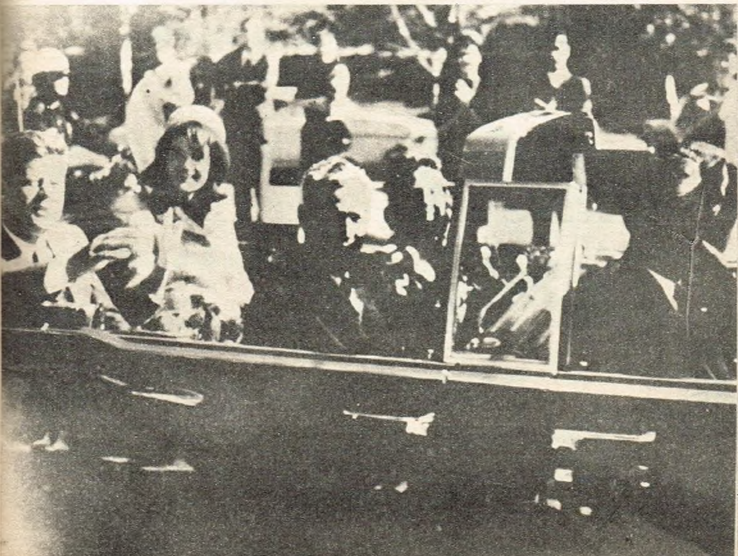


Connally, acompañado por su mujer, saluda a uno de los motociclistas, el cabo Zárate, que integraron el dispositivo de seguridad preparado por su visita. El enviado de Nixon dijo que los Estados Unidos consideraron siempre a la Argentina como país líder no sólo en América latina sino en el mundo entero.

El domingo, John B. Connally visitó la estancia "Las ortigas" con su esposa. Dijo a los periodistas que no tiene ambiciones políticas, y que viene a nuestro país para trasmitir al general Lanusse lo conversado y tratado por Nixon en sus viajes a China y Moscú. En la foto lo acompaña el propietario del establecimiento, Ignacio Correas.

CUANDO KENNEDY FUE ASESINADO





1963

El mediodía del 22 de noviembre de 1963 estaba despejado en la ciudad de Dallas, luego de las amenazas de lluvia. A las doce menos diez una caravana automovilística salió del Aeropuerto Love y marchó a través de barrios residenciales en dirección al centro de la ciudad. En la limousine presidencial se encontraban John F. Kennedy y su mujer, Jacqueline, en el asiento posterior. En los asientos auxiliares se encontraban el gobernador del estado, John Bowden Connally (jr.) y su esposa. Connally iba sentado del mismo lado que Kennedy, o sea del lado derecho del automóvil, mientras que las dos mujeres, se encontraban del otro lado. En pocos minutos, llegaron a la plaza Dealey, que es una zona de prados y jardines, considerada la extremidad occidental del sector céntrico de Dallas. Segundos después, sonaron dos disparos. El presidente se llevó una mano al cuello. Una bala le había entrado por la nuca y había salido por la garganta. El gobernador sintió un golpe en la espalda. Otra bala le había entrado por la espalda a él y luego de atravesarle todo el pecho salió a la altura de la tetilla derecha, lo hirió en la muñeca que descansaba sobre su muslo derecho y le hirió el izquierdo. Entonces una tercera bala causó una herida mortal en el presidente Kennedy. El gobernador John B. Connally fue operado y posteriormente se recuperó de las graves heridas recibidas.

Celebramos las bodas de plata de SOMISA

trabajando para el "Plan 2.500.000 toneladas"

Las empresas adjudicatarias de las obras de expansión.





Ingersoll Rand
Western Hemisphere Trade Corporation

Turbosopladores para el alto horno Nº 2.

Corrientes 545 - 4º Piso
Buenos Aires.



MESTA MACHINE COMPANY
BOX 1466, PITTSBURGH, PENNSYLVANIA 15230 U.S.A.

Modificación del tren de laminación de chapas en caliente (mecánica y eléctrica).

REPRESENTANTE
M. Castellvi. Inc.
150 Broadway, New York,
N. Y. 10038 U.S.A.

Cables eléctricos PIRELLI

25 de Mayo 444
Buenos Aires

RUST FURNACE COMPANY
UNA DIVISION DE LITTON INDUSTRIES
930 Fort Duquesne Boulevard.
Pittsburgh,
Pennsylvania 15222 U.S.A.

Hornos de recalentamiento de desbaste plano, tochos y palanquillas.

REPRESENTANTE
M. Castellvi. Inc.
150 Broadway, New York,
N. Y. 10038 U.S.A.

Dravo
CORPORATION

Planta de Clasificación y Sinterización de Minerales.

Engineering Construction
Division, One Oliver
Plaza Pittsburgh
Pensylvania 15222 U.S.A.

P&H

HARNISCHFEGER
4400 W. National Avenue
Milwaukee, Wisconsin 53246
U.S.A.

Gruas para el area de laminación.

Representante
BELFOR S.R.L.
Licencia de
EST. IND. FEBO S.A.



Equipos eléctricos de los laminadores de palanquillas, chapas en frío y de temple.

REPRESENTANTE
GE Argentina
Santo Domingo 3220
Buenos Aires.

COMBINE

OTTO-SYBETRA

PLANTA DE COQUERIA, PLANTA DE SUBPRODUCTOS Y EQUIPOS AUXILIARES. Otto Argentina S.A.I. e I. - Tucumán 433/5 - Buenos Aires
Bogeco S.A.F.I.C.I. y A. - 25 de Mayo 168 - Buenos Aires.

HEAD WRIGHTSON McKEE ARGENTINA

PROVISION TOTAL: INGENIERIA, EQUIPOS Y MATERIALES, CONSTRUCCION Y MONTAJE. ALTO HORNO Nº 2.



GHH

GUTEHOFFNUNGSHÜTTE

ACERIA DE CONVERTIDORES A OXIGENO

M·F·B

M·F·B

CONCAST AG

SCHLOEMANN

COLADA CONTINUA



L'AIR LIQUIDE

PLANTA DE OXIGENO 75 Quai D'orsay Paris.
Filial en la Argentina: La Oxígena S.A.I.C. Boulogne Sur Mer 345 - Buenos Aires.

Westinghouse

REPRESENTANTES: Westinghouse Electric Co. S.A. - Suipacha 1111. Teléfono: 31-6424

CENTRAL TERMOELECTRICA.
EQUIPOS ELECTRICOS DEL LAMINADOR DE CHAPAS EN CALIENTE
PROGRAMADOR DE PASADAS DEL LAMINADOR DE TOCHOS Y PALANQUILLAS.



Rheinstahl Aktiengesellschaft Anlagentechnik

PLANTA DE CALCINACION Y EQUIPOS AUXILIARES

REPRESENTANTE:
Conferro S.A. - Lavalle 421 - 6º Piso - Bs. As.





IHI

ISHIKAWAJIMA-HARIMA HEAVY INDUSTRIES CO., LTD.

FACILIDADES PARA EL MANIPULEO DE MINERAL Y CARBON.

M·A·N-FERROSTAAL BAUUNION GMBH

M·F·B

CONTRATISTA GENERAL DE MONTAJE PLAN 2.500.000 t.

PARA WESTINGHOUSE: CENTRAL TERMOELECTRICA UNIDADES 3 Y 4. FASE I: MODIFICACIONES PLANTAS DE LAMINACION. FASE II: ACERIA LD Y COLADA CONTINUA CON TODAS LAS INSTALACIONES AUXILIARES.

PLANEAMIENTO GENERAL, INGENIERIA, ASESORAMIENTO Y DIRECCION DE LA CONSTRUCCION Y SERVICIOS DE PUESTA EN MARCHA.

ARMCO STEEL



REPRESENTANTE
ARMCO ARGENTINA S.A.I.C.
Corrientes 330 - Buenos Aires

LA NOVELESCA VIDA DE

Igual que ahora, o más, en 1942, el mundo parecía desprender ese vapor que avisa que todo está por hervir. El Mahatma Gandhi reclamaba independencia para la India, los chinos contraatacaban a los japoneses, las grandes potencias estaban en plena guerra mundial. En la Argentina, igual que ahora, o más, se programaba una veda, pero de nafta, el Ta-Ba-Ris estaba cada día más caro ($ 3 el "lunch completo"), "Mate Cosido" era buscado en Salta, se combatía el tráfico de alcaloides, Carlitos Beuchi era campeón liviano y River punteaba. Y un viernes 7 de agosto, igual que ahora, o menos, nacían chicos. En San Javier, un pueblito de Santa Fe que recién ahora luce juvenil asfalto, nació un pibe al que le pusieron Carlos, uno más de una familia numerosa —fueron 14 hermanos— que nunca lloró porque no le compraban juguetes, simplemente no sabía que los juguetes existían. Ahora este Carlos puede cotizar sus minutos en millones, decir cosas que se difundieran por todo el globo y ver sus fotos en los diarios más importantes. Esta es su vida, una vida que tiene todos los ingredientes como para que se filme una historia épica, con un héroe que arrancó desde abajo y luchando alcanzó la fama, el honor y el oro. Pero esta historia no es de celuloide sino real y la vamos a contar en fotos.



1 Don Roque Monzón y doña Sara, los padres de Carlos. Un día, después de tantas cosechas, quisieron saber cómo era la vida de la ciudad. Tres días de traquetear en una chata y los Monzón aparecieron en Santa Fe. Lo primero que descubrieron en el barrio La Gran China fue que se vivía más apretado. Carlos tenía 8 años.



2 Margó de Sarli, su maestra, siempre lo aconsejó, pero Carlitos no entendía bien eso de que no había que pelearse si le sacaban alguna bolita. Al final, claro, lo echaron.

3 A los ocho años un chico sueña con ser Batman, Pelé o que el papi se compre un coche con ruedas patonas. Carlitos, que no sabía que existía otro mundo y otra gente y otros héroes, se conformaba con dormir un poquitito más. Por eso casi lo alegró que lo expulsaran de la escuela. Porque, además, a los 8 años hay muchos pibes que trabajan. Y Carlitos era lustrabotas y diariero, un auténtico "canillita" de tobillos muy finos, que se llenaba con sandwiches y pizza, que las pasó mal, pero que no recuerda haber pasado hambre. Sueño sí, pues muchas veces la salida del sol le avisaba que había cumplido su jornada de trabajo. En Boulevard Pellegrini y López y Planes el día que más vendió fue aquel que gritó con todas sus fuerzas: "¡Pascualito campeón mundial, diareeeoooo!" Descubrió el boxeo lustrando a un muchacho con mucha pinta al que todos conocían, tenía plata y hablaba de Buenos Aires. "¿Es difícil ser boxeador?", preguntó. "No, sólo es cuestión de pegar y no dejar que te peguen". Justo lo que Carlitos mejor sabía hacer y, además, ganando plata.



6 Monzón no convencía, no gustaba, pero iba subiendo, sumando nocauts. Y subir significaba pesos, pesos que se podían transformar en ladrillos, ¡ladrillos para la casa propia! En esta obra no lo pudieron despedir, con sus manos y su sudor ayudó a levantar las paredes con un techo que no se llovía.

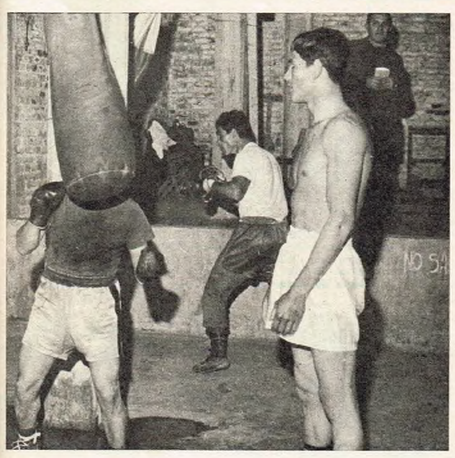


7 El Monzonazo. Primero sorprendió cuando ganó el cinturón a Eduardo Lausse y el derecho de pelearle a Jorge Fernández, campeón argentino y sudamericano, número 1 en el ranking mundial de los medianos juniors. Monzón se mandó una salva con la derecha y quedó sellada la pelea. La revancha también fue suya, junto con los dos títulos.



8 Se lo seguía discutiendo, pero la suerte sonreía. Ya había quedado atrás el Carlitos expulsado, el Monzón impulsivo que se peleaba en las tribunas o en la calle. Una vez enfrentó y golpeó a ocho

CARLOS MONZON EN FOTOS



4 Pasó por varios clubes hasta que ancló en el gimnasio del Unión de Santa Fe. Empató la primera pelea con Raúl Cardozo, a tres rounds. Un desastre. Lo menos que le pedían era que se rifara y gratis. Para ese entonces tenía 16 años, tabajaba como repartidor y parecía un lápiz: pesaba 63 kilos y medio.



5 Tenía 17 años cuando conoció a Mercedes Beatriz García, "Pelusa". Fue en un baile que se hizo en el club Villa del Parque. Tres años después, el 11 de mayo de 1962, se casaron. Poder comprarse una casa era la gran ilusión. "Pelusa" tenía 15 años y también tenía que ayudar a parar la olla, una olla cuya estabilidad era caprichosamente difícil.
El debut como profesional fue al comienzo alentador. El 6 de febrero de 1963 doblegó a Ramón Montenegro por K.O.T. en el 2º round en Rafaela. Pero después vino la racha mala. Antonio Aguilar lo "baila" en el Luna Park y le saca el invicto y frente a René Sosa se lesionó seriamente la mano derecha. Chau, era el final. Carlos comenzó a buscar trabajo. Fracasó como albañil, lo echaron de la Marina (se había "enganchado" en Martín García), y como él mismo lo dice, "de pura mala suerte" no dejó el boxeo. Tuvo que volver porque esa mezcla de padre-manager-director técnico que es don Amílcar Brusa lo andaba buscando y porque no podía elegir. En el 64 la cosa cambió, puso K.O. al invicto Celedonio Lima y las puertas parecían que comenzaban a abrírsele. Por eso saltó como nunca en el ring del Luna Park, por eso se abrazó sollozante con Brusa.



hombres que molestaban a su mujer en un colectivo. Pegando parecía un molino. Había que empezar a equipar la casa.



9 Casi le ponen Cayetano, por el Santoral, pero finalmente lo bautizaron Carlos por un tío. El hubiera felicitado lo mismo a su madre: "C. M., las mismas iniciales que campeón mediano, las mismas que campeón mundial. Vieja, te pasaste". Monzón tiene dos hijos. el flequilludo varoncito se llama Abel Ricardo, en homenaje a Laudonio.



10 Un título mundial es lo más codiciado por cualquier boxeador. Ese título significa fama y sobre todo mucho dinero. Monzón lo sabe, y tiene hambre de esa corona y el sábado 7 de noviembre de 1970, en Roma, apabulla, demuele, tritura al campeonísimo Nino Benvenuti. Cae un ídolo, nace otro.



11 Carlos Monzón, que nunca había podido ver las tribunas llenas en el Luna Park, ve una multitud en Ezeiza que comienza a creer en él.
El viaje en auto hasta Corrientes y Bouchard también resultó inolvidable.
Un nuevo campeón mundial y de una categoría que exige potencia, aguante y velocidad.



12 Algo nunca visto en Santa Fe. Más de cien mil personas volcadas en las calles para recibir al campeón del mundo.
Santa Fe tiene 270.000 habitantes.
Para que pudiera bajar el avión que lo traía la policía tuvo que desalojar la pista.
Por primera vez Monzón lloró de alegría sin poder contenerse.



15 La casa nueva, cómoda, abrigada. El techo no se llueve, como en el barrio La Gran China, tampoco hace frío porque la calefacción abriga y hay espacio para todos.
Es el gran sueño alcanzado, el que hace diez años atrás parecía imposible. Compró un auto moderno, caro, pero también propiedades, para el mañana.



16 Abel Ricardo cumple años, "Pelusa" ya se olvidó de los momentos en que faltaba casi de todo; Silvia Norma —la mayorcita— amaga ayudar a soplar. Una fiesta completa. Carlos no tuvo juguetes, ni siquiera pudo extrañarlos porque no sabía que los había.
Por eso a Abel Ricardo y a Silvia Norma les compra de todo.



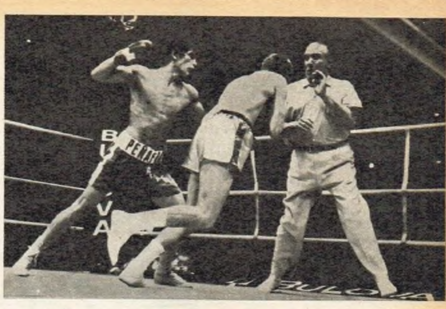
19 ¡¡¡Esa derecha!!! Siempre con dolores, siempre con problemas. Pega tan fuerte que hasta él mismo sufre las consecuencias. Tal vez tenga que ver con esto la alimentación inadecuada de su niñez. Ahora está a punto, le sobra aire, energías y el déficit de glóbulos rojos quedó atrás, como una película olvidada. Pensar que cuando le ganó a Jorge Fernández por primera vez —sí, esa vez que lo arrancó del piso con un derechazo y que si no están las cuerdas lo saca por Bouchard— Brusa tenía que pedirle que enfriara, que no entrara en ritmo, que buscara el contragolpe y la sorpresa porque de lo contrario se quedaba sin energías para el final. El 27 de mayo de 1971 el doctor Abraham lo opera en Santa Fe y la derecha vuelve a quedar en condiciones. El doctor Roberto Paladino, antes de cada pelea, le inyecta un calmante para que cuando Monzón pegue sólo le duela al rival.



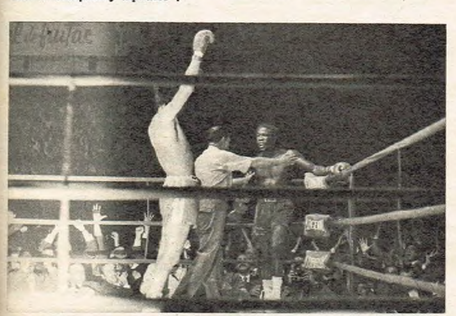
20 Tercera pelea por el título y segunda defensa. Roma volvió a ver en acción a la aplanadora de Santa Fe. Fue el 4 de marzo de este año. En la quinta vuelta el árbitro argentino Fortunato declaró ganador a Monzón por K.O.T., no tenía sentido seguir, el norteamericano, muy sentido, no tenía resto.



13 Campeón o no campeón, en cuanto puede sale de caza. Le dicen el "flaco escopeta", aunque no se sabe bien si es por su pasión por cazar o por la potencia de su derecha, que también pareciera ser de dos caños. En las tribunas se escucha con frecuencia: "Flaco, dale con la escopeta y liquidalo".



14 Benvenuti otra vez por el suelo. El 8 de abril de 1971, en Montecarlo, Monzón demostró cómo defiende lo que es suyo. Le dicen "asesino", "marciano", "superbestia", porque trata de pegar lo más fuerte que pueda. Monzón sólo quiere terminar antes porque no sabe en qué momento sus manos lesionadas dirán "se acabó".



17 Luna Park, 25 de setiembre de 1971, la pelea más difícil. Recién en el decimocuarto round pudo vencer la resistencia de Emile Griffith, un pugilista de leyenda. Aquí Monzón demostró que además de potencia, asimila bien y tiene buen manejo de las dos manos. El horizonte quedó despejado.



18 El nuevo Monzón. El pelo más largo, cortado a navaja, buenos trajes, buena estampa. Pier Paolo Passolini, renombrado director cinematográfico italiano, quiere que filme para él. Ganó en seguridad, ya no es más el provincianito tímido, el "indio que pega duro", a lo mejor se convierte en galán.



21 Carlos Monzón y "su pandilla". Ahora tiene estancia y 400 vacas, pero para cuando se retire —tal vez a fin de año— piensa tener miles. Le gusta el campo, sabe montar, se defiende con el lazo, todo lo que sea siembra le resulta familiar. Gana bien —no menos de 100 millones por cada pelea por el título— y sabe invertir.



22 Ahora, en París, el campeón mundial tiene sus chispeantes ojos puestos en Jean Claude Bouttier, francés, campeón europeo, elegante, y lo que más le importa, su rival. Y esta historia, que parece de cine, pero que es real, también tiene su cuota de suspenso. Continúa el sábado próximo en el estadio Colombes. Gong.

EL TIEMPO MUY PRESENTE



Estimada gente de GENTE: Acabo de enterarme, por su interesante revista, que yo "manejaba" autos y que "usaba" pantalones. Es exacto que desde 1917 manejo autos, y desde 1946 uso pantalones. Pero también es exacto que sigo manejando autos y que sigo usando pantalones. Claro que ya no tiene originalidad ni gracia: todas lo hacen. En cuanto a lo que haya tenido de inteligencia y lucidez, creo que (por el momento) la cosa no ha variado. Esperen un poquito más para emplear el tiempo pasado al referirse a esos detalles... Tengan pues un mínimo de paciencia. Muy atentamente los saluda.

Victoria Ocampo
Capital

P.D. (Referido a la fotografía) "Estado actual de la carrocería, Junio 1972, V. Ocampo, directora de SUR."

R.: Si bien hacía bastante tiempo que no teníamos el gusto de comprobar el perfecto estado de la carrocería, nunca dudamos de la gran potencia y la siempre puesta a punto del motor. Aunque tal vez no nos haya salido del todo claro por el poco espacio que teníamos, lo que quisimos decir al usar el tiempo pasado fue que usted marcó una época de la vida argentina. En el tiempo presente, tal vez esté marcando otra, pero, lamentablemente, para darse cuenta hay que esperar el tiempo futuro.

QUEJA PATAGONICA

Las que firmamos esta nota somos nacidas en esta gran tierra de la Argentina que es la Patagonia. Somos conscientes de que fue la última región colonizada, pero eso no significa que nos hayamos quedado con los conocimientos y formas de vida de esa época. Los que vivimos aquí y los que visitaron este lugar sabemos con certeza que en este momento estamos, en cualquier orden, a la altura de todo el país. Dentro de la Patagonia, nosotras estamos radicadas en Comodoro Rivadavia, provincia del Chubut, centro petrolero de la República. A tan sólo 86 kilómetros se encuentra Caleta Oliva (Santa Cruz). Las dos ciudades son mencionadas en la telenovela "Estación Retiro", de las autoras Elsa Martínez y Marcia Cerretani, que se difunde por Canal 9 de Buenos Aires y también por el canal de Comodoro Rivadavia. Y estas señoras dan al público una idea muy equivocada de lo que es el Sur argentino, lo que nos decidió a escribirles esta carta a ustedes. Elegimos su revista por considerarla la de mayor difusión, justamente merecida por la calidad de los artículos que publican. Estas dos autoras, a la ciudad que más castigan con sus faltas de conocimiento es a Caleta Oliva, de la que dicen cosas como éstas: 1) "En este momento se estrenan películas de Esther Williams", sin saber que en la zona hemos estrenado casi siempre simultánea con Buenos Aires, y muchas veces antes que allá. 2) "No vale la pena leer los diarios, pues ya las noitcias, por lo atrasadas, carecen de interés". Bueno, se editan en Comodoro Rivadavia dos matutinos, y desde Buenos Aires llegan dos o más aviones todos los días trayendo los principales diarios nacionales. Las comunicaciones Comodoro Rivadavia-Caleta Oliva son constantes, por lo que dichas publicaciones llegan inmediatamente a esta última ciudad. 3) "Su mejor hotel es una pocilga". Dicha población cuenta con todos los adelantos de la época: emisora radial propia, televisión, central automática de teléfonos, cuatro colegios secundarios, innumerables escuelas primarias, y por lo tanto, buenos hoteles. 4) "Tiene estafeteros". Tiene un correo como cualquier ciudad del país. Además, dicen que la Patagonia es "un lugar inhóspito". Bueno, acá no queremos ni creemos que valga la pena hacer comentarios. Si bien todos estos puntos se refieren a Caleta Oliva y no a nuestra propia ciudad, creemos conveniente aclararlos porque a través de un teleteatro en lugar de educar están dando una imagen errónea, deformada, de las ciudades patagónicas. El fin de los medios de comunicación es la propagación cultural, y por eso los que escriben los libretos deben asesorarse antes de hacerlo. Les aconsejamos a estas dos señoras que se den un paseíto por estos lugares. ¿Cómo podemos creer entonces lo que dicen de otras provincias si vemos con nuestros p r o p i o s ojos que mienten y no conocen un lugar del que hablan con tanta seguridad? Lamentablemente, cosas como éstas ocurren muy a menudo, y pensamos que la Patagonia debe tener ya la imagen nacional que se merece.

Norma E. Gómez, Susana M. de Díaz, Marta Kubiszyn y M. Beatriz Ardura
Comodoro Rivadavia. Chubut

R.: Todos los redactores, cronistas y colaboradores de GENTE que en más de una oportunidad viajaron por el Sur coinciden absolutamente con ustedes. Gracias por elegirnos.

NOS GUSTA QUE NOS ENTIENDAN

No es habitual agradecer a una revista por la publicación de un reportaje. Pero sucede que no todos los reportajes se parecen al que me dedicó Emilio Giménez Zapiola en GENTE del 25 de mayo último. Y no se trata de la amplitud y resonancia del mismo, sino de la honestidad y el respeto con que fue encarado y escrito. Ustedes saben mejor que yo que en este momento tanto la prensa —y en



particular las revistas de gran tirada— y el "poder joven" buscan afanosamente la nota sensacional, el "gancho" a cualquier precio, lo espectacular e insólito, lo picante, aun en el caso de novelistas cuya obra opera desde adentro y no desde afuera. Mi vida no ofrece ribetes escandalísticos; mis libros no son noticias bombas. Y, sin embargo, la nota resultó apasionante para un gran número de lectores. Esto prueba que el periodismo sano, inteligente y sensible cuenta con la espontánea adhesión del gran público y que un reportaje para interesar no tiene por qué crear mitos ni denigrar. Pero hay algo más, algo que inclusive tiene un carácter emotivo: el texto de Marco Denevi sobre mi obra, texto que en contados días se convirtió en una suerte de decálogo para cualquier artista y cualquier hombre de hoy. El hecho de que a ustedes ese texto les haya causado impacto y necesidad de divulgarlo revela hasta qué punto están alertas para detectar lo válido y vigente en este caótico proceso de cambio que vivimos. Las palabras de Marco Denevi causaron sensación: retrasmitidas por distintas emisoras del país, comentadas en clases, copiadas por alumnos y estudiantes, trascendieron la finalidad concreta por la que fueron escritas —es decir, referidas a mi obra— para revelarse como intérpretes de un sentir actual y unánime. Y a ustedes les debemos también el hecho de haberlo provocado, o solicitado. Y de haber señalado su poder de identificación con el sentir de la hora. Entonces los que a menudo imprecamos contra la prensa sensacionalista que todo lo distorsiona nos sentimos reconciliados y reconfortados. Y pensamos que no todo está perdido. Notas y señalaciones de esa índole hacen bien al público sano y al que ya no cree en el juego simple y limpio de la literatura y del periodismo. Un cordial apretón de manos.

Syria Poletti
Capital

R.: Gracias por entendernos.

LECTORES

"GENTE" PROPO Y EL LECTOR DISPONE



Quiero felicitarlos y alentarlos a repetir el tipo de consultas de las que realizaron y denominaron PROPO. Hay mucho que ahondar en la inquietud de la gente que equivocadamente se dice que es indiferente. Lo que pasa es que ni tiene a dónde ir a expresar su opinión ni tiene quién le consulte los problemas cuyas soluciones se encuentran justamente en el seno del pueblo. El pueblo quiere opinar, sugerir, intervenir en el quehacer nacional por medio de la orientación de medidas que deben tomarse en las esferas superiores. No sé si podrá tomarse en serio, pero siempre fui de la idea de formar grupos populares apolíticos integrados por las fuerzas vivas del país (profesionales, técnicos, dirigentes y obreros en general) que pueden aportar mucho a la integración nacional e inclusive pueda llegar a tener suficiente apoyo como para presentarse en las elecciones próximas. Además, el artículo sobre Frischknetcht es muy bueno y da la impresión de ser un hombre muy capaz.

José Poilischer
Capital

¿MAFFIA O MAFIA?

He observado en distintas publicaciones y en reiteradas oportunidades que al referirse a la última película de Torre Nilsson, e incluso en la publicidad de la misma (no la he visto, pero supongo que los títulos los habrán escrito igual) se escribe "La Maffia". Y yo quisiera saber de dónde se sacó que mafia se escribe con doble efe. De acuerdo con la única versión que yo tengo al respecto, la citada palabra estaría formada por una sigla que se obtiene tomando las iniciales de la frase italiana "Mazzini Autorizza Furti, Incendi, Avvelenamenti" (Mazzini autoriza robos, incendios, envenenamientos). Giuseppe Mazzini (1805-1872) fue uno de los precursores de la unidad italiana (al igual que Camilo Benso, conde de Cavour, y el conocido Giuseppe Garibaldi) y afiliado desde joven en la sociedad revolucionaria "Carbonarios" comprobó la poca eficacia de esta agrupación. Entonces fundó la "Joven Italia" y con sus jerarcas confeccionó los cuadros superiores de la futura Mafia. Esta sociedad secreta, como la mayoría de ellas, nació con un fin noble, con la idea de oponerse a la tiranía y defender los intereses de las clases bajas. Pero, con el correr del tiempo, como otras muchas sociedades secretas, degeneró hasta convertirse en lo que es.

Héctor R. Bolatti
La Plata, Bs. As.

PROPO (II)

Siempre he creído que cuando una respuesta debe ser aclarada, la misma no es útil. Pero, como en este caso sólo existía la posibilidad de tres alternativas, que pueden dar lugar a malas interpretaciones, me permito efectuarle algunas aclaraciones. En el caso de las candidaturas de Lanusse y Perón mi posición creo que queda en claro al afirmar que quiero un presidente civil. Si afirmé que pueden ser candidatos es porque no creo que se puede vetar a nadie. Con respecto a la campaña contra la televisión, entiendo que la misma se refiere exclusivamente a su mejoramiento, ya que no estoy en contra de ella. Creo que la televisión argentina puede ser perfeccionada para que sirva a la cultura nacional y a la difusión de ideas que ayuden a clarificar al ciudadano en esta etapa de desorientación a que lo ha llevado la llamada Revolución Argentina y los sectores de intereses que la provocaron y que buscan permanentemente atacar o desdibujar la imagen de los políticos y la política, como forma de continuar manejando al país a su arbitrio.

Enrique N. Vanoli
Capital

¿COMO HACEN?



Siempre están allí donde la noticia es más difícil, donde el reportaje parece casi imposible y lo consiguen mejor que nadie. Esto lo digo no por una sola nota, por un solo número, o por un solo año de publicaciones. Esto lo digo por todo lo que ha hecho hasta ahora, pero hay un ejemplo claro que tienen esta semana: es la nota que hicieron con Raphael. ¿Cómo lograron ese clima tan íntimo? ¿Cómo consiguieron que les permitiera fotografiar su habitación, la cama donde durmió? ¿Cómo hacen?, ¿eh?

Gloria Gutiérrez
Capital

R.: **Su carta nos viene muy bien porque nos da una buena excusa para hablar de uno de los más antiguos y más queridos "hombres de la Editorial Atlántida y de GENTE". Nos referimos a don Ricardo Alfieri. Siempre pasa lo mismo con él: va a hacer una nota y termina como íntimo amigo de su fotografiado. Y esto no sólo sucede en el mundo artístico, sino también en el deportivo, ya que es también fotógrafo de "El Gráfico". Con Raphael estuvo en Puerto Rico, en México y en Nueva York. Cada vez que el cantor viene a Buenos Aires sólo permite que lo fotografíe él. Le ha regalado dos camisas y dos corbatas autografiadas (Pelé le regaló dos camisetas y una pelota de fútbol) y su hermano vivió varios días en su casa. Conseguimos esta nota — y todas las otras que usted dice— porque así son los hombres de GENTE, como don Ricardo Alfieri: no trabajan de periodistas, sino que hacen del periodismo su manera de vivir.**

ACLARACION

Con respecto a la noticia aparecida en el número 358 de la revista GENTE deseamos aclarar que el número telefónico del Centro de Asistencia al Suicida es, desde el 15 del corriente, 70-5555. El que mencionan ustedes no nos pertenece desde noviembre de 1970. Tenemos un equipo de treinta voluntarios telefónicos y si alguna vez no contesta es porque funciona mal o no funciona, y eso, por supuesto nada tiene que ver con el servicio que presta el C.S.A. ni con el voluntario que espera pacientemente cerca del teléfono que éste se componga de un momento a otro.

Sofía de Taboada
Presidenta del C.S.A.
Capital

LA MUCHACHA QUE BUSCA A SU HIJO

Me dirijo a usted por la carta publicada en el Correo de Lectores y que firmaba la señora M. S. de B., en el número 356 del 18 de mayo, titulado "El caso de la muchacha que busca a su hijo", y me permito solicitar su atención a efectos de formular algunas aclaraciones. Dado que soy el responsable de las declaraciones "el que está en condiciones paga y el que no puede recibe atención gratuita", me permito hacerles conocer a ustedes y a sus lectores que en el período comprendido entre el 1º de mayo de 1971 al 30 de abril de 1972 se efectuaron en el establecimiento 35.503 consultas, de las cuales 10.000 correspondieron a prestaciones absolutamente gratuitas; 14.500 a prestaciones que abonan únicamente el 20 % del valor de la consulta, y el resto corresponde a pacientes mutualizados y pudientes que abonan el 100 %. Con referencia a los egresos del Sector Internación del establecimiento, sobre 2.800 egresos, 800 correspondieron al grupo de pacientes no pudientes que recibieron prestaciones médicas totalmente gratuitas. 1.000 que abonaron el 20 % de las prestaciones de internación y el resto de los egresos corresponde a mutualizados y pacientes pudientes. La documentación que certifica la veracidad de estas afirmaciones está a disposición de quien la desee ver en la Administración de S.A.M.I.C., Eldorado, km 10, Misiones.

Dr. Helario D. Arnaudo
Médico-director
S.A.M.I.C., Eldorado, Misiones

CINE GUIA

GENTE Excelente	GEN . . Buena
GENT . Muy buena	GE . . . ¡Hummm!
G . . . . No vaya	. . . . . Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
LA TIENDA ROJA Aventuras. Apta para todo público. Ocean. Dirección: Mickail Kalatozov. Con Claudia Cardinale, Sean Connery y otros. Color.	Había hilo para una gran historia: la corajuda expedición al Polo Norte del general Nóbile, a bordo del dirigible "Italia", su choque con los hielos y su complicado rescate, daban para algo gordo. Sin embargo, Kalatozov, que alguna vez dirigiera "Pasaron las grullas", se conformó con visión tibiecita, confusa y sin fuerza. Los que salvan la plata son los témpanos imponentes. CONSEJO: no habrá perdido nada importante.	GE . . . Cardinale y Connery entre altibajos y confusiones. 
GIGANTE ENTRE LOS HOMBRES Western. Apta para todo público. Iguazú. Dirección: George Sherman. Con John Wayne, Maureen O'Hara y otros. Color.	Está fabricada a medida de las actuales posibilidades de John Wayne: vaquero casi anciano, no ha perdido coraje, ni reflejos en el manejo del revólver. Es así que puede rescatar a su nieto de las garras de siniestros secuestradores. Todo esto forma la columna vertebral de un filme endeble y demasiado menor, tanto, que después de su proyección uno cree no haber visto nada. CONSEJO: Wayne está a sus anchas, pero el público no.	G . . . . John Wayne: allá lejos y hace tiempo. 
PANICO EN EL PARQUE Drama. Prohibida menores 18 años. Luxor y Losuar. Dirección: Jerry Schatzberg. Con Kitty Wynn, Al Pacino y otros. Color.	Dramática, aterradora y cruel, esta crónica de una pareja de jóvenes drogadictos en el Nueva York contemporáneo duele como lo que es: una denuncia en carne viva. En desprecio del show fácil, Schatzberg se preocupa en viviseccionar el trágico mundo de los drogadictos. Kitty Wynn y Al Pacino (una especie de pichón de Dustin Hoffman) se enrolan entre los actores que arrancan desde adentro. CONSEJO: es una lección.	GEN . . Los inútiles paraísos artificiales. 
LA CASA BAJO LOS ARBOLES Drama. Prohibida menores 14 años. Metro y Ambassador. Dirección: René Clement. Con Faye Dunaway, Frank Langella y otros. Color.	Al principio uno cree estar frente a uno de esos policiales metafísicos, pero en minutos todo se derrumba. El sujeto que presionan para que vuelva a ser espía industrial, y a quien le raptan los hijos, se mueve entre nubecitas, mucho fuera de foco y abundante bruma. Es una gran golosina vestida con moños, pero vacía en su interior; salvo la esplendorosa Faye Dunaway. CONSEJO: hay demasiada trampa y efectismo, paro nada más.	GE . . . Carita de la Dunaway, mucho esplendor y pocas nueces. 

SIGUEN EN CARTEL



Trintignant, en busca de motivos.

SIN MOTIVO APARENTE: un policial bien hechito, facturado sin demasiadas ambiciones, pero con soltura. El durito Trintignant husmea como corresponde detrás de los crímenes que se producen en Niza. Con una pizca de talento se hubiera convertido en un insoslayable. Sigue en el Capitol.

FELLINI-SATYRICON: es de esa clase de obras "ámela o déjela". Unicamente suscitará amores hasta el tuétano u odios irreconciliables. Detrás de todas estas posturas aparecerá la mano de un director que elabora un clima de magia, una visión fantasmal, una película exuberante y poética. En el flamante Cinema Uno.

La lujuria de la imagen.

REPOSICIONES



Flaquito Perkins y Welles: el jueguito del suspenso.

LA DECADA PRODIGIOSA. Un jueguito cuidadoso, cerebral y prolijo, donde el suspenso es nada más que uno de sus elementos. El refinado Chabrol sabe hacer las cosas, para colmo lo acompañan Anthony Perkins, Orson Welles y la diminuta Marlene Jobert. Todo esto ocurre en el Mignon.



Rientes Holden y O'Neal: el destino a caballo.

DOS VAQUEROS ERRANTES. Cuando se estrenó pasó con más pena que gloria. Es de vaqueros nada más, pero plantea el temita del destino. El vaquero maduro corre por cuenta de William Holden, el joven por Ryan O'Neal. La poesía total viene de la mano de Blake Edwards, un señor que sabe lo que dirige. En el Electric.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Pareja sueca: el amor de repente.

Viene con un montón de premios a la rastra. A veces eso ayuda y a veces no, pero en fin. . . Promete por lo que es, una HISTORIA DE AMOR SUECO. Habrá mujeres jóvenes, rubias, vitales y hermosas. Habrá también problemas y días nublados. Está Ann-Sofie Kylin, una esplendorosa sueca a quien le gusta usar las polleras cortas. Esperaremos.

Finalmente parece que se descolgará EL SOL ROJO. Reúne a Toshiro Mifune, Alain Delon, Charles Bronson y Ursula Andress. Son algo así como el seleccionado internacional. Veremos.



COMPRE
NACIONAL
CON CALIDAD
INTERNACIONAL
El pais joven
empilcha
ASTRONAUTA
en firme FIRMEROY de SUDAMTEX
Otro impacto
induswheel S.A.I.C.
Fábricas: Wheelwright (Pcia. de Santa Fe)
y Colón (Pcia. de Buenos Aires)